

نمبر ۶۰

مهر ۱۳۵۷

المنشور

من
ریترز داجست





صورة الغلاف :

قطعة بين الورود

الموت وراء عجلة القيادة

مشرات الآلاف من الضحايا يقتلون أرواحهم كل عام بسبب تهور أو خطأ أولئك الذين يتطلقون بسياراتهم في الطرقات دون رادع من ضمير أو قانون ..
إن الكثيرين ممن يجلسون وراء عجلة القيادة كان يجب ألا يسمح لهم بقيادة السيارة حرصا على أرواح المارة الأمن ، الذين يروحون ضحية خلل ينفذ أو عطل يعانى منه الكثيرون من سائقي السيارات ..
ولقد انتهت بعض الدول الى هذا الخطر الذي يعرض حياة أبنائها للخطر ، فاتخذت من الاجراءات ما يكفل حماية هذه الأرواح البريئة التي تذهب هباء كل عام ..
اقرأ بحثنا شائقا عن هذا الموضوع ، في مجلتك الغضلة

المختار

الذي يصدر في اول ديسمبر ١٩٦١

المختار

ريدرز دايجست
في شكل مغلفة لذيذة دائمة

AL MUKHTAR
NOVEMBER 1961

تحتوي

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بتوجيه من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وأسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

وليس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الاعمال :

شركة اعلانات الأخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠
الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبلي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ لوقا مصر
من سنة .

لل باقي بلاد العالم عن سنة ٨٠ لوقا
مصر - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقدا أو بمرج شيك أو حوالا
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لاسر :
شركة توزيع الأخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٢٢
ريدرز دايجست
بليزانت ليل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٦١

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ديت ولان . ليلي انسون ولان
مدير الطبعات المالية : باركل الشيسون
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لريدرز دايجست الكوربوريشن

حازت
الاعجاب
في جميع أنحاء العالم
رومر
الساعة السويسرية
ذات الأيسم العريق!

ROAMER

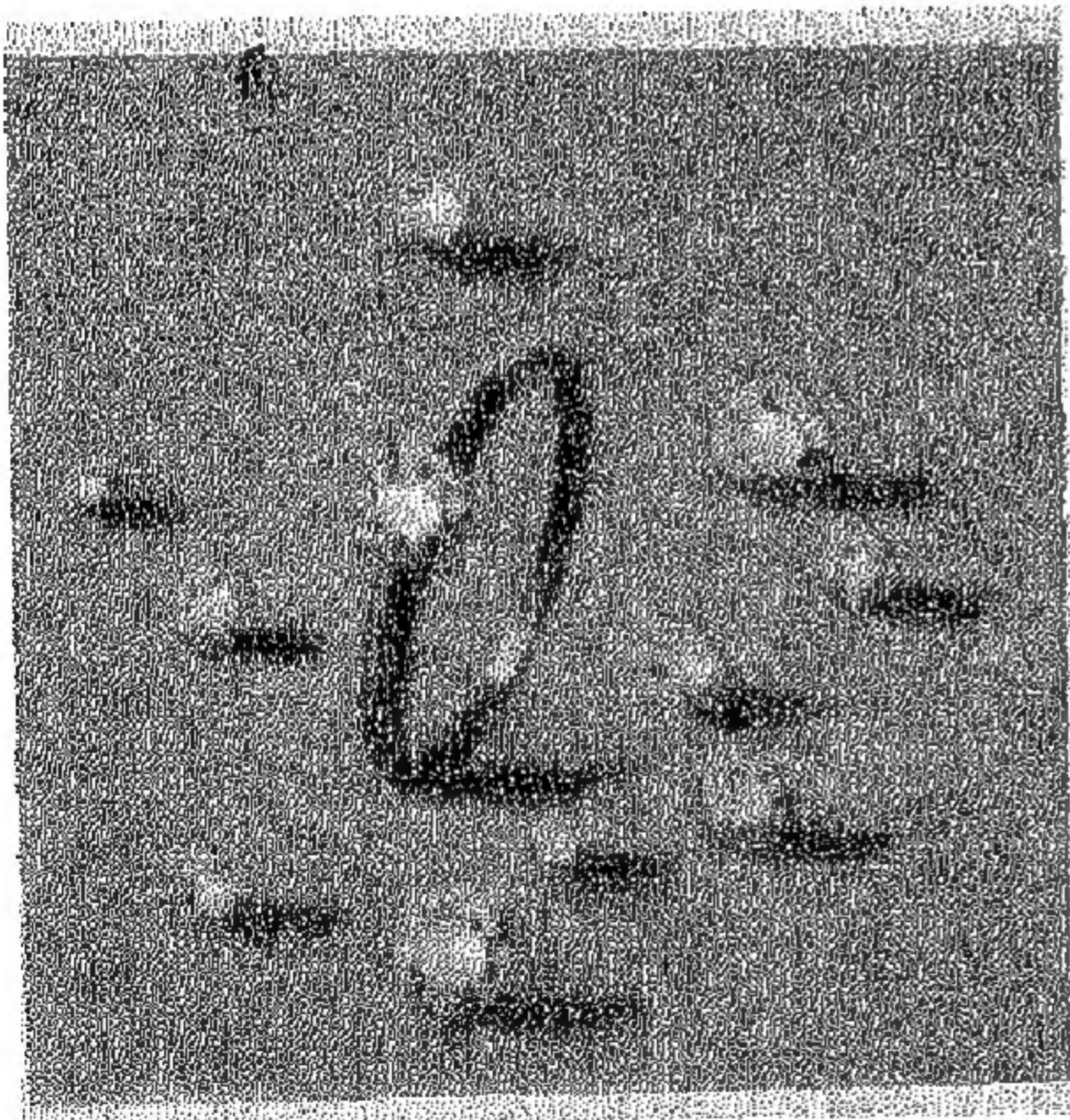
وانت أيضا ستحقق ساعة

خاتم الخطوبة الماسي

يتحدث عن الحب والسعادة

إن الضوء المتألق الجميل الذي ينبعث من يد الفتاة يعكس صفاتها .. ويخبرك عن حبها ..
إن خاتم الخطوبة الماسي - أعظم هدية عزيزة يمكن أن تقدم للتلميذ على الوعد
بالزواج .. وبالنسبة لك .. فإنه ولهمبه الخالد سيميد إلى ذكرك دائما ذلك
الوعد طوال حياتك الزوجية .. وسيحدث في إحد العالم كله
أهبالا لا تنتهي من تحقوه أهدائك وصديقك .. ثم إنه لهما من قيمة دائمة

مما يمكن محرم خاتم خطوبتك الماسي
فإنه يتحدث عن الحب الدائم - المجمعة
المسورة لهناتين ماسات يتراعى
مهما بين ١٠ أهبات .. وقيل واحد



كيف تشتري ماسة

أول وأهم شيء عليك باستشارة جوهري
مؤثرون به .. أسأليه عن اللون والصفاء
والقطع .. لأن تلك هي الأشياء التي تحدد نزع
الماس وتساهم في جماله وقيمه .. اختاري
مهما جميلة متى يمكنك أن تغفري به دائما
مهما كان مجبه .. تقاس أحجام الماس بالوزن
بالجات والقراديط .. ١٠٠ حبة لكل قيراط ..

الماس خالد



سيارة كونيڤول ٣١٥ الجديدة في انظارك

دعوة للتغيير

كونيڤول ٣١٥ : هذه السيارة غير العادية تسحق في صلبك لها عن قرب ، ان بها مميزات المستقبل الجديدة ان سيارة كونيڤول ٣١٥ هدية في كل ملليمتر لدمع منها - هدية في الحجم والشكل والسعر - هدية في الانظمة والهدية في التوقف ، ان هذه السيارة ستغير حياتك في القيادة ، فسيكون كونيڤول انقلاب جديد كبير من اكبر الانقلابات التي حدثت في هذه العام في اكثر سيارات السيارات نجاحا . وكونيڤول الاولى في نوعها من حيث انها تقدم ، فرامل ابطوانية كبيرة ذاتية التعديل - كما ان في سيارة كونيڤول اكبر وأجمل من الداخل بالنسبة لما يمكن ان تتوقعه في سيارة بمثل هذا السعر . انها تتسع لخمس أشخاص وهي مجهزة لري وكلاء فورد بالخيالة .

شركايت
FORD
في جميع أنحاء العالم

أيضا نقيم .. فانك تحصل على قيمة أكثر
مقابل نفورك . في أي ساعة من إنتاج فورد

تستمتع بسلطة التدخين
وأنت مرتاح البال

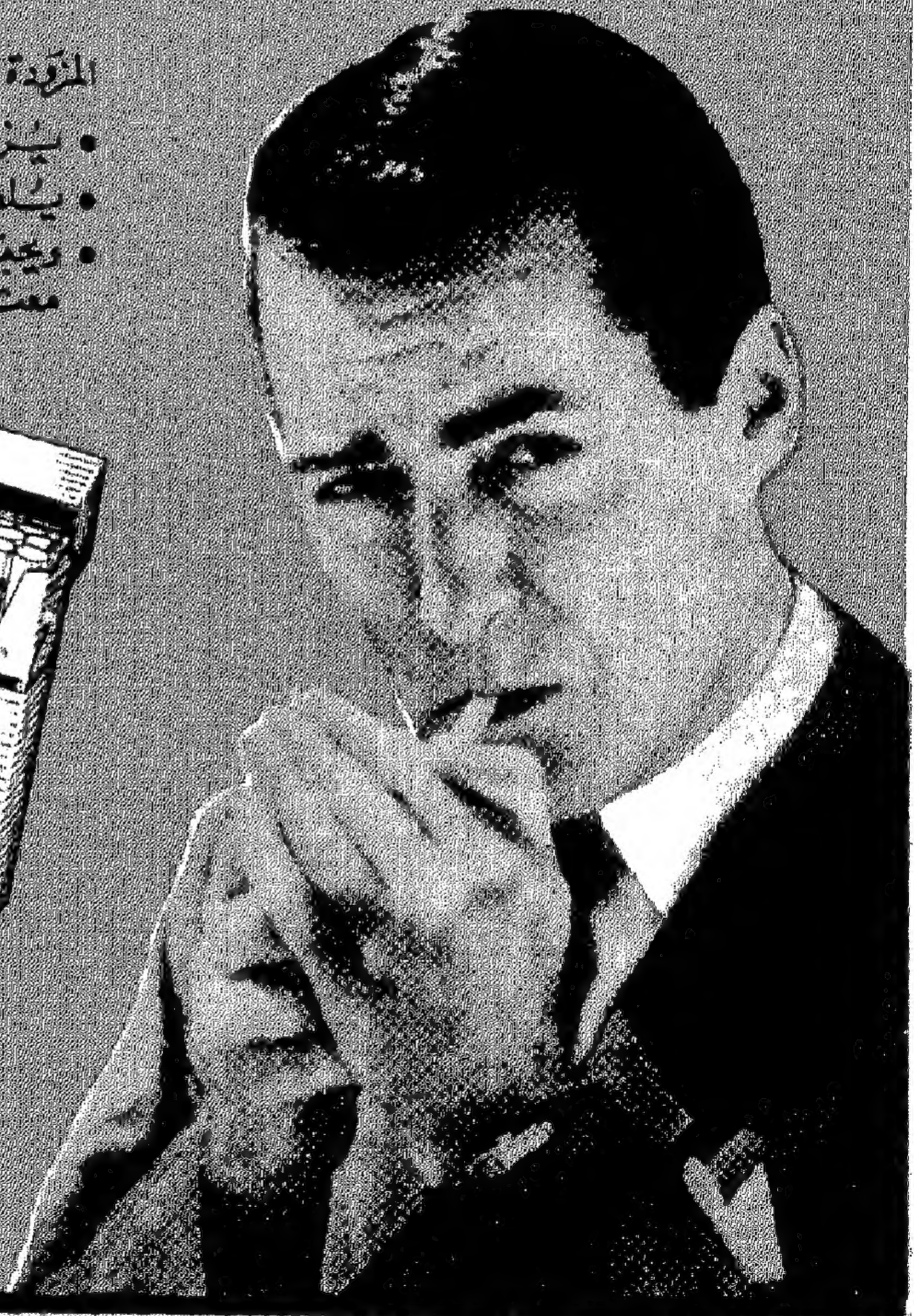
كنت
دخند

المزودة بفلاتر مينكر ونايت الذي
• يزيل جعاوة الدخان
• يلطف طعم التبغ
• ويحفظ نكهة التبغ
معتدلة ولذيذة.



تدخين الآس لم يلبس
أرجحت - كنج لست بوز

اشترى شركة ب. لوريل



كيف تتعرف على أحسن قلم حبر في العالم

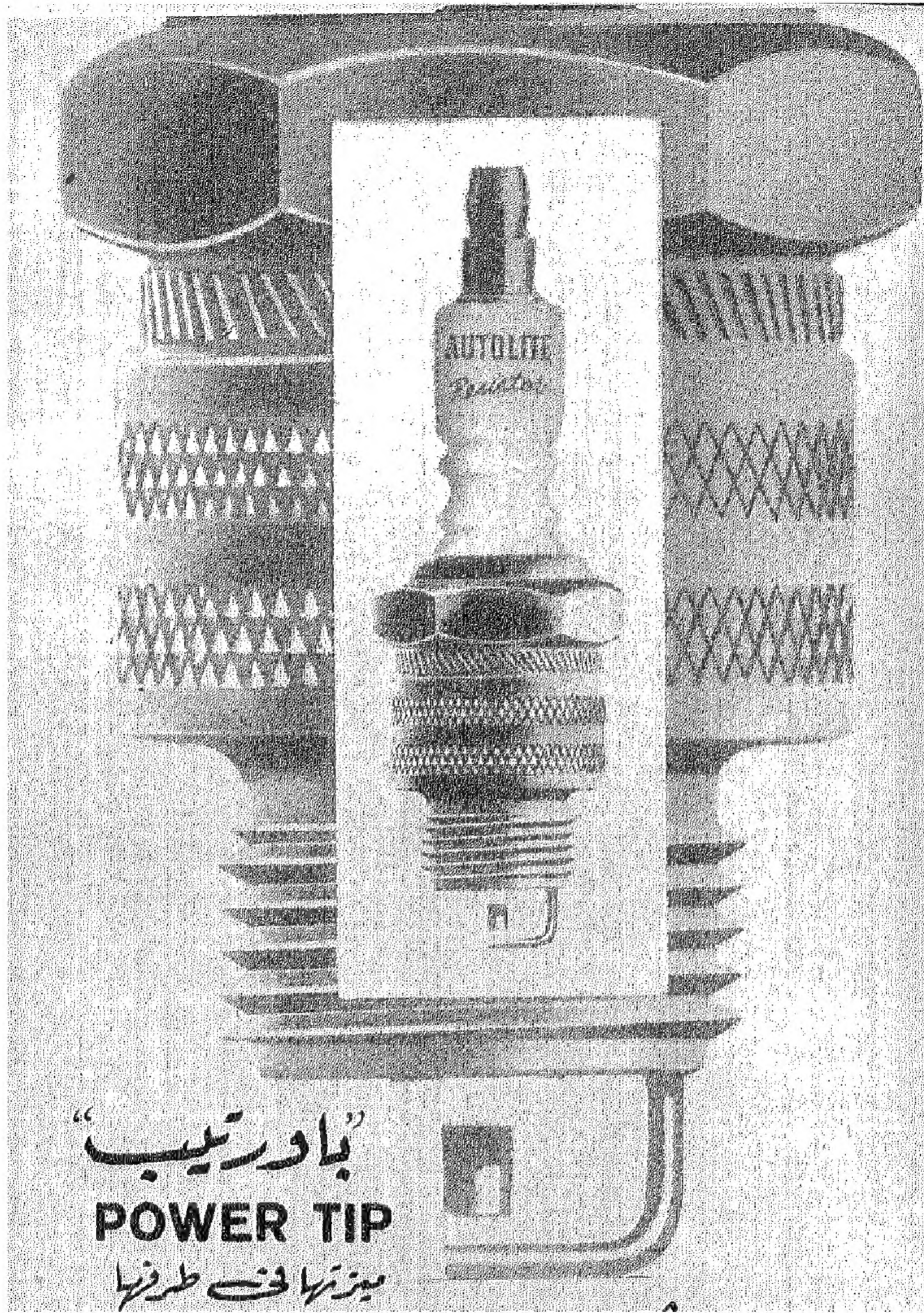
١٤ قيراطا :

ابحث عن سن شيفرز المطعم بذهب ١٤ قيراطا .. انك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب أو بهذه الطريقة نظيفة النفع .. ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. لينزلق بسهولة عند الكتابة ، ويكيف نفسه تبعاً لمعادتك الفردية في الكتابة .. وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج ثلاث مختلف ساليب الكتابة ..

النموذج المصور : شيفرز امبريال له غطاء من الذهب الخالص ، له القلم المثالي للهدايا .. أو للاستعمال الخاص .. تباع مفرداً .. وفي مجموعات بها قلم حبر جاك له مشبك « ريمائندر » مماثل و قلم رصاص .. أو الثلاثة اقلام معا ..

SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo • Distrib. W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • MAICO HEARING AIDS



“بأورتيب”
POWER TIP
ممتازة من طرفها

زيادة مسعائك من شموع الاحتراق

كيف يمكنك ان تباع المزيد من شموع الاحتراق؟ هذا امر سهل . . . ما عليك الا ان تشرح لملاكك التلقيم الهندسي الحقيقي الذي يزود هذه الشموع بأقصى قوة ويطيل عمرها . هذه هي ميزة شموع الاحتراق اتولايت « بأورتيب » . أن طرف عاؤها الطويل يتعمق داخل خزانة الاحتراق ، وينتج من ذلك شرارة قوية في السرعات البطيئة فتحترق الرواسب المسلوقة . أما في السرعات العالية فيتم الاحتراق في جو معتدل الحرارة مما يساعد على صيانة المحرك ومنع الشرارة السابقة لوانها التي تلتهم البنزين . هذه ميزات تستطيع ان تبينها فملا ، انها ميزات تسهل مهمتك ، فشتان بين هذه الشموع الممتازة والشموع العادية الاخرى رغم طلائها بالكروم اللامع .

★ AUTOLITE

Ford Motor Company, Motorcraft Division
Export Department, 405 Lexington Avenue
New York 17, N.Y.

توشيبا

تخصي الحياة العصرية بالطعام الطازج المتماثل

ما الذي تريده في تلاجتك
الكهربائية ؟
حامل للمشروبات ، أم
أرفف متحركة ، أم أداة
لتكثف الزبد أم أداة الثلج
أو توماتيكا ؟
إن تلاجة توشيبا الكهربائية
تبدأ حينما تفصل الشلاجات
الكهربائية الأخرى !
وعندما تبحث عن شيء أفضل
في التلاجات الكهربائية ،
ابحث أيضا عن علامة توشيبا
المعروفة . . .



Toshiba



الزجاج
من إنتاج بلكنجتون
يذهب إلى كل مكان

الصرية ... وجميع الطالب الجالره للاجواء.
المختلفة .. وبممكنك ان تحصل على حاجتك منها
من لاجر الزجاج العادى ، فاذا لابلتك بصوبة
فاكتب الى الصانع :

وانها جفراليسة في كل مكان . وقابلة
للتركيب في كل مكان .. ان المجموعة النوعية
لعم الحنودة من زجاج بلكنجتون تغطي جميع
الاحتياجات شديدة التنوع لتصميم المباني

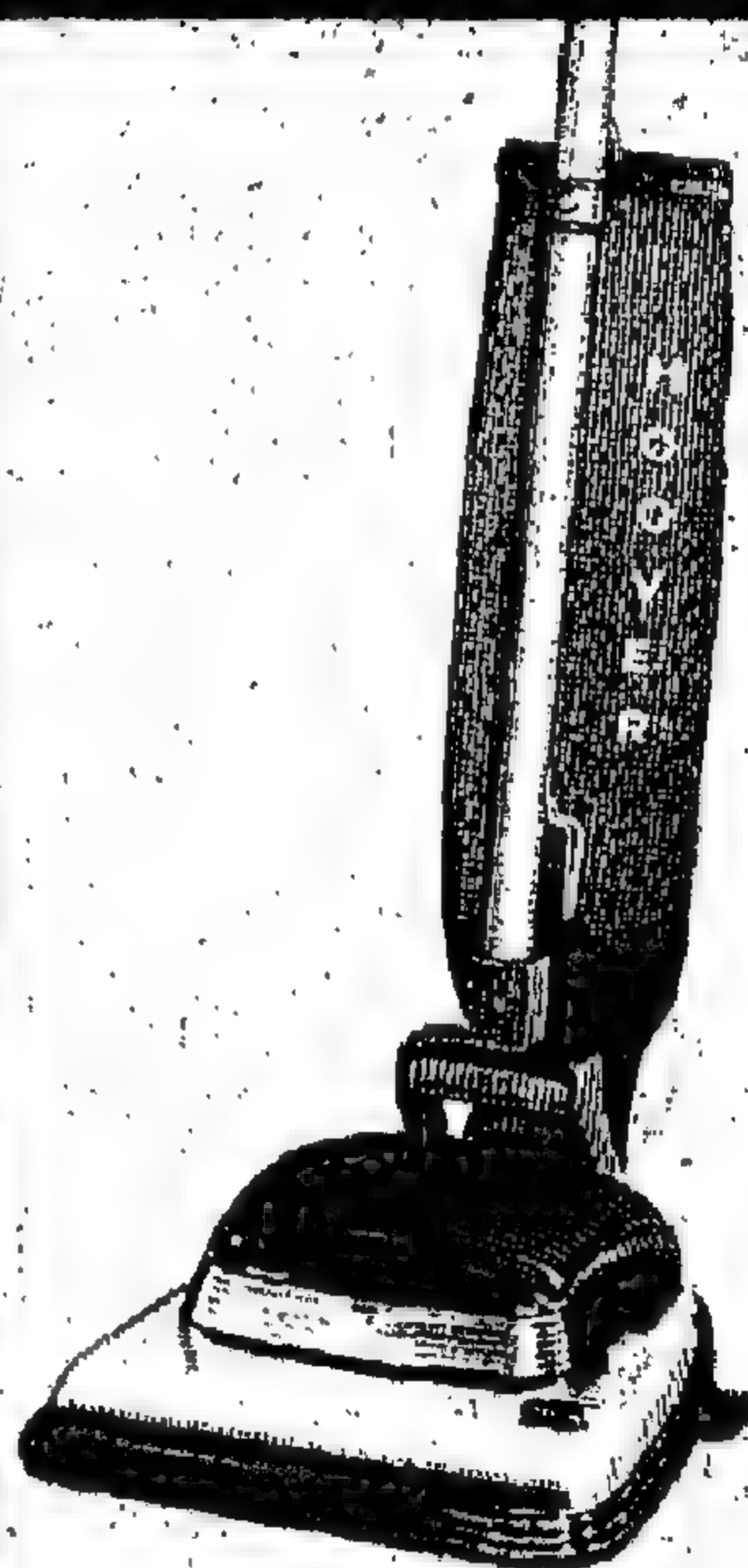
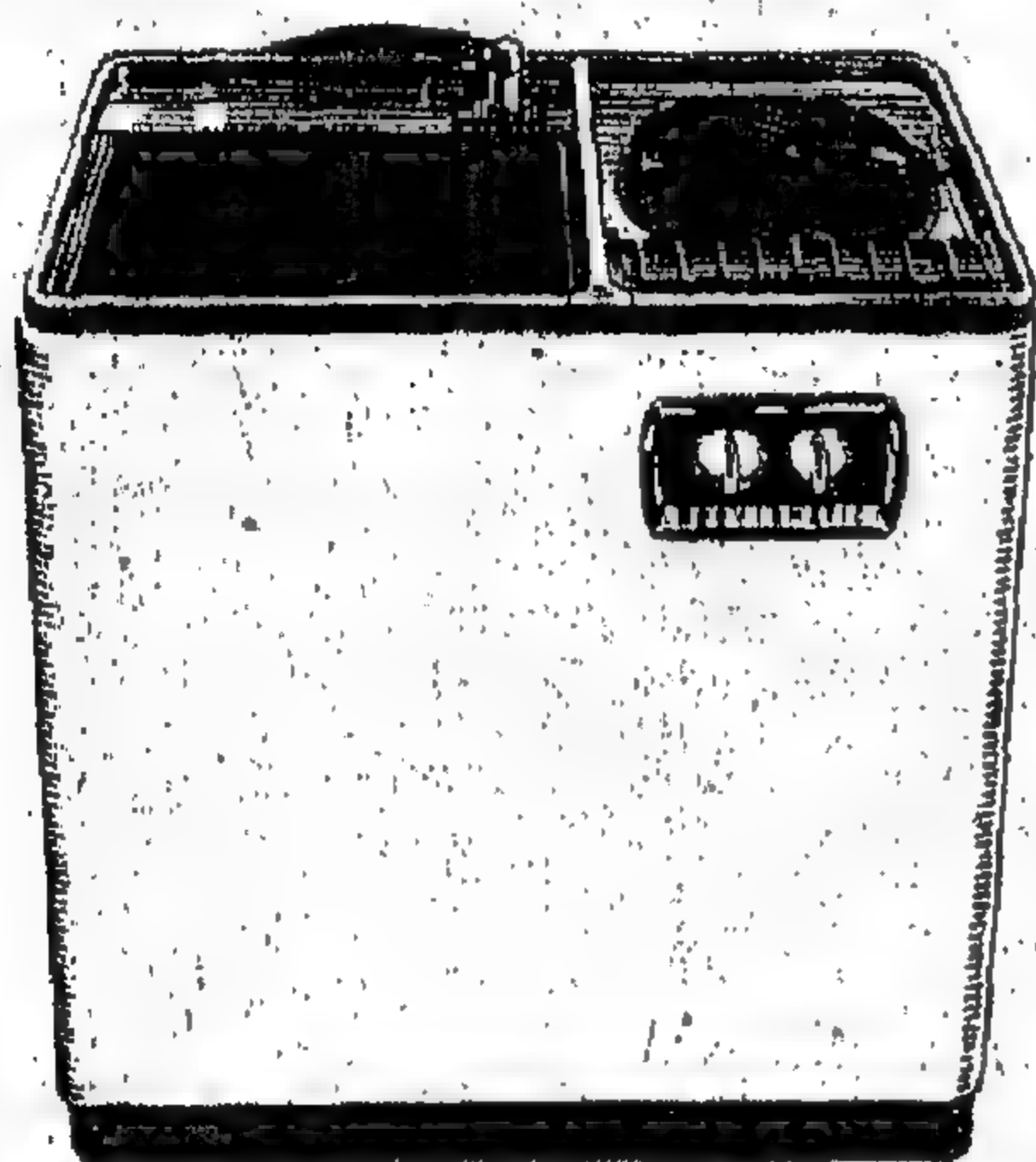


PILKINGTON BROTHERS LIMITED, ST. HELENS, LANCASHIRE, ENGLAND

HOOVER

للمشارك الأكثر بهاء

مكنسة دي لو كسره
انها من اجمل الكانس التي
صنعت حتى الآن حتى بمعرفة
هوفر القسهم .. انها تعني
لعلا سيجاجيدك ... الهسا
تضرب وتكنس تنظف مجموعة
كاملة من ادوات التنظيف



هوفر ماتيك الجديدة
مفعول هوفر الفريد في الغسيل عملية
الغل .. انها تنظف الملابس تماما ..
تغسل وتغلف بكفاية تامة ايضا ..
سخان اوتوماتيكي متصل بجهاز توقيت
اوتوماتيكي



سفيرة الحياة الرغدة حول العالم



ما هذا... ألم يعد لدينا زيت الطفل منن ؟

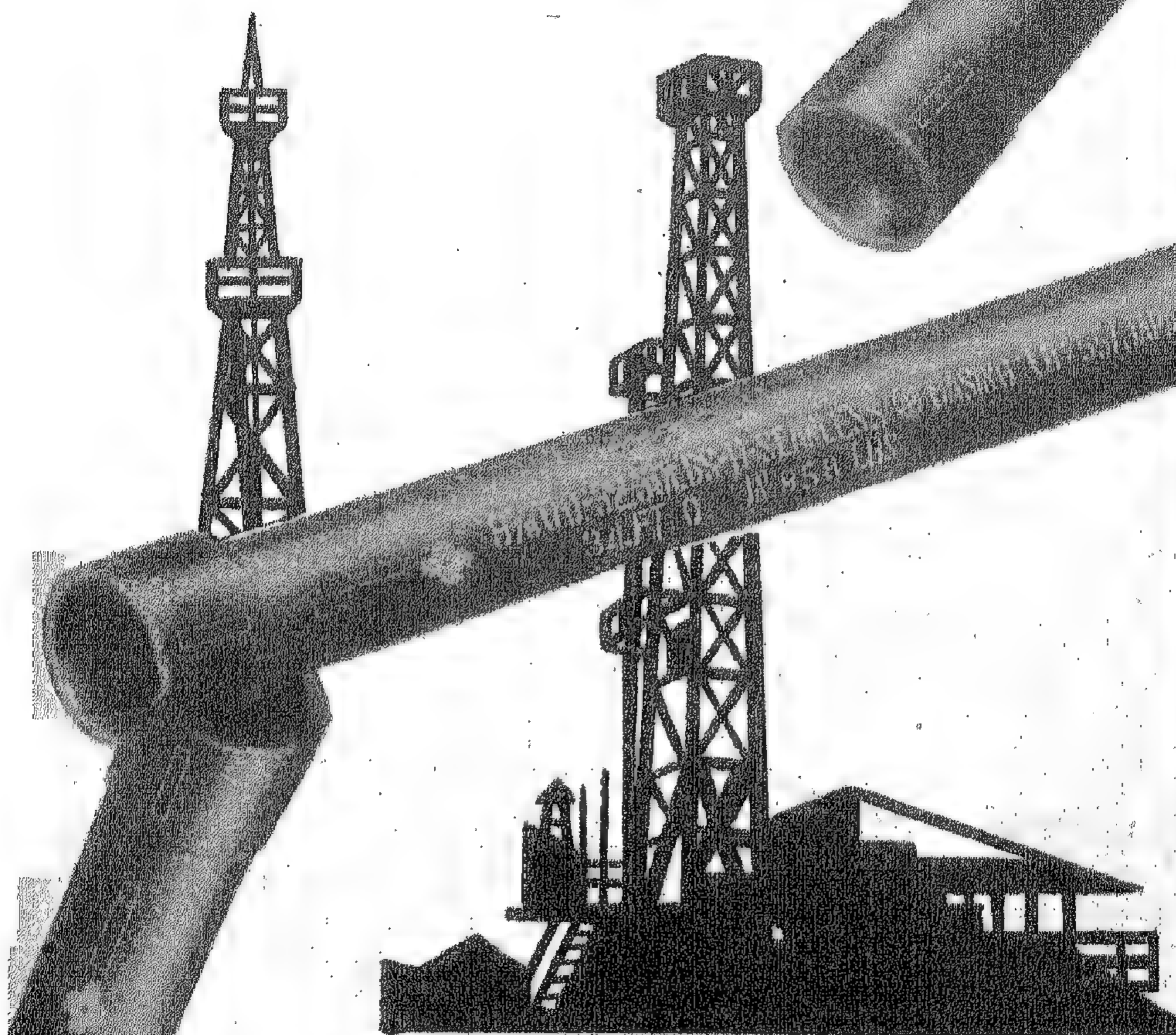
من الطبيعي أن يعبر عن سخطه ، لأن الجلد جلد
قبل كل شيء ، وهو يحب الطريقة التي يحس بها زيت
الطفل منن بالألوانين جلده ضد الطفح والتهيجات ، ولهذا
فإنه لا يستطيع أن يستغنى عن مفعوله المنظف المهدئ
وراحت الرقيقة . وهذا هو السبب في أنه يطلبه ..
مع بودرة الطفل مان .. ومان بيبي ماچيك أيضا .



منن MENNEN

منتجات للأطفال

SUMITOMO يقف مستعداً لخدمتكم



مواسير وأنابيب (لادرزيه وملحومه)
أنابيب الزيت ومهماتهما بالارياض
مواسير للماء والغاز ، وأنابيب الغلايات



SUMITOMO METAL INDUSTRIES, LTD. OSAKA, JAPAN



سفيرة الملاوف ٧٠ دولة

نستطيع أن نساعدك بطائرة بوينج النفاثة إلى ١٢٥ مدينة في ٧٠ دولة - إن طائرات بوينج النفاثة
بعمق المروحة التي تراه في الطائر حول العالم تساعدك بقوة التفاهم الدول والسلام جعل شعوب
العالم سوطت الانهالت أهمها بالآخر - إن أكثر من ١٨,٠٠٠,٠٠٠ شخص استمتعوا بامتيازات السفر
على طائرات بوينج النفاثة - فبالرباطة بوينج هذا طاك برملك النفاثة - إنها أشهر الطائرات في العالم وأهمها بالعمرية.

نفاثة BOEING Jetliners

السافاة الطويلة ٧٠٧ - السافاة المتوسطة ٧٢٠ - السافاة القصيرة ٧٢٧

إنه شركات الطيران التالية تقدم خدمة طائرات بوينج النفاثة بجميع المرات
أيرفرايس - إيرازيا - أمريكا - أفيالط - الطرة البحرية البريطانية العالية - برانيف - كورنشتال - البصرنة
لوفتهانزا - فود وبيد - باكستان - بان أمريكا - لانشاس - ساجينا - ساوث أمريكان - الخطوط البحرية العالمية
بونيفر فاله اندر بيرز - وقربا مستخدم اشكاته العالمية طائرات بوينج النفاثة وهي كوناياهم - الهندية - غانا - باخيلك - نريزة



غانا تبني ساطلاً جديداً والوريات أوسلنت تساهم في بناء أمة جديدة

شاطئ عصري جديد

وبفضل ارتفاع مستوى المعيشة توفرت أرقام
العراخ والتفرقة لدى أهالي غانا. ولذا، أخذ شاطئ
أكرا يزخر بمظهر جديد قوامه متنزه بحري طويل سبل.
وهنا أيضاً تجد لوريات أوسلنت ساهمة في العمل.
وقال أحد المهندسين المشرفين: "تعمل هذه
اللوريات في أعمال شاقة، حرارة شديدة وغبار
ناغم ومطر لا كالمطارات العادية الصخر والطين
والهوام الشاقة لهم الروتينية هنا. أعمال
تؤدي بغير السيارات العادية في شهر ربيعية،
ولكن لوريات أوسلنت هذه تظلت باقية
أعواماً بعد أعوام".

تشمل مجموعة أوسلنت التجارية على سيارات توزيع
محمولة من ١ إلى ١٢ طن، ولوريات من ٢ إلى ٧ أطنان،
وسيارات قاذرة. جميعها مجهزة لمدة ١٢ شهراً وضمانها
تحت رعاية الشركة. اطلبوا التفاصيل من البائع.

استثمروا أموالكم في أوسلنت

AUSTIN MOTOR EXPORT CORPORATION LIMITED • BIRMINGHAM • ENGLAND

غانا اليوم ساهمة في بناء مستقبل بالهجوم مع
مقومات القرن العشرين. فالشاريع الجديدة، في
العمارة أكثر روعة، قائمة على قدم راسخ بحيث
أخذت تغتربها ساحل الاطلسي، وفي هذه
الشاريع يستخدم المتقنون أساطيل من لوريات
أوسلنت مجهزة ٧ أطنان علوية خالص عدد
كبير من السيارات القاذرة.

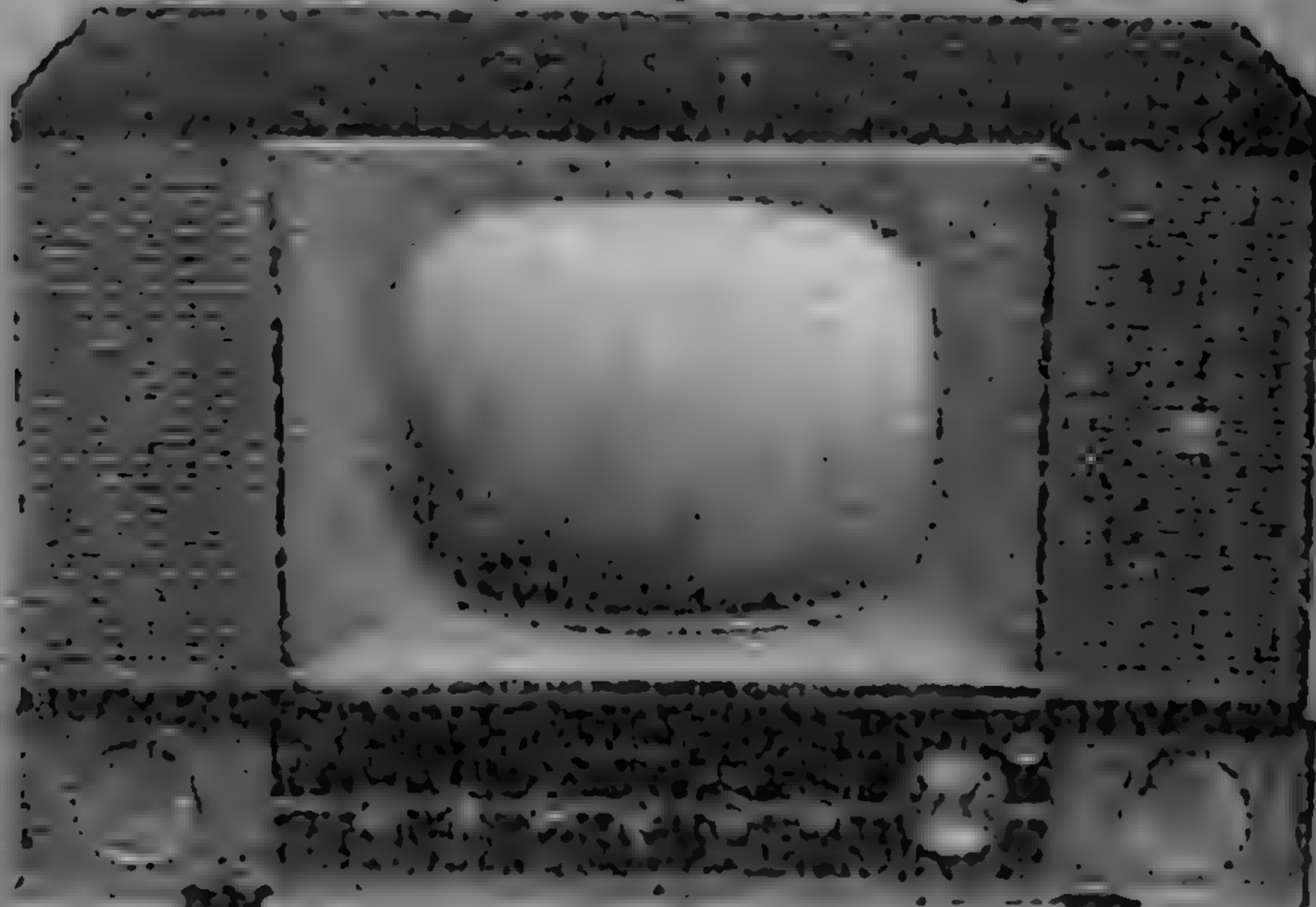
تجربا - أكبر مرفأ اصطناعي في أفريقيا

والى الشروع بها كما بمسافة ١٨ ميلاً أخذ مرفأ تجربا
الضخم بالقيام على أوجه مساحتها ٥٠٠ أكر كانت
فيما مضى ممرًا جرداً رطبة على الاطلسي. والى هذا
الموقع تنقل لوريات أوسلنت الرص والصخور وما إليها
من ماجر تقع على بعد ٣٤ ميلاً عبر طرق
تعد منها الأصعب.

وقد عكس أحد مهندسي العمل قائلاً: "ليست المشقة
في فداية الأعمال فقط، بل في صعوبة الطريق أيضاً.
إن عدة لوريات مجهزة ٧ أطنان ما زالت تستخدم في
هذا المشروع منذ ثلاث سنوات، فأصبحنا نعتمد عليها
كأحد الاعتماد.

دعوة للتسليّة

استمتعوا بقسمّة
جهاز تليفزيون
ميتسوبيشي

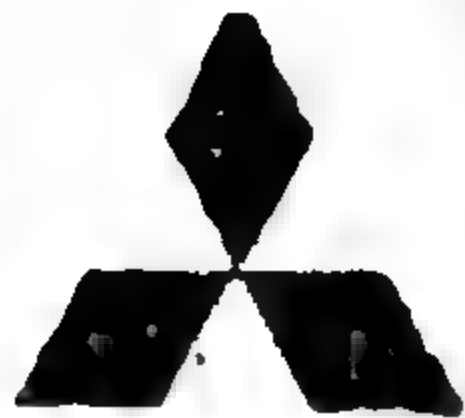


MODEL 14T-950

نصمم اليه هذا
منظر كامل حال من العيون



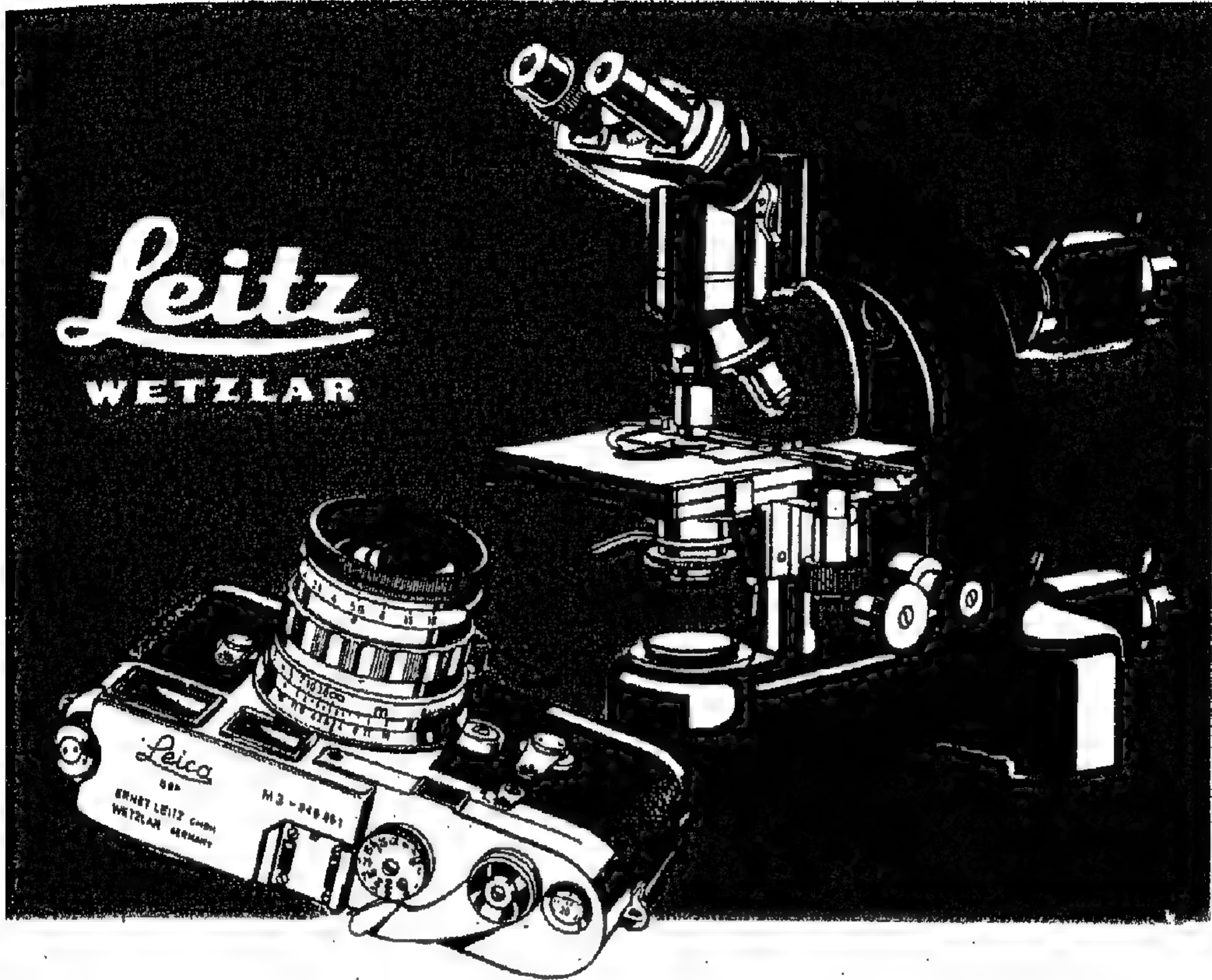
MODEL 17T-110



العلاقة التجارية التي تضمن الامياز

MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

المكتب الرئيسي : Tokyo Building, Morunouchi, Tokyo العنوان التلغرافى MILCO TOKYO



إلى هواة الأفضـل

ان منتجات شركة لـيـتـز المـصـريـة المـعـروفـة بجودتها في جميع أنحاء العالم تحتفظ دائما بمستواها العالي الذي كان سببا في شهرة اسم لـيـتـز المـعـروف للعالم منذ أكثر من قرن الزمان . وامتلاك آلة التصوير لا يـكـفـيـك لـحـيـاة أحسن ما أنتجه الصـنـاع المـهـرة الأوائل الذين أخرجوا للعالم آلات التصوير الدقيقة م ٣٥

هي أشهر كاميرات التصوير م ٣٥ **Leica**

أرئيسيت لـيـتـز ويتزلار بألمانيا

شركة مساهمة محدودة المسئولية
منتجون لآلات الأجهزة البصرية منذ عام ١٨٤٩ وآلات تصوير لايتكا
وعندسات وأجهزة عرض ميكروسكوبات وأجهزة بصرية علمية ،
وأجهزة بصرية للفيلس .

النخباء

السنة السادسة

نوفمبر ١٩٦١

ريديز دايجست
فكلمة مقالة لذة دائمة



عندما كتب جون جنتر كتابه المعروف «داخل اوربا» منذ ٢٠ عاماً، كان شارل ديغول لا يزال ضابطاً مغموراً برتبة كولونيل في سلاح المشاة ، وكان منح الحرية للمغرب وتونس والجزائر شيئاً لا يحلم به أحد... ولم يكن البترول قد اكتشف بعد في الصحراء ، ولم تبرز الطاقة الذرية أو منظمة حلف شمال الاطلس على المسرح العالمي . وفي هذا الفصل من كتابه الجديد، يناقش جنتر اثر هذه التغيرات على فرنسا الحاضرة .

داخل فرنسا اليوم

آخر .. ففرنسا اليوم أكثر رخاء مما كانت منذ أعوام ، على الرغم من أزمة الجزائر ، وسائقو التاكسي يتسمون أكثر مما يزمجرون ، وخدم الفنادق يبدو عليهم السرور حقاً وهم يقمن بأعداد الفراش .. حتى رؤساء الخدم أصبحوا مؤدبين .. وباريس التي كان من الممكن أن تكون أكثر مدن العالم عصبية ، يسودها اليوم جو جديد من اللطف .. والرخاء !

يحتاج زائر فرنسا هذه لن الأيام الى وقت طويل لكي يرى أن هناك ظاهرتين كبيرتين فقط ، أولاهما رجل اسمه الجنرال شارل ديغول، كثير المناضلة، سهل الاستشارة، غير محبوب في كثير من الأوساط ، ولكنه شخصية عالمية رفيعة في نفس الوقت ... أما الظاهرة الثانية ، فهي بلد اسمه الجزائر ، تمثل مشكلة عويصة قد لا تجد لها حلاً ... ولكن لابد من الإشارة الى شيء

لا ريب أن بين أسباب هذا التحول .. الرواج .. فلم يسبق قط أن مرت البلاد بملايينها الخمسة والأربعين يمثل هذا الرخاء .. وهناك مسبب آخر لذلك ، هو أن مرارة الهزيمة التي ذاقتها في عام ١٩٤٠ تبددت إلى حد كبير ، وقد يكون من هذه الأسباب أيضا احساس الرخاء الذي جاء مع الاستقرار السياسي النسبي في عهد ديغول .

أما بالنسبة للرواج ، فقد بلغت جملة الانتاج القومي في عام ١٩٥٨ حوالي ٢٨٥ مليوناً من الفرنكات ، وهو يزداد بمعدل سنوي يبلغ متوسطه حوالي ٤٥ ٪ ، كما أن معدل زيادة الانتاج الصناعي يكاد يساوي معدله في ألمانيا الغربية .. بل أن متوسط دخل الفرد في فرنسا أعلى منه في ألمانيا .

ومنذ الحرب أيضا ، أصبح بنيان المجتمع الفرنسي أكثر سسيولة .. وأخذ الفرنسيون يسافرون كثيرا ، فلم يعودوا إقليميين أو معزولين كما كانوا من قبل ، ولم يعد الرجال العاملون يعودون إلى بيوتهم لتناول الغداء .. وتلك ثورة حقاً .. وفي كل أنحاء باريس ، تجد المحال الصغيرة التي تباع الشطائر ، و «بارات» اللبن وغير ذلك .. وفي الشانزلزيه مطاعم لتناول

الوجبات الخفيفة على الطراز الأمريكي ، وأصبح « الويسكي الاسكوتش » الشراب الشائع بين الطبقات الراقية ، كما تنظم حملات جديدة ضد شرب الخمر والبغاء .

وسيدات فرنسا الشابرات يعشن اليوم حياة أكثر تحرراً ، ويعرفن متعة الحب الرومانتيكي الخطرة ، والصفار يتزوجون في سن مبكرة ، وهناك آلاف من الأسر التي يعمل فيها الزوج والزوجة .. ومنذ ٣٠ عاماً لم يكن ذهاب الفتاة إلى جامعة السوربون شيئاً عادياً ، أما اليوم فقد أضحي أمراً شائعاً ..

وانظر بعد ذلك إلى النقود .. كانت الاسطورة القديمة تقول : أن كل الفرنسيين البورجوازيين يخفون مدخرات حياتهم في جوارب يضعونها داخل حشية الفراش ، ومع أن هذه العادة لم تختف تماماً إلا أنها عدلت كثيراً ، والسبب في ذلك هو الخوف من التضخم المالي .. لقد دخل المواطنون عصراً من « اقتصاد المستهلك » وانفاق الأموال ، فبين كل تسعة من الفرنسيين واحد يمتلك سيارة وهم يشترون مساكن قليلة النفقات ، ويستثمرون أموالهم في الصناعة ، وبدأوا ينغمسون في شيء

لم يكن معروفا لديهم من قبل .. هو الشراء بالتقسيط !

وعلى الرغم من ذلك فان بعض العادات الفرنسية المتعلقة بالمسائل المالية لاتزال تسير على النمط القديم .. فأغلب الفسواتير لاتزال تسدد نقدا ، وكثير من المتاجر لاتقبل الشيكات في السداد ، ومما يثير الدهشة ان قلائل من الفرنسيين لديهم حسابات شيكات ، ولعل من اسباب ذلك ان الفرنسي يخشى ان تضطر البنوك الى ابلاغ الحكومة عن المراكز المالية للمودعين فيها ، مما يؤدي الى تقدير الضرائب تقديرا حقيقيا .. وكل فرنسي ولا شك يقاوم مقاومة عنيفة فكرة دفع أى ضريبة للدخل على الاطلاق ، وان كان من الوهم الظن بأن الفرنسيين يعيشون بلاضرائب ، فالضرائب هناك مرتفعة .

وكان من الامور البارزة في فرنسا قبل الحرب ، قلة المواليد ، أما اليوم فان معدل المواليد يرتفع بسرعة ، وقد ظل الارتفاع المالى مستمرا طوال الثلاثين عاما الاخيرة ، ويؤكد خبراء الاحصائيات أن فرنسا ستصبح « اكثر دول اوربا شيابا » .

فما هو سبب هذه الوثبة في معدل

المواليد ؟ .. لاأحديعرف ، ولكن بعض المعقبين الفرنسيين ذكر لى ان هذه الظاهرة مرتبطة بحفظ النوع ، اذ ساد احساس داخلى بين المواطنين - بعد الخسائر الفادحة التى نكبت بها فرنسا في الحرب العالمية الثانية - بأنه يجب استعادة الطاقات البشرية لفرنسا والمحافظة عليها ومضاعفتها .

الاشتراكيون الراديكاليون .. والمائتا أسرة

كان أول سؤالين وجهتهما عندما وصلت الى باريس ، هما : ماذا حدث للحزب الاشتراكي الراديكالي ؟ وماذا حدث للمائتى أسرة ؟ ..

في الايام السابقة على الحرب العالمية الاخيرة ، كانت فرنسا يديرها مزيج غير ثابت من هذين العنصرين : الراديكاليون الاشتراكيون - الذين لم يكونوا اشتراكيين ولا راديكاليين - بل يمثلون الكتلة الصلبة من مواطني الطبقة الوسطى التى كانت قلب الامة الفرنسية ، وكانت أصواتهم دائما تتجه ضد « الكنيسة والقصر » .. والمائتا أسرة كانت تشكل حكم الاقلية المالى الذى يتركز حول الابقاء على بنك فرنسا !

ولم يعد أحد العنصرين ذا أهمية اليوم .. لقد كان الاشتراكيون

الراديكاليون هم جذور وأعمدة الجمهورية الثالثة ، ومن ثم فانه عندما غزا هتلر فرنسا أصيب حزبهم بالخزي والعار .. أما حكم الاقلية المالي فلا يزال موجودا وان كانت قوته قد ضعفت كثيرا ، لا لجرد أنه أصبح أكثر ضعفا ، بل لان الدولة أصبحت أكثر قوة ، كما ان الطبقة البورجوازية العليا تتمسك بثروتها .. أما الاتجاه الحقيقي للامور ، فتترك فيه طائفة جديدة من الاداريين .

وتلعب الدولة الآن دورا أكبر بكثير مما كانت تقوم به قبل الحرب في المسائل المالية والصناعية ، فهي تملك وتدير السكك الحديدية ومناجم الفحم ، والغاز ، والقوى الكهربائية وصناعة الزيت الى حد ما ، وأكبر مصانع للسيارات في فرنسا (رينو) وبنوك الائتمان الاربعة الكبرى ، وكثير من شركات التأمين الكبرى ، والطاقة الذرية ، وأغلب صناعات الطيران ، وجانب من أكبر خطوط الملاحة البحرية .. وصناعة الدخان التي تسيطر عليها منذ وقت بعيد ، والابواب والبريد والتلغراف .

وهذه الامثلة من نواحي التأمين ليست ثورية تماما كما قد تبدو

لل بعض ، اذ ان تدخل الدولة في الصناعة له تاريخ طويل في فرنسا - سواء بمسرفة الملوك أو الدولة نفسها - فقد كانت تحتكر صناعة بعض الاشياء ، كالخزف «سيفر» مثلا الذي بدأ احتكاره منذ ٢٠٠ سنة ، وتأمين بعض الشركات جاء نتيجة لظروف خاصة .. فمصانع (رينو) مثلا أمنت لتعاونها مع الاعداء خلال الحرب ، ولكن على الرغم من ان الصناعات نفسها قد تملكها الدولة ، فلا تزال الادارة فيها تتمتع بسلطات واسعة ، وكثير من مؤسسات الدولة مستقل ذاتيا .

وهناك اتجاه آخر لا يجد من يقدره في الخارج بصفة عامة ، وهو تطور نظام التأمين الاجتماعي ، وقد تكون فرنسا - بعد بريطانيا ودول سكنديناوا - أقرب الدول في أوروبا الغربية الى نظام الخدمات الاجتماعية .. فالحكومة تدفع الامانات للمتزوجين الجدد ، وعند ولادة الاطفال ، والضمان الاجتماعي يشمل علاوة لربة الدار ، والتأمين الصحي ، ورعاية الحوامل ، كما يحصل الابوان على زيادات كبيرة في ضمانها الاجتماعي لكل طفل جديد ، وتقدم الدولة مساهمة فعالة لاطفال

كلمسا كبروا .. وكلما زاد عدد الاطفال زادت الفوائد التى يجنيها الابوان ، ولعل هذا سبب آخر من اسباب ارتفاع معدل المواليد .

شخص ديجول

فى كتابى « داخل أوروبا » الذى نشر فى عام ١٩٣٦ ، لم يرد أى ذكر لديجول ، فقد كان فى ذلك الحين ضابطا مغمورا فى سلاح المشاة برتبة كولونيل فى منتصف عقده الخامس .. ولكنه أصبح فى خلال ٤ سنوات فقط زعيما للامة الفرنسية فى المنفى ، ومنظما لحركة فرنسا الحرة ، وقائدا للمحاربين الفرنسيين .. وفى أواخر الحزب أصبح شخصية عالمية .

كان الجنرال فى تلك الايام اكثر بدانة ممسا هو الآن ، وكان يبدو بطوله السامق أشبه بمسلة منتفخة قليلا ، وهو اليوم وقد بلغ الحادية والسبعين لا يكاد يرى شيئا بدون عويناته (بسبب سحابة فوق عينيه) ولكنه فى حالة صحية طيبة جدا وديجول لا يتحدث الى أحد الا اقرب الناس اليه ، وهو لا يقبل اية نصيحة تقريبا ، وقل ان يصرح بشيء عن نياته لرؤوسيه .. وقد سئل أحد كبار الوزراء يوما عن سياسة فرنسا حيال مسأله معينة ،

فأجاب بقوله : « كنت اعرفها منذ نصف ساعة عندما تركت الجنرال .. أما الآن فلا اعرف ماهى ! » . ومع ذلك فمن الخطأ افتراض ان ديجول يحتقر الناس .. والمسألة فى حقيقتها كما ذكرها لى أحد المراقبين « هى مجرد نظرة متشائمة الى حد ما للقيم البشرية » وهو يتردد فى ان يذكر اسراره لاحد ، فهو يرى ان الانسانية ضعيفة ، وان افضل الناس لا يستطيع ان تتوقع ان يتمسكوا بوعودهم ، ومن ثم فمن الاوفق عدم الثقة فى طبيعة البشر بصفة عامة .

ويعيش ديجول فى عزلة عجيبة .. من بعض النواحي .. فحزبه الجديد المعروف باسم « الاتحاد من أجل الجمهورية الجديدة » يقف فى الوسط تقريبا فى الميدان السياسى ، وقواعده شخصية بحتة ، وهو يسيطر - حتى ساعة كتابة هذه الكلمات - على ٢١٠ مقاعد فى برلمان يضم ٥٥٠ مقعدا ، ومن ثم فانه فى حاجة الى مساعدة ، لاصدان أى تشريع .

وهناك حزب سياسى هام آخر من احزاب الوسط ، هو « الحركة الجمهورية الشعبية » وهو يسيطر

هللهم ! .

أما الجناح الايسر في عهد دييجول - فاننا اذا استبعدنا الشغل المتعددة العناصر - وجدنا أربعة مراكز للنفوذ السياسي . . فهناك أولا « بيار منيسيس فرانس » وجماعته من الجناح الايسر المنشق عن الحزب الراديكالي الاشتراكي ، وثانيا بقايا الاشتراكيين الراديكاليين القدامى والجناح الايسر من الجمهورية - ولهم ٣٧ مقعدا - والمركز الثالث يمثله « جى موليه » والاشتراكيون من الجناح الايمن المتطرف - ولهم ٤٥ مقعدا - ورابعا الشيوعيون .

ولقد كان الحزب الشيوعى الفرنسى فى ذروة مجده فى عامى ١٩٤٦ - ١٩٤٧ أكبر حزب فى فرنسا، وكان يضم ٩ ملايين عضو ، ويفوز بأكثر من خمسة ملايين ونصف مليون صوت - أى ربع عدد الناخبين تماما - وكان له حوالى ١٧٦ نائبا فى البرلمان . أما فى انتخابات نوفمبر ١٩٥٨ فقد هبط عدد الأصوات التى حصل عليها الى ثلاثة ملايين و٨٨٢ ألفا - أى ١٨.٩ ٪ من مجموع الأصوات - ومع ذلك فانه لم يفز بأكثر من عشرة مقاعد فى الجمعية

بالاشتراك مع شىء آخر اسمه « الوسط الديموقراطى » على ٥٧ مقعدا . وحزب الحركة الجمهورية الشعبية حزب كاثوليكي ، يؤيد دييجول بصفة عامة ، وقد برزت هذه الحركة على انقاض حركة المقاومة السرية ، وهى تؤيد حلف شمال الاطلنطى والسوق الاوربية ، بينما يعد موقفها الى اليسار تماما حال المسائل الاشتراكية .

والقوة الرئيسية فى الجناح الايمن هى حزب المستقلين والفلاحين ، وهو الحزب الثانى فى الجمعية الوطنية فى الضخامة ، اذ يسيطر على ١٢٢ مقعدا ، وبين زعمائه بول ريتو آخر رئيس وزراء فى الجمهورية الثالثة ، وأنطوان بينساي - رئيس الوزراء ووزير الخارجية السابق الذى كان وزيرا للمالية فى عهد دييجول حتى تخلص منسبه فى يناير ١٩٦٠ . والسياسة فى احزاب اليمين مسألة شخصيات أكثر منها مسألة احزاب ويختلف زعماء اليمين اختلافا عنيفا على كل شىء ، ماعدا مسألة رئيسية هى انهم جميعا يعتقدون ان دييجول يقف موقفا ناعما جدا جدا حيال الجزائر ، واحتمال السماح للجزائر بالافلات من قبضة فرنسا يثير

الوطنية ! ..

والشيء الذي أضر بالشيوعيين في فرنسا أكثر من غيره هو الرخاء ، فمن الصعب أن تحصل على عمال يقفون وراء المتاريس بحماسة ثورية في هذه الايام .

البحر المتوسط وافريقيا

ان الحرب الجزائرية التي بدأت في اول نوفمبر ١٩٥٤ بغارة على المنشآت الفرنسية قام بها جماعة من الوطنيين تضم حوالي ٥٠٠ شخص .. هذه الحرب كلفت فرنسا والجزائر خسائر غير عادية وسلخت منها مناطق كثيرة ٠٠٠ فقد اضطر الفرنسيون الى الاحتفاظ بنصف مليون جندي في الجزائر ، وهو استنزاف خطير للاقتصاد القومي ، ولعل الحرب الجزائرية تكلف خزانة فرنسا الآن أكثر من ٥٠٠٠ مليون فرنك جديد في العام . فضلا عن أن الشبان الفرنسيين يقتلون يوما بعد يوم ، ويبلغ معدل الخسارة في الارواح سنويا حوالي ٢٠٠٠ ، وتقدر خسائر الجزائريين بحوالي نصف مليون ، بينهم ١٥٠ الف قتيل . ولا تزال هناك مساحات شاسعة في البلاد يعد السفر فيها غير مأمون ، كما اصاب الاقتصاد

القومي باختلال شديد ، واجبرت السلطات الفرنسية حوالي مليون وربع مليون جزائري على التجمع بالقوة في مراكز للاجئين .

والقضية الجزائرية كما تحددها منظمة جبهة التحرير الوطني الجزائرية بسيطة تماما .. انهم يقولون ان الجزائر هي الدولة الاسلامية الوحيدة التي بقيت غير حرة في العالم ، وهي جديرة تماما بالحرية .

وقد لعبت الاعتبارات الدولية دورا حيويا في تطور جبهة التحرير الوطني الجزائرية ، فان الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة يؤيد الثوار تأييدا قويا ولا سيما بعد ان ازدادت كراهيته لفرنسا لهيبا منذ المدوان على السويس ٠٠ كما تؤيد تونس والمغرب جبهة التحرير في الامم المتحدة الى اقصى حد ، كما يفعل أعضاء آخرون من أعضاء الكتلة الاسيوية الافريقية .. والشيء الأكثر أهمية هو أن جبهة التحرير الجزائرية تسعى للفوز بتأييد الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية . وفي أواخر عام ١٩٦٠ تعهد ماوتسي تونغ بأن يقدم مساعدات شاملة غير

مشروطة للجزائريين المجاهدين .
ولكن الجزائر لا تضم تسعة أو
عشرة ملايين من الجزائريين فحسب،
بل أن فيها أيضا أكثر من مليون
أوربي ، وكان من النواحي المعقدة
دائما في هذه المشكلة ، مشكلة ماذا
يفعل هؤلاء الملايون من المستوطنين
ورجال الاعمال والموظفين والعمال
الذين يعيشون في البلاد . . هل
يتركون هناك ، أم يرحلون الى
فرنسا . . أم ماذا ؟

وهناك مشكلة اخرى . . هي
الجيش الفرنسي . . فالجيش يريد
البقاء في الجزائر ، لاتمسك بالاستعمار
العسكري ، بل كراهية للهزيمة ،
فقد اضطر الجيش الفرنسي بعد
هزيمته في فرنسا الى الانسحاب من
سوريا ولبنان ، ثم طرد من المغرب
وتونس ، وسحق في الهند الصينية .
ويقول الجيش الآن : « لن تقبل
هزيمة اخرى . نحن هنا في الجزائر
حصنا الاخير ، وسنبقى هنا . »

وبعد ان تولى دييجول منصبه في
مايو ١٩٥٨ ، امضى ١٨ شهرا في
دراسة الموقف حتى استقر رايه
- مؤقتا - على حل لمشكلة الجزائر
. . وفي ١٦ سبتمبر ١٩٥٩ وعد
الجزائر ببعض التسهيلات ، وقال

في ايجاز انه بمجرد توقف القتال
سيكون مستعدا لمنح الجزائر حق
تقرير المصير . وفي استفتاء عام
أجرى في ٦ يناير سنة ١٩٦١ فازت
سياسة تقرير المصير التي وعد بها
دييجول بحوالي ٧٥ ٪ من أصوات
الناخبين في فرنسا ، ٦٩ ٪ في
الجزائر .

وقد رفضت عناصر الجيش ان
تقبل الموقف الجديد . وفي ٢٢
ابريل ١٩٦١ حاول أربعة من
الجنرالات الفرنسيين الاستيلاء على
السلطة في الجزائر بانقلاب عسكري،
ولكن دييجول وقف في حزم ، وانهارت
الثورة بطريقة شائنة بعد أربعة أيام
وكانت النتيجة ان الكثيرين من
الفرنسيين المعقولين أصبحوا يأملون
الآن في بقاء دييجول في منصبه خمس
سنوات اخرى ، بسبب الجزائر
وأسباب اخرى ، اذ انه اذا مات قبل
حل مشكلة الجزائر ، فقد يقوم الجيش
بانقلاب ناجح وسيطر على فرنسا .

وقد فازت المغرب وتونس
معا باستقلالهما قبل أن يتولى
دييجول السلطة ، وانحصر موقف
فرنسا اليوم في أفريقيا في الجزائر
والصومال الفرنسي ، والصحراء . .
تلك الارض الشاسعة الغنية التي

تقع جنوبى الجزائر ، والتي تتمسك فرنسا فى بقائها جزءا لا ينفصل منها ! ومن الاسباب التي تدعو الفرنسيين الى التصميم على التمسك بها بأى ثمن ، ان تلك المناطق الواسعة من الصحراء ضرورية للتجارب الذرية . . اما السبب الثانى بطبيعة الحال ، فهو ان بعض اجزاء الصحراء عامرة بالبترول ، ويقدر الانتاج الآن بحوالى ثمانية ملايين طن سنويا ، وسوف يتضاعف الى ثلاثة أمثاله خلال السنوات الخمس القادمة . .

ومنذ الحرب العالمية الثانية بدأت فرنسا تتخلى عن ممتلكاتها التي تقع تحت الصحراء ، ففي عام ١٩٥٨ عرض ديجول على كل الممتلكات الفرنسية نفس العرض الذى قدمه فيما بعد للجزائر تقريبا . . وهو ان تبقى فرنسية او تنفصل وتصبح دولا تحكم نفسها مع ارتباطها بفرنسا .

وقد اختارت دولة واحدة - هي غينيا - الانفصال فورا واصبحت دولة مستقلة . وتبعها مدغشقر ، وسائر المستعمرات الفرنسية في افريقيا السوداء وعددها احدى عشرة مستعمرة وذلك فى خريف ١٩٦٠ ،

وان كان الكثير منها قد ظل محتفظا بروابط وثيقة بمجموعة الدول الفرنسية . . وهكذا تخلت فرنسا عن اراضى جنوب الصحراء يبلغ مجموع مساحتها سبعة ملايين و ٨٠٧٠٧٥ كيلو مترا مربعا ، وتضم حوالى ١٧ مليونا من الانفس ، دون اضطرابات أو إطلاق رصاصة واحدة وفيما عدا الجزائر ، فان أهم ما يشغل بال الفرنسيين اليوم السياسة الذرية والتقارب الفرنسى الالماني ، وحلف شمال الاطلسي ، وقد شرعت فرنسا فى بناء سلاحها الذرى الذى ينتظر ان تبلغ تكاليفه حتى عام ١٩٦٥ حوالى ٥٦٠٠ مليون فرنك فرنسى جديد . وأجرى الفرنسيون اربعة انفجارات ذرية فى الصحراء ، كما وضعوا مشروعات لإنشاء اسطول صغير باهظ النفقات من القاذفات يستطيع القاء القنابل الذرية .

وديجول يصر على ان تمتلك فرنسا القنبلة الذرية ووسائل انقاذها لاربعة اسباب على الاقل : أولا - لزيادة هيبة فرنسا بانضمامها لعضوية النادى الذرى . . ثانيا - الخوف الكامن من اعادة تسليح المانيا ، وقلق فرنسا من ان يكون

للألمان سلاحهم الذرى الرادع فى وقت ما . **ثالثا** - الاستياء من السياسة الامريكية التى تصر على ان تحتفظ امريكا بالوصاية على رؤوس الحراب الذرية الامريكية فى الاراضى الاجنبية . **رابعا** - عدم الرغبة فى أن توضع أية ترتيبات مستقبلية تكون فيها القوة الذرية الفرنسية الضاربة تحت سيطرة دولية (حلف شمال الاطلسي) .

أما فيما يتعلق بالعلاقات مع ألمانيا وحلف شمال الاطلسي ، فان موقف دييجول منهما يقوم اساسا على كراهيته لفكرة التخلي عن القومية ، وهو يرغب بكل تأكيد فى التقارب مع ألمانيا ، ولكن على أسس قومية ، كما انه يريد ان تكون هناك « أوروبا التى تضم ارض الحدود » وتبرز فيها النعرات القومية مع قليل من الاندماج وانشاء سكرتيرية أوروبية جديدة فى باريس ، وحق الفيتو على استخدام الاسلحة الذرية بوساطة أية دولة من دول حلف شمال الاطلسي .

ويبدو هذا بالنسبة لبعض المراقبين محاولة لاعادة مجد فرنسا على حساب وحدة الحلفاء . . ولكن هذا هو أقل ما يمكن أن نتوقعه من شارل اندربره جوزيف مارى دييجول الرجل الذى لم يساعد على انقاذ بلده مرة واحدة ، بل مرتين . . الاولى من ألمانيا فى الحرب العالمية الثانية . . والثانية من نفسها فى عام ١٩٥٨ .

بقلم جون جنترو



اعتقاد خاطئ !

كانت ابنة الجراح الشهير تقدم نفسها دائما عندما تسأل عن اسمها بأنها : « ابنة الدكتور بيكر » . . ولكن أمها لم تعجبها هذه الطريقة ، فأوصتها أن تكتفى بذكر اسمها فقط وهى مارى بيكر . .

وبعد بضعة أيام التقت بأحد زملاء أبيها ، فاجنى الرجل عليها وسألها :
- لست انت ابنة الدكتور بيكر الصغيرة ؟
فاجابت الطفلة :

- لقد كنت اعتقد ذلك دائما ، ولكن أمي قالت اننى لست كذلك !

ثورة في عالم التغذية لعبت المصادفة فيها دورا كبيرا • انهم يعدون لك الآن ألوانا من الطعام لن تجعلك تشكو من البدانة بعد الآن

املا معدتك .. ولا نخش السمّة !

منذ أن جلس انسان الكهف الاول القرفصاء أمام النار وأخذ يشوى قطعة من اللحم معتقدا أن مذاقها سيكون أفضل بهذه الطريقة • منذ ذلك الوقت والانسان يعمل على اصلاح طعامه • وأنتج الانسان عبر القرون ألوانا من المأكولات التي تستهدف ارضاء مذاقه وامتداده بالطاقة الحرارية اللازمة وبالفيتامينات والقوة والنشاط وفي هذه الايام حدث انقلاب مذهل: فقد أنتج الانسان مادة تؤكل، ولكنها لا تحقق شيئا مما سبق ذكره • فهي ليست طيبة المذاق ، وليست مغذية • وهي خالية تماما من سعرات الطاقة الحرارية والفيتامينات ، ولا قيمة لها من الناحية الغذائية بالمرّة • وكل ما نفعله هو أنها تحافظ على عدم شعور المعدة بالوحدة • ونتيجة لذلك فإنها قد تمكن الملايين من ذوي الاوزان الثقيلة

من اتباع نظام غذائي خاص دون الشعور بالآلام الجوع الشديدة المعتادة والمادة الاساسية في هذا اللون الجديد من الطعام أو على وجه الدقة - اللاطعام - ليست مادة تصنع المعجزات بل هي اكثر المركبات العضوية توافرا على ظهر الارض : انها مادة السليولوز التي تدخل في تركيب الحشائش والاشجار • ولقد ظلت الإبقار والنمل الابيض قرونا كثيرة تأكل هذه المادة بفضل نوع معين من الجراثيم في أمعائها التي تساعد على تحليلها ، ولكنها تمكنت حتى الآن من احباط كل المحاولات التي قام بها الانسان ليأكلها بأي كمية • والواقع أننا نحصل على بعض السليولوز وهو في حالة أولية في الخضر التي نأكلها ، ولكننا اذا تناولنا قدرا كبيرا منه فإنه يلتصق بأحشائنا ويعلق بأسناننا ويرفض أن

ينصرف كبقية ألوان الطعام بصفة عامة ولقد ظل عجز الانسان عن هضم مادة السليولوز مصدر يأس لجبراء التغذية، نظرا لان مزاياه كعامل مساعد على تخسيس الوزن واضحة • فمادة السليولوز لم تكفل أى غذاء للشخص الذى يأكلها • واذا ما دخلت الجسم قانها تحتل نفس الحيز الذى يحتله الطعام ، وهكذا تساعد على وقف آلام الجوع • ولما كانت لا تمتص كبقية ألوان الطعام فان مادة السليولوز لا تساعد على زيادة وزن الجسم • ومن الممكن نظريا أن يحصل ذوو الاجسام البدينة على غذاء غير مؤلم اذا أمكنهم أن يحلوا السليولوز محل كمية كافية من النشويات والمواد الدهنية التى يأكلونها الآن • ولكن خبراء التغذية لم يتمكنوا أبدا من تحقيق هذا الغذاء الذى يشبه الحلم • وبعد تجارب طويلة كان كل ما أمكنهم اعداده من السليولوز خبزا كالخصى، وكعكا غائرا وعجينة حلوى تشبه الورق الرقيق المبلل •

أما الآن فقد أمكن حل المشكلة برمتها بطريق المصادفة • فقد كان الدكتور باتيستا الكيميسائى بأحد المصانع الامريكية لانتـاج مادة الرايون والسيلوفان يؤمن بنظرية تقول انه لو استطاع أن يحطم الحزم التى تتألف

من جزيئات السليولوز الى جزيئات صغيرة فانه من الممكن أن يصنع منها حبلا يدخل فى تركيب عجلة السيارة ويكون فى قوة سلك من الصلب • وبعد أن فشل الدكتور باتيستا مرارا فى الحصول على مجموعة الجزيئات الصغيرة التى تبحث عنها ، طلب من أحد مساعديه فى العمل بالهام مفاجئ أن تحاول مزج خليط كثيف من السليولوز والماء فى الجهاز الكهربائى الذى يقوم بفرم ومزج الطعام •

وقال الدكتور باتيستا لمساعدته : « سوف ترسب قطع السليولوز فى قاع الجهاز كحبات الرمل ولن تجدى أى صعوبة فى فصلها عن الماء • وعندئذ سوف نرى ما اذا كان فى الامكان أن نصنع منها حبلا » • وبعد مضى ١٥ دقيقة جاءته المساعدة وقالت فى قلق: لقد حدث خطأ ما • ان الخليط قد تحول الى شئ كالجيلاتين • •

وحدق الدكتور باتيستا فى هذه المادة الجيلاتينية الغريبة ثم قال بعد تفكير عميق : « ان لدينا الآن نوعا من « الكريمة » التى لا تولد طساقة حرارية » • وعجن كمية من كعك السليولوز وخبزها فى المعمل • ثم تناول قطعة وقضمها • وعندئذ بدأت ثورة جديدة فى عالم تنظيم الغذاء ١٥

وكان ما اكتشفه الدكتور باتيستا ومساعدته مصادفة، عبارة عن مادة لا طعم لها ولا رائحة ولا ضرر منها ، تعتبر من أقارب نشارة الخشب العادية . وفي أثناء التجارب التي أجريت عليها ثبت أنها لا تعلق بالأسنان ولا تحتبس في المعدة لتصبح كالرصاص . كما أنه يمكن مضغها وبلعها دون أى تعب . . . لقد كانت شيئا ليس بطعام حقيقى يشغل فراغ المعدة ولكنه لا يؤدي الى السمنة . واستقبلت الشركة التي يعمل فيها الدكتور باتيستا هذا الكشف باهتمام كبير . وأطلق عليه مديرو الشركة اسم « أفيسل » ، وبدأوا يعدون الخطط لجنى الربح من ورائه في أقرب فرصة ممكنة .

وأقامت الشركة مصنعنا تجريبيا ينتج الآن ٤٥٠ ألف كيلو جرام من مادة « أفيسل » كل عام . وتحتاج صناعة الاغذية لهذه الكمية لتجارب السوق الاولى . ويعتقد الدكتور فرانك ريتشل رئيس الدكتور باتيستا انه في خلال سنوات قليلة سوف تستهلك الشركة التي يعملان بها كمية من الاخشاب لصناعة السليولوز الذي يؤكل أكثر مما تستهلكه لصناعة ألياف الرايون .

وأظهرت التجارب أن هذا الناتج

الجديد يمكن استخدامه ، اما في صورة مسحوق ناعم يشبه الدقيق أو على شكل مادة جيلاينية تمزج بأي لون من ألوان الطعام التقليدي . ويستطيع السليولوز الجديد أن يحل محل كمية كبيرة من العناصر المشحونة بالطاقة الحرارية في الحلوى واللوان الطعام التي تؤكل بين الوجبات ، دون أن يؤثر إطلاقا في طعمها . ومن السهل عمل كعكة تعطى سعرا حراريا واحدا . والكعكة المصنوعة من شيكولاتة السليولوز مضافا اليها شيكولاتة السليولوز المنلجة تعطى ٨٥ سعرا حراريا بدلا من ٢٧٠ سعرا حراريا في الكعك العادى .

وفي السلاطة و « البودينج » والخساء والحلوى يساعد السليولوز على التقليل الى حد كبير من كمية المساء والزيوت الدهنية المستخدمة . ومع اضافة قطعة صغيرة من الزبد أو السمن الصناعى يمكن استخدام جيلاتين السليولوز فوق الخبز لعمل الشطائر . وسينكون هذا الدهن أقل في الطاقة الحرارية من الطريقة العادية بنسبة ٩٠ ٪ . ولم تعرف بعد القائمة الاجمالية لطرق استخدام السليولوز ، ولكن حوالى ألف شركة للمنتجات الغذائية أرسلت في طلب عينات منها ، وهى تحاول

به عشرة أمثال الزمن الذي كان يحتفظ به فيه .

ويشك بعض خبراء التغذية في إمكان نجاح غذاء السليولوز في تحقيق كل ما يقوله أنصار مادة « الافيسل » . وهم يشيرون الى أن جميع المحاولات السابقة لاستخدام السليولوز ملء فراغ المعدة كوسيلة للتخسيس قد فشلت . ويقول الدكتور هربرت بولاك عضو الاتحاد الأمريكي لمكافحة مرض السكر : « ان النقطة الرئيسية هي أن نعيد تثقيف الشعب لتغيير عاداته في الأكل » . وان يأكل كعكتين بدلا من ست كعكات وهذا أفضل من الاعتماد على شيء قد يثبت فيما بعد انه مجرد «تقليعة جديدة» ومن المحتمل أن يكون من المواد المهيجة للجهاز الهضمي » .

ويبدو من التجارب التي أجريت على الحيوانات حتى الآن أن المسحوق الجديد مأمون تماما في الأكل مثل الكرفس . كما أن إدارة الأغذية والعقاقير الأمريكية تعتبره صالحا لاستهلاك الانسان . وقد نرى قريبا منتجات «اللاطعام» فوق رفوف محال البقالة !

ملخصة عن مجلة « لايف » بقلم وارين يونج

كان الطفل ابن الرابعة يركب القطار لأول مرة في حياته ، عندما التفت الى امه وقال :
« انظرى يا اماه . . . ان الاشجار كلها تسرع عائدة الى منزلها !

جاهدة داخل مطابخها التجريبية التي تفرض عليها حراسة مشددة أن تسبق منافسيها . وتتوقع شركة (أميركيان فيسكوز) أن تباع مسحوق السليولوز الى المنتجين الذين سيقومون بدورهم بوضع الخطوط اللازمة لانتاج ألوان من الطعام ذات الطاقة الحرارية المنخفضة وبيعها بشعارات تحمل أسماءهم، ولكن من المحتمل أن يصبح في إمكان ربة البيت الحصول على دقيق السليولوز وجيلاتين السليولوز لاستخدامهما في المنزل .

ويقوم الآن أحد مؤلفي كتب الطهي بوضع كتاب جديد يبتكر فيه أصناف الطعام الملائمة لهذا الكشف الجديد

ومن الأشياء التي حقق السليولوز فيها نجاحا موقعا حتى الآن طريقة عمل الحساء الهولندي . وهو صعب الاعداد عادة لانه غالبا ما يتخثر ، كما أن الأزواج ذوى الاجسام السمينه لا يقبلون عليها لانها غنية بالطاقة الحرارية . وقد نجح السليولوز في تخفيض كمية الطاقة الحرارية بنسبة ٥٠ ٪ . كما أن استخدام السليولوز في هذا النوع من الطعام جعل في الامكان الاحتفاظ

هناك نقط غير منظورة من الذهب
قد تسلت عبر حدود البنيان ،
ودفنت نفسها في الفضة ، كما فعلت
ذرات الفضة الشيء نفسه بطريقة ما
في الذهب .

واننى اعتقد أنه عندما يتصل الناس
بعضهم البعض مثل هذا الاتصال
الوثيق ، فانهم يتصرفون بالطريقة
نفسها .. ان جزءا منك يدخل فيهم
وجزاء منهم يدخل فيك .. وبعد ان
تنسى الاسماء والوجوه بفترة طويلة ،
فانهم يكون جزءا منك .

وقد يكون من المخيف أحيانا ان
تذكر أن كل شخص كرهته أو كنت
تخشاه أو هربت منه هو جزء منك ،
ولكن هكذا كل شخص تعلمت منه
شيئا ، وكل صديق عرفته يوما ما ،
« تيودور هوايت »

الانسان بلا فرح أشبه بعربة
بلا زنبركات ... فهو يهتز ويرتج
بطريقة كريهة كلما اصطدم بحصاة في
الطريق !

هنرى وارد بيتشر ،

قال الملك : « ان رعب تلك اللحظة
شيء لن أنساه قط . . »
فقالت الملكة : « سوف تنساه اذا
لم تكتب عنه مذكرة » .

أفكار للشامل

كل من بعث أسرته بعيدا لقضاء
عطلة ما ، وعاش وحيدا مع
الكلب والثلاجة يدرك لماذا تحدث
العوانس الى قططن وعصافيرهن ..
ان الكلب الناضج رفيق طيب لتبادل
الحديث ، فانت اذا تحدثت معه قليلا ،
وأخذت تعلمه المحادثة والترنيم
تدريجيا ، فانه سوف يستطيع ذلك ،
حتى انه سيدور في أرجاء الغرفة ،
ويرقد على ظهره ، ويركل بأقدامه
ويهمهم في سرور .. وقليل جدا
من الأزواج والزوجات من يبلغ به
التأثر هذا الحد .

« كريستوفر مورلي »

انك تمسك في يدك قطعة من
المعدن ، فتجدها صلبة .. ومع ذلك
ففى داخل هذا المعدن ذرات أو
جزيئات تتحرك كلها وفق قوانين
خاصة بها ، أضغط كتلة من الذهب
النقى فوق قطعة من الفضة ، وعندما
تفصل بينهما ، يبدو أنهما لم تتغيرا
.. ولكن أى كيميائى طبيعى جيد
سوف يظهر لك أن فى مكان اتصالهما

الصغيرة الانيقة ، ولكنهم لا يحاولون الاستكشاف ، وهو أمر يحيره ويقلقه .. ويقترح لذلك أن توضع لافتات على الغابات يكتب عليها « ممنوع الدخول » لكي تجعل استكشافها شيئاً جذاباً .

« توبيكس » في النيويورك تايمز

هناك شيء شنيع .. شيء مؤذ لكل غريزة من الحسن والنظام والجمال في تلك المزية التي تتمتع بها الآلات .. وهي انها لا تموت !

ان هياكلها ذات الزوايا ، التي يكسوها الصدا ، الكثيبة كآبة لاحد لها ، تفسد حقولنا المشمسة ، وتتلف شواطئ الانهار المسالمة ، وهي تترقد في شحوب على جوانب الطرق الجميلة ..

ان الانسان او الحيوان او الشجرة اذامات ، فان الارض المشتاقة سرعان ما تأخذهم لنفسها ، فتتمو زهرة حيث يرقدون ، وتضع فوقهم أشكالا من الطحالب والحشائش .. اما الآلة الميتة فانها لا تموت .. انها تترقد هناك مؤذية للحياة والجمال والنظام ويبدو ان الانسان غير قادر على أن يمحو الكتابة التي صنعها بيده !

« دافيد جرايسون »

هذه الكلمات التي نطقت بها (الملكة البيضاء) في رواية « أليس في بلاد العجائب » كثيراً ما تتوارد الى ذهني عبر السنين .. وكلما تذكرتها ، دسست قلما صغيرا ودفتر صغيرا في جيبى ..

لقد كان الشاعر الانجليزي توماس جراي على حق عندما قال : ان مذكرة واحدة تكتب على الفور تساوى بالنسبة للشخص الذي يهتم بالملاحظة الدقيقة شحنة عربية كاملة من المذكرات التي تدون فيما بعد .. « ادوين واي تيل »

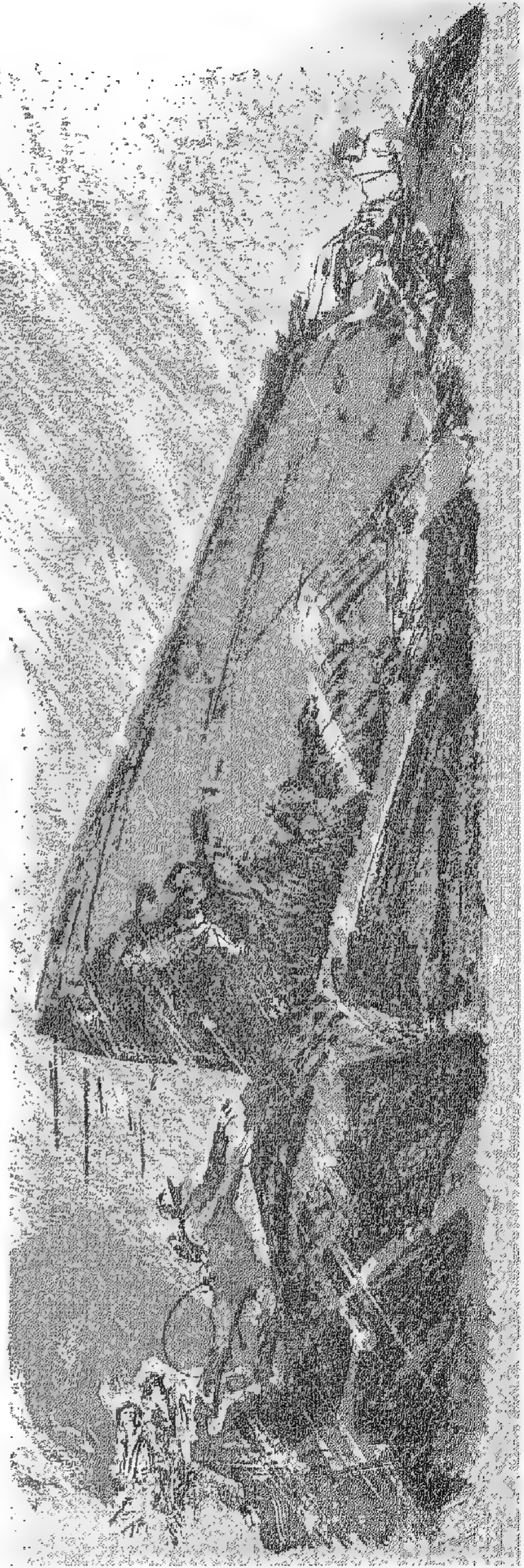
كتب صديق يعيش في ضاحية تقع قرب مقاطعة من الغابات تشغل حوالي ١٥ فدانا أنه في كثير من الرحلات التي يقوم بها وحده لمراقبة الطيور هناك لم ير قط أي طفل .. فليس هناك أطفال يقتفون آثار الهنود الحمر فوق أوراق الأشجار الساقطة ، ولا دبة خيالية يصيدونها ، ولا فرسان يحملون سيوفاً من أبدى المكنس أو رماحاً من الخشب يبحثون عن التنين .. ولا معسكرات إيلية تقام هناك ..

وهو يقول ان الاطفال يلعبون الآن في الشوارع أو في حدائق بيوتهم

قتلهم على الجبل

« في كل صيف ، يخرج الملايين الى
الخلاء غير مستعدين لمواجهة قوى
الطبيعة .. فاليهم جميعا نقدم
ماساة شاين من هواة تسلق
الجبال ، لتكون عبرة وعظة .. »

في يوم الاحد الرابع من شهر
اغسطس ١٩٥٩ انطلق
جون ستاو وقرينته - اللذان
يقومان بجولة سياحية بسيارتهما
الى مكتب ارض المعسكرات بمنطقة
لافايت بولاية نيوهامبشير ، وقالوا
انهما شاهدا من خلال منظار ابنيهما
المكبر القوى شاين يلوحان بأيديهما
طلبا للتجدة من ارتفاع شاهق فوق
صخور جبل كانون . كانا يبدوان
من بعيد كبقعتين صغيرتين ووراءهما
حائط الجبل الذي يبلغ عرضه ميلا
كاملا ، وقد جلسا فوق صخرة



ضيقة تشبه الرف ترتفع فوق الصخور بحوالى ١٥٠ مترا وهما يلوحان بعلم ابيض صغير .

واتصل مدير مكتب المعسكرات تليفونيا بالمحطة المركزية للمركبة الهوائية التى تصعد المنحدرات الاقل خطورة فى جبل كانون على مسافة ١٥٠٠ متر شمالى الربوة ، وعلى الفور توجه « أوستن ماكولاي » كبير ادلاء المركبة الهوائية الى نقطة يستطيع منها أن يتفحص الهوة .

وهذه الربوة ، التى يكون جزء منها وجهها حجريا يسمى « عجوز الجبل » ، تعد مكانا غادرا لمن ليست له خبرة بتسلق الجبال ، وهى ترتفع اكثر من ٤٠٠ متر فوق قاع وادى « فرانكونيا نوتش » الذى يشبه حرف V . ومرتفعاتها الوعرة الشاهقة تجعل الربوة من اكثر الصخور الامريكانية اغبراء بالتسلق ، ولكن صخور الجبل متفككة غير متماسكة ، وكثيرا ما تنهار جلاميد الصخر من الربوة فتكون حقا شديدا الانحدار من الصخور محفوقا بالمخاطر يسمى « منحدرات الشظايا الصخرية » ويمتد الى اسفل نحو الغابة التى تقع فوق طريق « نوتش » . ويعتبر

نادى جبال « الابلاش » ربوة كانون على درجة بالغة من الخطورة بالنسبة لهواة تسلق الجبال .

وامضى ماكولاي حوالى عشر دقائق يدقق النظر فى هذا الامتداد العمودى الشاسع ، ولكنه لم ير احدا ، ولم يدهشه ذلك اذ من المسلم به أن أى شخص قادر على تسلق هذه الهوة لابد أن يبلغ احد المسئولين المحليين . وعاد ماكولاي الى المركبة الهوائية . وهناك وبلفتة ساخرة من القدر ، كان نيوتن افيرى مساعد المدير قد علم لتوه أن أسرة هبطت من محطة القمة للمركبة الهوائية الى حافة الهوة وأخذت تلوح بشيء ابيض للمتزهين أسفل الجبل . وعاد المسئولون عن المركبة الهوائية ادراجهم بعد ان اعتقدوا أن هذه الاسرة هى التى شاهدها مسترستاو وزوجته .

وقى نفس الوقت كان ميسترستاو وزوجته قد عادا الى طريق « نوتش » وصوبا منظارهما المكبر نحو الشخصين الواقفين فوق الربوة ، وأخذا يصيحان ويشيران اليهما بأن النجدة فى الطريق ، فأجابتهما أصوات ضعيفة ندل على انهما فهما غرضهما . وقالت مسرستاو ان الشابين

بدأت عليهما السعادة لعلهما أنهما قد اكتشفا ، فبدأ ياكلان الحلوى ويتحدثان ويضحكان .

ولكن الشمس مالت للمغرب ، وغطت الظلال المعتمة جوانب الجبل ، دون أن تصل النجدة . وانبعثت من الربوة صيحات قادمة من بعيد ، فسرت كأنها تقول : « اسرعوا . . سوف نتجمد » . كان الشابان يبدوان من خلال عدسة المنظار المكبر وليس عليهما سوى قميصين قصيري الأكمام من القطن المحبوك ، وبنطلونين من القماش الخاكي الخفيف . وعاد جون ستاو الى مكتب المعسكرات ليتعجل النجدة .

ولم يكذ افيرى يعود الى منزله ، حتى تلقى اشارة تليفونية في الساعة السابعة الا ربعا مساء بأن الشابين قد شوهدا مرة اخرى فوق الربوة ، اذن لم يكن الامر هزلا ، وانطلق افيرى بسيارته مرة اخرى ليلبلغ فرقة الانتقاذ ولم تمض فترة طويلة من الوقت حتى كان رجال البوليس وغيرهم من المسئولين قد بدأوا يتوافدون الى طريق الوادى ، ومن خلال مكبر الصوت اطمأن الشابان فوق الجبل المظلم الى ان النجدة في طريقها اليهما .

فمن هما هذان الشابان ؟ كان هناك مفتاح واحد لذلك السر فقد عثر على سيارة من طراز (شيفروليه) مرخصة من ولاية « كونيتيكت » في عام ١٩٥٧ تقف أسفل صخرة (عجوز الجبل) ، وبحث بوليس الولاية في سجلات المرور فوجد أن السيارة يمتلكها « الفريد هويل » من بلدة (ليدارد) بولاية كونيتيكت ، وعندما اتصل به البوليس قال ان ابنه الفريد الصغير الذي يبلغ العشرين من عمره ذهب مع جاره يدعى سيدنى كروش ويكبره بعام واحد بالسيارة الى نيوهامبشير ليتسلقا الجبل . . وبعد دقائق كان الابوان يسرعان في طريقهما الى الشمال في سيارة مستر كروش . ونعود الى « نوتش » مرة اخرى . . كان الظلام قد أرخى سدوله الآن ، وأمكن تسليط شعاع من الضوء الكاشف على الشابين المحاصرين . واتضح انه لن يمكن أن يصل اليهما سوى خبير في تسلق الصخور ، ولكن لم يكن مستطاعا العثور على أحد منهم في « نوتش » في تلك الليلة . . ومع ذلك فمما أن اشرفت الساعة على الثامنة والنصف ، حتى كان اربعة رجال

يحملون الاغطية الصوفية ، والمؤن ، وجهساز للارسال والاستقبال ، يشعقون طريقهم فوق الصخور المقلقة غير المتماسكة المتساقطة فوق المنحدر . وكان من المأمول أن يتمكن الشابان من رفع الملابس والمؤن بوساطة مألديهما من الجبال ، ولكن عندما وصل الرجال الى قاعدة الربوة ، وجدوا افريزا ضخما معلقا على ارتفاع حوالى ٩٠ مترا يمنعهم من رؤية اوسماع الشابين ، ولم تكن هناك وسيلة لتوصيل الامدادات اليهما . . ووصلت هذه الانبياء السيئة الى الطريق الرئيسى عن طريق جهاز الارسال .

وبعد منتصف الليل امكن الاتصال تليفونيا بجون بيرى فى بلدة «شيربون» وهو رئيس لجنة تسلق الجبال بنادى جبال الابلاش ، وسارع الرجل الى الاتصال بمجموعة من كبار خبراء التسلق فى البلاد وانطلقوا جميعا فى اتجاه كانون . وفى نفس الوقت كان المتجمعون فى «نوتش» قد تزايدت مخاوفهم ، فقد أخذت السحب الرطبة تتجمع ، ودرجة الحرارة تزدحفت الى أسفل حتى بلغت حوالى ٥ درجات مئوية .

وقبيل الفجر بقليل ، وصل

والدا الشابين الى «نوتش» ، وقالوا أن ابنيهما طالبان ، وقد قاما منسدا اسبوعين بتسلق جبل «واشنطون» فى نيوهامبشير ، ويبدو ان هذه كانت تجربتهما الوحيدة فى تسلق الجبال ، ولكن هوييل الصغير - وهو لاعب كرة وطالب متفوق - كان يقرأ كل ما يعثر عليه عن تسلق الجبال .

ومع اشعة الفجر الاولى ، بدت «نوتش» تكسوها السحب الرمادية الكثيفة التى أخذت تزدحفت الى أسفل حافة الربوة ، وبعد السادسة صباحا بقليل ، وصل سبعة من خبراء تسلق الجبال وبعد ان قاموا على عجل بدراسة طريق الصعود ، وضعوا فوق رؤوسهم خوذات صفراء لتحميهم ولو بعض الشيء من الصخور المتساقطة وحملوا على ظهورهم جهازا لاسلكيا صغيرا وغذاء وملابس وحبالا وغيرها من مععدات التسلق ويمموا طريقهم صوب الربوة . وكان الشابان كروشن وهوييل مازالا يستجيبان للنداء

ولكن سرعان ما اختفيا بين طيات السحب التى هبطت بسرعة الى بطن الوادى ، وبدأ سيل من المطر الغزير ينهمر ، وكانت سرعة الرياح تصل احيانا الى ٨٠ كيلو مترا فى الساعة

بينما هبطت درجة الحرارة الى ٣٣ درجة مئوية .

وأضى المتسلقون حوالى ٩٠ دقيقة وهم يصعدون السفوح المبللة للزجة ، ووجوههم وخوذاتهم تتساقط منها مياه المطر . وقسموا انفسهم الى ثلاث مجموعات تربطها الجبال . المجموعة الاولى تتكون من ثلاثة رجال فى مقدمتها جون تايلور من « برينسستون » بولاية ماساشوسيتس ، وتحاول الوصول الى الشايين المحاصرين بالملابس الدافئة والطعام . ثم تتصل بعد ذلك بأسفل بجهاز اللاسلكى للإبلاغ عما يمكن الاحتياج اليه لانزال الشايين من الربوة . والمجموعة الثانية تتكون من رجلين يتقدمهما ريفيد ساندرسون من « بورتسموث » بنيو هامبشير ، وتتبع المجموعة الاولى عن كثب لتقدم لها مساعدتها . أما المجموعة الثالثة فتحضر الامدادات التى تطلبها المجموعة الاولى بوساطة اللاسلكى . وعندما بدأ تايلور فى الصعود ، كانت الربوة تجتاحها السيول الجارفة ، والمياه المتساقطة التى تنحرف بزاوية مستقيمة بسبب العواصف العنيفة وكانت الصخور تتساقط فى تتابع اذ كانت الامطار

والرياح تنحطان صخور الهوة . . وسقطت صخرة ضخمة محدثة صوتا كصوت مقدم قطار البضاعة فذكرت المتسلقين بما حدث منذ سنوات قليلة ، عندما انهار جزء ضخم من الصخور القريبة يبلغ عرضه حوالى ٦٠ مترا . واخذت المجموعة الاولى تصعد جانب الجبل فى بطء ، وقد تماسكت الايدي فى الايدي ، وكل خطوة تتم بعناية فائقة فوق الصخر اللزج الذى تغطيه الطحالب .

وسرعان ما بدأت المجموعة الثانية فى الصعود . واخذت المجموعتان تكافحان فى الصعود قليلا قليلا ، وامتدنا الصباح كله فى قطع مايزيد قليلا على نصف المسافة الى الشايين المحاصرين . وهناك وقف الرجال المبللون بالماء المتعبون تحت النوء الهائل ، واستراحوا قليلا . .

وقد كتب تايلور بعد ذلك فى نشرة نادى جبال الابلاش المسماة (ابلاشيا) يصف هذه المرحلة قائلا : « وفى الدقائق القليلة التالية تقدمت من تحت النوء على طول الحافة المنحدرة فى مواجهة عاصفة من الرياح والمطر ، وكانت الرياح من القوة بحيث كنت اكافح لالتقط أنفاسى ، وكانت مواطىء قدمى تكسوها الطحالب التى كانت

من اللزوجة بحيث كانت قدمي تنزلتان كلما ضغطت بثقل على عليهما . وبدأت أفقد أعصابي » .

ولكن بعد أن درس تايلور الصخرة الرأسية التي أمامه ، استطاع أن يقوم بوئبة ناجحة إلى الامام مكنته هو ومجموعته من اعتلاء النتوء ، وسرعان ما وجدت المجموعة الرئيسية المجموعة الثانية قد اختفت وراء العقبة البارزة ، أيضا .

وفي حوالي الساعة الواحدة بعد الظهر ، نادى تايلور الشباب على الرغم من أنه كان لا يزال غير قادر على رؤيتهما ، وسمع صوتا أجش يأتي من بعيد ، غريبا كأنه نداء مستمر لا معنى له ، وقد تذكره فيما بعد كأنه صوت ضراعة وتوسل .

ومضى تايلور يشق طريقه إلى أعلى حيث كانت كل خطوة بمثابة امتحان كامل لقوته المنهارة . وعندما كان عليه أن يقطع ستة أو سبعة أمتار فقط كان التعب قد بلغ به مبلغا جعله لا يستطيع أن يواصل صعوده ، ولا شك أن هذه المرحلة الباقية كان قد قطعها كروشر وهويل في اليوم السابق خفيفين ليجدا نفسيهما فوق حافة ضيقه لا يستطيعان التحرك منها إلى أعلى

أو إلى أسفل . وبينما كان تايلور يستريح لحظة ، نادى الشباب مرة أخرى ، فرد أحدهما بصوت أجش غير مفهوم ، وكان يبدو كأنه لم يكن يفهم أن هناك شخصا تحته مباشرة . وعندئذ جرب تايلور طريقا دائريا جديدا . . . وبعد حوالي ساعة ، كان هذا الطريق قد أوصله إلى نقطة تبعد حوالي سبعة أمتار ونصف إلى أعلى بميسل جانبي فوق هويل وكروشر . ولكن الامتار القليلة الباقية أمامه كانت بمثابة « معركة وأثرو » . فقد أصبح تايلور متعبا تماما حتى أنه فقد الشجاعة للقيام بمناورة صعبة بالجبل عندما أراد أن يطوح به فوق الشباب .

ولحسن الحظ كانت المجموعة الثانية قد وصلت الآن . وصدم ساندرسون عندما شاهد الشباب أمامه « خلف ستار من الضباب » كما كتب بعد ذلك وأضاف قائلا : « كانا كظلين رماديين بين الصخور الرمادية ، وكان رأساهما يهتران إلى أعلى وأسفل ولكني لم أسمع لهما صوتا . »

وتبع ساندرسون الطريق الأخير الذي جربه تايلور ، الذي كان يسير في المقدمة ، ومضى قليلا في طريقه

واستعد ساندرسون لكى يدلبيهما الى حافة اوسع ، ولكن فى هذه اللحظة ، صرخت حشرجة متكررة من كروش ومات ، فسارع ساندرسون بربط هويل بالجبل وأدلى الغلام المتأوه من الربوة .

كانت عينا هويل اللتان لا تريان شيئا تحديق فى منقديه الذين لفوه فى سترة صوفية ومعطف ، ولكن بينما كانوا يتقدمون به الى مكان أكثر أمنا اذ سكنت حركته هو أيضا ، ومات على الفور !

كان جهاز الارسال الذى يحمله المتسلقون قد أفسدته المياه ، وكان عليهم ان يحملوا الانباء المحزنة بأنفسهم الى أسفل الجبل . . كانوا يعانون اليأس والبرد المنقطع النظير ، وارهاق ثمانى ساعات فوق الصخور المبتلة التى تعصف بها الرياح . . كانوا يشعرون بأن قدرتهم على الحكم وحساب الزمن قد ولت مما جعلهم معرضين للاخطار الجسيمة . ويقول تايلور : « كنا فى الواقع تكافح الآن فى سبيل حياتنا الخاصة . »

وفى اليوم التالى اخضر ستة من متسلقى الجبال جثتى كروش وهويل من فوق الجبل .

وتبين ان الشابين ماتا بسبب

حتى زلت قدمه فجأة وسقط فى الهوة . ولكن كان مربوطا معه فى الجبل زميله « سبنسر رايت » ، فطوق رايت نفسه بالجبل ، ثم رفع ثقل ساندرسون بالجبل الذى امسك فى ذؤابة من الصخر ، وظل ساندرسون يتأرجح لحظة امام واجهة الجبل قبل ان يتمكن من ان ينتشل نفسه فوق الصخرة مرة أخرى ويتقدم نحو الشابين .

وكان على ساندرسون ، لكى يتغلب على المسافة الصعبة الاخيرة ، ان يتأرجح بجبله كالبندول حول الربوة ، وأوصله ذلك الى صخرة كالقنطرة سهلة نسبيا ، بحيث كان عليه ان يتسلق ١٨٢ سنتيمترا فقط ليصل الى الشابين المحاصرين . وكانت الساعة قد جاوزت عندئذ الثالثة بعد الظهر .

ولم يكن كروش أو هويل يدریان انه قد مضى على انتظارهما للنجدة ٢٤ ساعة . وكانا يستندان الى الربوة وقد غلبا عن الوعي ، وقد ربطا أنفسيهما بجبل قيدها فى وتد قديم دقه فى الصخر بعض المتسلقين القدماء ، وكان « الرف » الذى يجلسان عليه لا يتجاوز عرضه ٥ سنتيمترا وطوله ٩٠ سنتيمترا !

« التعرض للبرد القارس » . ولا يزال الغموض يكتنف الوسيلة التي وصلا بها الى المكان الذي لقيا فيه، حتفهما ولكنهما عندما وصلا الى هناك ، استولى عليهما الخوف وانخفضت حرارة جسديهما انخفاضاً قاتلاً بسبب الرياح والأمطار التي خفضت درجة الحرارة في «نوتش» الى ٣٣ مئوية . ولكن - وتلك هي الحقيقة المروعة التي يجب تدبرها - يعتقد خبراء تسلق الجبال أنه كان في الامكان انقاذ حياتيهما اذا كانا قد

أخذا معهما دثارين من الصوف الى الربوة .
فما الذي يمكن أن نتعلمه من هذه المأساة ؟ ان هويل وكروش لم يكونا شابين متهورين مندفعين ، فقد عرف عنهما حسن الادراك والحكمة، ولكنهما - في حماستهما - نسيا أن الطبيعة يمكن أن تكون قاسية خشنة كما هي جميلة وهادئة . ويؤكد نهايتهما المفجعة التي تثير الشفقة أن على المتدئين الذين يقتحمون الغابات والجبال أن يتسلحوا بالحكمة والتقدير السليم للاخطار الكامنة .

بقلم : ليونارد ستيفنز



وجهة نظر

عندما عدت الى البلدة في اجازتي السنوية خلال دراستي في كلية الزراعة ، جاءت إحدى الجارات تطلب نصيحتي بشأن دغبتها في تربية بعض الدجاج واشرت عليها أن تبدأ العملية بخمس وعشرين دجاجة . . . وفي اواخر الصيف فمت بزيارتها لارى ماتم في مشروعها ، فاذا بي اجدتها وقد احضرت ٢٥ ديكاً الى جانب الخمس والعشرين دجاجة . وقالت في دهشة : ولكن ديكا واحداً اوديكين يكفيان لهذه الدجاجات كلها ياسيديتي ! فنظرت الى نظره تقريع . . . ثم قالت : - انك تتحدث من وجهة نظر الرجل يا جون . .



الشيء المناسب !

في يوم افتتاح المدرسه ، اجريت اختبارات معرفة مدى استعداد بعض طلبة السنة الثامنة الابتدائية ، لتقرير انسب شيء يصلح لهم . . . فبين ان انسب شيء لهم هو السنة السابعة الابتدائية !



سِلَاحُ يَدِيرُ الرُّؤُوسَ

((كانت كليوباترا على حق عندما اعتقدت أن العطور
تستطيع أن تسقط الرجل في شرك الحب . .))

هل يستطيع العطر أن يجعل
الرجل يقع في الحب حقاً ؟ .
لقد ظنت كليوباترا ذلك عندما
خرجت في سفينة لتسلب قلب
انطونيوس ، وكان العطر الذي يفوح من
السفينة نفاذاً حتى أن جموعاً غفيرة
من الجماهير على الشاطئ راحت
تتبع أثر سفينة كليوباترا في ابتهاج .

ويبدو أن « الخطة الاستراتيجية »
التي كانت تسير عليها صحيحة تماماً
من الناحية التشريحية إذ دلت
الاكتشافات العلمية الحديثة على أن
الروائح تستطيع أن تتجاوز مناطق
التعقل في المخ وتنبه مناطق الحركة
فترسل اشارات حركية وتؤثر
الروائح مباشرة على المركز الذي

يسيطر على عملية الخجل ، وازدياد سرعة دقات القلب واطلاق هورمونات في مجرى الدم .

وتحت شركات انتاج العطور اليوم النساء على استغلال منتجاتها اذا كن راغبات في ادارة رؤوس الرجال . ومن الواضح ان هذا الاغراء لا يمكن مقاومته . ففي كل عام تنفق النساء مئات الملايين من الجنيهات على الروائح العطرية . وعندما تشتري المرأة العطر بنفسها فمن المحتمل ان يكون « كولونيا » الوحيصة نسبيا ، أو ماء للتجميل أو عطرا نفائا ، والاخير مستخرج انيق من القنبلة المضادة للحشرات ، ولكن عندما يشتري الرجل هدية لامرأة فالاحتمال الغالب ان تكون زجاجة عطر أنيقة ثمنها مرتفع الى عنان السماء ! وقد يصل ثمن الاوقيتين أو الثلاث الاوقيت من العطر الجيد الى ٦٠ جنيهها غير الضريبة !

والعطر هو أعلى الروائح تركيزا واكثرها بقاء ، وهو يحتوى من ٢٠ الى ٣٠ في المائة من العطر المركز ، أما ماء الزينة أو التجميل فتخفف درجة تركيز العطر فيه بكمية كبيرة من الكحول . وتعتبر « الكولونيا » عادة نوعا مخففا من ماء الزينة ،

ويرجع اسمها الى أنها صنعت أصلا في « كولونيا » بألمانيا . وتشبه رائحة ثمار الموالح .

ويستلهم منتج العطور الحديث أفكاره وعناصر العطر الذي يبتكره من مستودع الطبيعة الهائل بما يحويه من زهور ، وأعشاب ، وجذور ، وقشور الاشجار ، والشمار ، والراتنج ، والحشائش ، والتوابل . كما كان يفعل ساحر القبيلة فيما مضى . . ومع خلاصة العطور المستخلصة من النباتات يمزج خبير العطر مثبتات حيوانية معينة غريبة وغالية الثمن ، وهى تقسوم بمهمة حفظ المزيج وتكسبه مزية السرعة والنفاذ الى الرأس . ومن هذه المثبتات (العنبر) الذى ينتج فى معسدة الحوت ، و« المسك » الذى يؤخذ من غدد غزال المسك فى جبال الهمالايا ، و« الزباد » الذى يؤخذ من القط الزبادى الافريقى ، والزيت الناتج من القندس الكندى .

ويقول أرنست شيفتان نائب مدير الشركة العالمية للروائح والعطور وكبير خبراء العطور بها : « ان الطبيعة ليست الا معمل كيمائى كبيرا ، وبالإضافة الى . . . نوع من الزيوت العطرية الطبيعية يجد خبير العطور

تحت تصرفه اليوم أكثر من ٢٥٠٠ نوع آخر صنّاعى . وبعض هذه الأنواع تعتبر انتساجا جديدا أو نسخة أخرى للتركيب الكيميائى للروائح الموجودة من قبل ، ولكن البعض الآخر جنسديد تماما مثل «اللدهايدز» وهى مركبات كيميائية تكسب الكثير من الروائح الحديثة بريقا وهاجا . والواقع أنه بدون هذه المركبات الصناعية لا يمكن تحقيق الأعماق المخملية والاحاسيس الشعرية لافخم العطور .

وقد يقضى خبير العطور - أو «الأنف» كما يسمونه - شهورا ، يل وأعواما فى تركيب رائحة جديدة ، وهو يعتمد بصفة أساسية على أنفه المدرب جيدا ، ويجلس «الأنف» أمام مكتب عادى وهو يرتدى معظفا أبيض ، وتحيط به ألوف من الزجاجات الداكنة المستديرة التى تحتوى على الزيوت العطرية وفوق الأرفف أو فى داخل الشلاجات الكهربائية . ويزن «الأنف» عناصر العطر الغالية بموازين حساسة ، ثم يمزجها ويشمها عدة مرات من طرف قطعة رفيعة من النشاف الأبيض يغمسها فى المركب . وقد يحاول إعادة ابتكار رائحة كان مولعا بها فى طفولته

أو ليثير مزاجا معيناً . ومن المحتمل أن يكون أحد العملاء قد طلب رائحة باسمين جديدة تختلف عن تلك الموجودة فى السوق .

ومهما يكن الغرض الذى يهدف إليه خبير العطور فإن التجربة ثم إعادة التجربة من جديد هى وسيلة ، وقد تكون الاستنشاق الأولى من الزجاجاة ساحرة تخلق اللب ، ولكن الرائحة الأساسية وهى التى تشمها عندما تضع العطر على جلدك قد لا تكون متناسقة التركيب . أو قد تتصاعد بعد وقت قصير رائحة نفاذة جدا . . . وقد يكون العطر من النوع الذى يتبخر بسرعة ثم يزول أثره بعد دقائق ، وتزداد مهمة «الأنف» صعوبة لأنه لا يمكن التنبؤ بما يحدث للزيوت العطرية الرئيسية عندما تمتزج ببعضها البعض فقد تقضى رائحة زهرة نفاذة على مزيج معين من العطور إذا أضيف إليه قدر ضئيل جدا من هذه الرائحة .

وليس من العجيب أن يفاجأ المعلن عن العطور أحيانا بالعناصر الغريبة التى يتعامل معها . ولننظر مثلا الى ما يحتويه عطر مثالى جيد . . . ان الاوقية الواحدة من عطر شائع الآن تحتوى على خلاصة روائح ٩٦٠٠

وتمزجها في اتران متناسق ثم تعبثها في زجاجات من الكريستال تتكلف الواحدة ٧٥ قرشا وتلقها في ورق خلاب ، ثم تباع الزجاجات للمتاجر بسعر الجملة الذي يبلغ ١٢٥٠ جنيه. وعليها كذلك ان تنشر الاعلانات المغربية في مجلات الموضة .. ومع ذلك فانها تحصل على ربح مجزأ في النهاية .

وبالرغم من هذه الاسعار الفاخرة ، فان صناعة العطور ليست عملا يعود على صاحبه بالثراء السريع ، فكل عطر ينجح ويلقى اقبالا يفشل الى جواره عشرات من الابتكارات الاخرى . كما ان عددا قليلا جدا من العطور تصبح ذائعة الانتشار بين يوم وليلة . وقد ظهر عطر كوتى المعروف باسم « لوريجان » في السوق سنة ١٩٠٥ ، اما عطر « شانيل رقم ٥ » فقد ظهر في عام ١٩٢٤ . وابتكر لانغان عطر (الاربيج) سنة ١٩٢٧ .

ولا يدري احد بالضبط ما الذي يجعل احد العطور ينجح بينما يفشل الآخر .. وترجع الشهرة البعيدة التي لقيها عطر « شانيل رقم ٥ » الى تركيبه الذي يعد وسطا في الروائح بين الجفاف المطلق وحلاوة الرائحة

زهرة ياسمين من فرنسا بسعر ٣٥٠ جنيها للرطل من عطر الياسمين الخالص غير المخفف ، وتحتوى ايضا على ٤٨٠ وردة من فرنسا ، و ٨٠ وردة من انواع مختلفة من المغرب و ١٧٥٠ زهرة برتقال و ٦٠ من زهور الزنبيل ، وكمية من عطر زهور السوسن الخالص المزروعة في مساحة قدرها متر وثلث متر مربع في مزرعة للسوسن بالقرب من فلورانس ، وقشر نصف ثمرة برغموت من كالابريا ، وقشور ١٥ برتقالة منزوعة باليد ، وزيت خشب الصندل والجهان من الهند وزيت اوراق الطرخون وهو نبات من نوع الشيح ينمو في اسبانيا . ويضاف الى هذا كله ثلاثة مثبتات حيوانية من بينها صبغة الزباد المأخوذة من قط الزباد الذي يتفدى بلحم الغنم في اثيوبيا . ويضاف ايضا ٣٥ مركبا كيميائيا عطريا ذات رائحة ذكية ينتج في المعمل . وبعض هذه المركبات يمر بعشرين مرحلة قبل أن يصل الى درجة البقاء والخلو من الشوائب . والشركة التي تباع هذا العطر المركب بسعر ١٧٥٠ جنيه للاوقية تستطيع أن تنقب في جميع انحاء الارض لتحصل على العناصر اللازمة له

الطلقة . ومعظم العطور المزوجة والمفضلة الآن تتبع هذا الاتجاه الوسط . ولكن رائحة العطر نفسها من عوامل نجاحه ، ومن العوامل الأخرى التي يجب أن تكون متناسقة تماما اسم العطر وطريقة تعبئته وتغليفه ، وطريقة الاعلان عنه .

وبالرغم من أن أسماء بعض العطور تثير الدهشة مثل « الخطيئة » و « الوداد » و « افروديسيا » وعلى الرغم من الاعلانات المثيرة التي ظهرت أخيرا لعطر اسباني اسمه « ماجا » فإن الجنس ليس أفضل طريق لترويج العطور . وفي أغلب الاحوال قد تتردد المرأة (والرجل ايضا) في طلب زجاجة عطر « الرغبة الجارفة » او « قبلة الروح » من البسائع . وقد تكون المرأة على استعداد ذهني لقبول هذه الاسماء ، ولكنها في المتجر لا تستطيع أن تنطق إلا بأسماء بريئة للعطور مثل « زهرة الصحراء » او « شانتيلى » وهى من العطور التي راجت أخيرا .

وبحلول القرن العشرين أصبحت فرنسا تتزعم صناعة العطور في العالم بلا منازع وفي خلال العقد الثالث من هذا القرن اشتغل عدد كبير من مصممي الأزياء ببيع العطور . وفي غرف تشطيب الملابس كانت الفتيات البائعات يحاولن اقراء عميلاتهن الثريات على أخذ عينات من العطور التي تبيعها دار الأزياء والترويج لها . . وهكذا ظهرت في السمسوق ألوان من العطور مثل « جوى » ليانو وجى ريفيان و « أنا أحلم » لويرث . وانتشرت كذلك عطور لانفان لولونج وشانيل وأخيرا العطور التي يبيعها ديور وبالمسان وفان . ويعتبر الرشاش الهوائى (البخاخة) الذى يباع في

واية إشارة في اسم العطر او في شعاره الى فرنسا لها فعل السحر في النفوس ، لشهرة فرنسا بالمرح في الحب ، وتفوقها التاريخي في فن انتاج العطور . ومنذ اليوم الذى

واستمر في شمه خلال بضع ساعات
وعندما يحتفظ عطر معين يبدو جذابا
ومناسبا برائحته الجميلة فوق الجلد
لمدة {ساعات دون أى تغيير، تستطيع
شراء كمية صغيرة منه واستعمالها

والآن وبعد أن انتشرت العطور
ومياه الزينة والكولونيا انتشارا
كبيرا بين النساء ، تحاول صناعة
العطور استمالة الرجال اليها . وقد
أمكن تحويل عدد كبير من الرجال
من استخدام الماء المعطر بعد الحلاقة
الى استخدام الكولونيا .

وهناك نظرية جديدة ترددت اخيرا
تقول ان النساء يردن ان تكون
رائحة الرجال جميلة . ولايثبات ذلك
قام مدير للاعلانات بتجربة في حفل
اقيم اخيرا جعلت جميع النساء
الحاضرات يسألن عن اسم هذه
الكولونيا واين يستطيعن شراءها
لازواجهن .

« مختصرة من مجلة سيدة امريكا » بقلم : جان ليبمان بلوك



الاول والاخير !

في احد ستوديوهات هوليوود ، قال احمد الزوار للمخرج هنرى كوستر :

- يبدو لي انك تبذل جهدا شاقا مع هذه الممشلة الجديدة ...

فاجاب كوستر :

- بكل تأكيد .. فابنى اخرج لها فيلمين في نفس الوقت ... الاول والاخير !

هذه هي الحياة

أصلح السبيلك الصنوبر الذي
تسرب منه المياه بسرعة .. ثم قال
لربة البيت الشابة أن أجره على ذلك
خمسة دولارات .. فقالت في
استنكار :

— خمسة دولارات مقابل عمل لم
يستغرق أكثر من بضع دقائق ؟
فقال الرجل :

— اننا نحصل على أجر ساعة عن
كل طلب في الخارج ..
فقالت السيدة :

— في هذه الحالة ، اجلس وتحدث
معي ، فلا يزال امامك ٥٠ دقيقة
قبل حلول موعد انصرافك !

في شهر ابريل الماضي ، سمعت
فلاحا في أحد متاجر الريف يقول :

« اعتقد انني يجب ان اذهب الى
البحيرة لارى ان كانت الارض دافئة
الى حد يكفي للزراعة أم لا ..
ولما كنت قد زرت البحيرة قبل
ذلك بأسبوعين ولم أجد هناك غير

بعض نسوة يصدن السمك فقد سألته
عما يقصد .. فسألني بدوره :

— هل كانت السيدات يجلسن
فوق دلاء ؟

فجنيت رأسي ... فقال :

— حسنا .. عندما تمتنع النساء
عن احضار دلاء للجلوس فوقها ،
ويلقن بأنفسهن على ضفة البحيرة ،
فان الارض تكون قد أصبحت دافئة
الى حد يسمح بزراعة القطن !

كان القسيس يقول ان الكتاب
المقدس لا يزل بلا منافس في طابع
الالهام وجمال التعبير ..
وسأله أحد المصلين : ولكن ما فائدة
الجمال اذا لم نستطع فهمه ؟
فقال القسيس :

— منذ ٤٠ عاما تزوجت سيدة
جميلة ، وحتى الآن لم استطع فهمها ،
ولكنني لم أشعر قط بالرغبة في
استبدال واحدة بها أكثر وضوحا !

عندما بلغنا « سنتافى » بولاية نيومكسيكو ، كان أول شيء فعلناه هو السؤال عن موعد « رقصة الحصاد » التى يقوم بها الهنود الحمر ، ولكننا لم نجد من يقدم لنا أية معلومات عن ذلك الحدث ، ومن ثم فقد اتصلنا تليفونيا بالمكان الذى تجرى فيه هذه الرقصة عادة ، فقليل لنا أنه لن يكون هناك أى حصاد هذا العام ، ومن ثم فلن تكون هناك رقصة للحصاد .. فقد ذهب كل الرجال للعمل فى معمل (لوس الاموس) العلمى ؟

على الرغم من الدقة التامة التى اشتهر بها زوجى فى عمله ، فانه رجل معتدل المزاج .. وعندما كنا نبني منزلنا الجديد ، كان يترك للعمال رسائل يوجه فيها انظارهم فى أدب جم الى الاخطاء التى ارتكبوها ، أو الأشياء التى يريدونها منهم .

وقبل الموعد المقرر لانتقالنا الى هناك بأسبوعين ، كانت ارضيات الغرف لم تتم بعد ، والحمامات لم تغط بالقرميد أو تجهز بالادوات اللازمة لها ، وكنا على ثقة من أن العمل لن يتم فى الموعد المحدد ، ولكننا عندما ذهبنا فى الموعد ، وجدنا البيت على استعداد تام لاستقبالنا .

وعلى جدار غرفة الجلوس ، وجدت آخر رسالة تركها زوجى للعمل ، وقد كتب فيها : « بعد ١٥ سبتمبر ، سيصبح العمل كله تحت اشراف خمسة أطفال ! »

بعد ظهر يوم شديد الحرارة كنا نعبّر منطقة لوقوف السيارات ، فى طريقنا الى مدينة ملاهى (والت ديزنى) .. وكانت هناك سيدة مقبلة نحونا تجر خلفها طفلا صغيرا . وقد بدا عليها الارهاق الشديد .. وعندما مرت الى جوارنا ، سمعناها تغمغم قائلة للطفل :

« عندما تحضر فى المرة القادمة الى مدينة الملاهى ، فاحضر معك ابنك ! .. »

كنت أركب سيارة اوتوبيس مزدحمة ، عندما بدا لى ان أرقب فن المجاملة كما يمارس اليوم .. وفى إحدى المحطات صعد زوجان شابان ، وكان الزوج يحمل طفلا فى يده ، وفى أثناء وقوفهما أمام زوجين يجلسان على مقعدين ، نهض الرجل وعرض مكانه فى شهامة على الاب الذى يحمل الطفل ، ولم يرفض الأخير ، بل جلس بكل هدوء تاركا زوجته واقفة !

« في البحيرات والجداول يرقد عدو
خطر يحاول العلماء القضاء عليه »

١٠٠ مليون ضحايا هذه الفواق

وكلف الجيش خسارة قدرها ٣٠٠ ألف
يوم من أيام القتال ، وثلاثة ملايين
دولار ثمننا للعلاج . وكانت هذه من
أسوأ الكوارث الطبية في تاريخ الحرب
العالمية الثانية .

ولكن بسبب هذه الكارثة تنبهت
سلطات الصحة العامة في جميع الدول
الى خطورة هذا المرض الذي لم يكن
يلقى من قبل الا اهتماما ضئيلا من
خبراء امراض المناطق الحارة الذين
كانوا يهتمون به . ويعترف المسؤولون
الآن بأن حمى القواقع قد تصبح
المشكلة العالمية رقم (١) من مشاكل
الامراض الطفيلية التي تهدد الصحة .
ونظرا لعدم امكان حصر عدد المصابين
بهذا المرض بدقة في المناطق التي
ينتشر فيها اكثر من سواها (بورتوريكو)
ومعظم المنطقة الحارة من أمريكا
الجنوبية وأفريقيا والشرق الاوسط
واليابان والصين والفلبين ، فقد أصبح
من المستحيل ذكر عدد الحالات المصابة

عندما نزلت القوات الامريكية على
شاطئ « ليت » في اكتوبر
١٩٤٤ صادفت عدوا لم تكن تتوقعه
بالمرءة . . . مرض لم يسمع عنه من
قبل . . هذا المرض هو حمى
القواقع (البلهارسيا) ولم يكشف
المرض عن نفسه قورا ، بل ظهرت
الحالتان الاولى والثانية بين الجنود
في يوم عيد رأس السنة في أحد
مستشفيات الاجلاء ، وسرعان ما بدأ
الوباء ينتشر بين القوات بصورة
ضارية ، ووضعت الفرق الطبية التابعة
للجيش على ضفاف بحيرات وأنهار
منطقة « ليت » حيث تعيش القواقع
التي تسببت في انتشار المرض لافتات
كتب عليها : « خطر . حمى القواقع .
ابتعد » ، وكانت هناك لافتات أخرى
تقول : « حمى القواقع والموت هنا !
ممنوع السباحة » .
وقبل تمام السيطرة على الوباء ،
أقعد المرض ١٧٠٠ جندي عن العمل

بهذه الحمى الرهيبة ، ولكن الارقام التقديرية التي نشرت من قبل تقدر هذا العدد بحوالى مائة مليون حالة أو أكثر من ذلك . ولا ينشأ هذا المرض عن القواقع مباشرة على الرغم من أن الاسم الذى يطلق عليه هو « حمى القواقع » . وتقوم القواقع هنا بدور حامل المرض الذى ينشره ، أما المرض نفسه فينشأ عن دودة من فصيلة « شيستوزوما » . ومن هذا الاسم يشتق المرض أحد اسمييه وهو « شيستوزيزيس » هو مرض البلهارسيا وتنسب هذه التسمية الى عالم الطفيليات الالماني تيودور بلهارتس الذى اكتشف الدودة التى تسبب المرض فى الدم فى سنة ١٨٥١ . وقبل أن تهاجم الدودة الانسان يجب أن تمر أولا بمرحلة للنمو داخل جسم أحد القواقع . وينتمى هذه القواقع الى مجموعة صغيرة من القواقع التى تعيش فى البر والبحر (برمائية) أو فى المياه العذبة . وعندما تفقس بيضة دودة البلهارسيا فى مجرى ماء أو بحيرة أو نهر تطلق نوعا من اليرقات وإذا لم تعثر اليرقة على قوقع يقوم بدور المضيف لها خلال ٣٥ ساعة فإنها تموت . أما اذا عثرت اليرقة على القوقع المناسب فإنها تدفن نفسها بداخله حيث

تقضى فترة الحضانة . وخلال ثمانية أسابيع تلد اليرقات عدة مئات من الاجسام الميكروسكوبية التى تشبه السهم ، ويطلق عليها اسم : « السركاريا » . وتشق السركاريا طريقها بسرعة الى خارج القوقعة لتعود الى الماء .

وتعتبر السركاريا التى تصبح فى الماء بحرية من أخطر الطفيليات بالنسبة للانسان وكثير من الحيوانات أيضا . وتستطيع عشرات من هذه الطفيليات الدقيقة التى تشبه السهم اختراق الجلد فى ثوان . وفى البلاد البدائية حيث تستخدم البرك والثرع وقنوات الري كمصادر لمياه الشرب والاستحمام وغسل الملابس والتبول لجميع السكان ، فان هذه السهام القاتلة لا تعدم الفرصة أبدا فى العثور على اهدافها . وتنمو السركاريا داخل جسم الانسان لتتحول الى ديدان صغيرة تستقر فى البطن . وتتكاثر هذه الديدان وتظل الانثى الواحدة منها تنتج من ٣٠٠ الى ٣٠٠٠ بيضة يوميا لمدة عشر أو عشرين أو ثلاثين سنة أحيانا . وبعض هذا البيض يصل الى الجداول والحفر المائية التى توجد فيها القواقع التى تستضيف اليرقات . وهكذا تبدأ

وهكذا يحكم على المريض بالموت البطيء المؤلم في النهاية .

وقد وصف قدماء المصريين هذا المرض (البلهارسيا أو حمى القواقع) في أوراق البردى التي يرجع عمرها الى ٤ آلاف سنة مضت ، ولكن منظمة الصحة العالمية تطلق عليه الآن « المرض الذي يضعه الانسان بنفسه » . فعندما يقوم الانسان بتشديد مشروعات الري الضخمة في مناطق العالم المتخلفة فانه يقوم أيضا بنشر المرض . فحينما تنساب مياه الري العذبة فانها تحمل معها القواقع الحاملة للمرض ، وفي الكونغو مثلا ارتفعت نسبة الإصابة بالبلهارسيا خلال عام واحد من ٣٪ الى ٣٥٪ بعد تنفيذ مشروع لري حقول الارز . وهناك تقارير تدل على زيادة نسبة الإصابة بالمرض في المناطق المحيطة ببرازيليا العاصمة الجديدة للبرازيل .

وقد اضطرت حكومة روديسيا الجنوبية الى التخلي عن مشروع للري يتكلف ٩ ملايين دولار قبل اتمامة بسبب انتشار قواقع البلهارسيا في مناطق جديدة كانت خالية منها . وعندما انتشر المرض بين حوالي مليون شخص من سكان

الدورة من جديد . ولكن أكثر كمية البيض الذي تضعه أنثى الذكر البلهارسيا يظل داخل الجسم دون أن يفقس . وهذه الكتل الكبيرة من البيض هي التي تسبب مرض البلهارسيا . ويقوم مجرى الدم في الجسم بنقلها الى الكبد والمثانة والطحال . وعندما تتراكم اكداس البيض في هذه الاماكن فانها تهوق المجرى الطبيعي للسوائل في الجسم وتمنعها عن الوصول الى هذه الاعضاء الحيوية .

وعقب الإصابة بثلاثة أو ستة اسابيع يصاب الشخص فجأة بحمى عالية وأوجاع وآلام في جميع أجزاء الجسم مع اسهال وضعف شديدين ، وفي خلال عشرة أسابيع تقريبا تختفى هذه الاعراض وينتقل المرض الى المرحلة المزمنة . ونتيجة لتكاثر عدد البيض بطريقة خيالية تصاب الكبد بتلف شديد ، ويتضخم الطحال بصورة غريبة حتى يبدو المريض وكأنه قد ابتلع بطيخة كاملة في بطنه . ويزداد فقر الدم شدة عند المريض كما يزداد هزاله وضعفه باستمرار . وفي بعض الاحيان تنتقل البويضات الى الرئتين وتسبب في حالة مشابهة لمرض السل . .

روديسيا الجنوبية البالغ عددهم مليونين ونصف مليون نسمة ، حذر وزير الصحة هناك العالم بأن مشروعات الري الكبرى قد تدمر صحة بلده وتجعل مشروعاته الكبرى تسير الى بهايه يؤسف لها . ويؤثر ارتفاع الاصابة بالبلهارسيا بين المهاجرين الى أمريكا من بورتوريكو في عدد كبير من المدن الأمريكية ، وقد اضطرت مدينة نيويورك الى افتتاح اربع عيادات جديدة لعلاج امراض المناطق الحارة لتتولى علاج حوالي ٧٠ ألف حالة من حالات الاصابة بالبلهارسيا .

وعندما انتشر الوباء على شاطئ (ليت) سارع العلماء الأمريكيون الى شن هجوم قوى على المرضى . وبعث الجيش والبحرية فرق للبحث العلمى الى هناك فورا . وانكب الأطباء على دراسة المرضى بينما اخذ علماء الطفيليات يستكشفون دورة حياة الدودة التى تعيش فى مجرى الدم . ودهش كثيرون من جنود المشاة عندما شاهدوا أحد ضباط البحرية وهو يزحف على ركبتيه على طول شواطئ الجداول ويجمع القواقع ويظليها باللون الأصفر . وكان هذا الضابط يقوم

ببحث عن عادات هذه القواقع الحاملة للبلهارسيا فى الهجرة من مكان لآخر . وحاولت جماعة من العلماء المتخصصين فى السموم انتاج سم قاتل لهذه القواقع . ويعتقد هؤلاء العلماء كما تعتقد أغلب السلطات الطبية أن أفضل وسيلة للسيطرة على المرض هى تدمير القواقع لتحطيم الدورة التى تقطعها الدودة من الانسان الى القوقعة ثم الى الانسان مرة أخرى . ولنجاح ذلك يجب ان يتأكد خبراء السموم من ان السموم التى كانوا يصبونها فى مياه ليت تستطيع تسميم القواقع وبويضات هذه القواقع أيضا . ولم يتمكن هؤلاء الخبراء من العثور على اية بويضات للقواقع .

ولجأ علماء السموم الى الملازم ابوت الذى تمكن بعد ثلاثة شهور مرهقة من اكتشاف أن انثى القواقع تخفى بيضها عن أنظار المشاة بعملية تعمية تجعل البيض يبدو كأنه كريات صغيرة من البراز . وبعد العثور على بيض القواقع ثبت أن جميع السموم التى جربت عليها ماعدا اثنين منها كانت غير صالحة لتسميمها .

وفي ذلك الحين كان طبيب امريكى في السابعة والستين من عمره يقوم بمساعمة جريئة في مكافحة المرض في مصر وهذا الطبيب هو الدكتور كلود بارلو الذى اكتشف بعض حالات البلهارسيا بين القوات الاجنبية التى كانت تعسكر على خفاف النيل . وكان الدكتور بارلو يعرف ان واحدا في الالف من اطباء امريكا لن يتعرف على المرض لان المراجع الطبية لم تذكر عنه الا القليل جدا . ووضع الدكتور بارلو على بطنه ٢٢٤ دودة سركاريا حية . وكان يعد اللدغات التى تسببها اثناء اختراقها الجلد . وهكذا قام الطبيب الامريكى بما يمكن ان نسميه "بدون شك اول دراسة عملية لمرض البلهارسيا . وفي بعض الاحيان كان الطبيب يضطر من شدة المرض الى الزحف على ركبتيه لينتقل من سريره الى الميكروسكوب .

وعالج الدكتور بارلو نفسه بالطرطير المقيء وهو من اقدم العقاقير التى استخدمت في علاج البلهارسيا ولا يزال من اكثرها فاعلية ضد المرض ، غير ان هذا العقار للأسف سام . ويقول الدكتور بارلو : ان العلاج بالطرطير

المقيء يعتبر من اقذر انواع العلاج التى يمكن تخيلها . ومن اجل هذا لاعجب في ان المريض قل ان يعود لآخذ الحقنة الثانية . وقد كنت أحقن بهذا العقار مرة كل يومين ولمدة ٤ يوما . وكنت أشعر بغثيان طوال الوقت . وكانت مفاصلى تؤلمنى وفي آخر المدة كنت منهك القوى تماما . وحتى الآن بعد ان بلغت الرابعة والثمانين مازلت ارتجف كلما شاهدت ابرة الحقنة . ومن أجل الشجاعة والحماسة اللتين أظهرهما الدكتور بارلو منحه الرئيس الامريكى السابق هارى ترومان وسام الاستحقاق .

وعند نهاية الحرب العالمية الثانية ارسل الجيش الامريكى المعمل الطبى العام (رقم ٤٠٦) الى طوكيو لاجراء ابحاث حول امراض المناطق الحارة ، وبذلت الوحدة التابعة للمعمل جهودا متواصلة للعثور على سم مالى يستطيع ان يقتل القواقع دون ان يؤثر على الانسان او الاسماك او الابقار او النباتات المايه . ونجح احد المركبات التى جربت خلال عامين في قتل ٩٩٪ من القواقع في مساحة قدرها ١٥٠ فدانا من الارض المغمورة بالمياه ، والتى يزرعها الفلاحون في

قرية ناجا نيوشى . وعندما بدأت التجربة كان حوالى نصف سكان القرية الذين يبلغ عددهم ١٠٥٠ شخصا مصابين بالمرض . وفى العام الاخير من التجربة لم تظهر أية حالة جديدة من حالات الاصابة بالبلهارسيا . واحس الفلاحون بالامتنان رغم أن السم انزل اضرارا بالاسماك فى المنطقة وهى الغداء الرئيسى لهم .

وبالرغم من أن تسميم القواقع مازال العلاج الوحيد المؤمل نجاحه فى القضاء على البلهارسيا فانه لم يثبت حتى الآن نجاح أى سم للقواقع بنسبة ١٠٠ ٪ . ولما كانت القواقع تبلغ مرحلة النضج بعد شهرين ثم تبدأ فوراً فى وضع مجموعات من البيض يتراوح عدد كل منها بين ٢٠ و ٣٠ بيضة فانه من الممكن نظريا أن تعيد قوقعة أو اثنتان تنجوان من سم القواقع بناء مستعمرة تضم حوالى ثلاثة ملايين قوقعة خلال عام .

ومنذ سنة ١٩٥٠ و فرق الابحاث التابعة لمنظمة الصحة العالمية تجرى تجاربها . وفى الاقليم المصرى بطنت

جوانب قنوات الري بالاسمنت لابعاد القواقع عنها ، وفى غانا أجريت تجربة باحدى المزارع تبين منها أن نظام الري المقتطع فى حقول الارز يقطع دورة طفيليات البلهارسيا . وفى بورتوريكو استخدم العلماء قواقع من فصيلة اخرى لالتهام النباتات المائية التى تعيش عليها قواقع البلهارسيا وتتخذ منها مأوى وطعاما لها . وتمكنت القواقع الجديدة الشرهة من تجريد خمس بحيرات مليئة بقواقع البلهارسيا من النباتات فى ٨١ أسبوعا ،

ومما يؤسف له أن التقدم ضد المرض نفسه بطيء جدا ، ولا بد أن يكتشف العلماء المشتركون فى الحملة ضد البلهارسيا عقاقير جديدة أكثر فاعلية من «الطرطير المقيء» الذى استخدمه الدكتور بارلو . ويسود العلماء التفاؤل فى امكان العثور على هذه العقاقير . وهم يقولون انه لا يوجد مرض يمكن قهره بين يوم وليلة . ونظرا لان البلهارسيا لم توجه اليها حملة منظمه للقضاء عليها الا منذ وقت قصير ، فان العلماء يشعرون بأن فرص النجاح ستكون طيبة فى النهاية .

ملخصه من مجلة « ارمى » بقلم جيمس بولينج

على جدار قاعه استراحه الطلبة باحدى التلييات ، علقت لافتة كتب عليها :
« اننى اعرف كل الاجابات .. ولكن الاسئلة هى وحدها التى لا افهمها ! »

كلمات شابة

• منتصف العمر ، هو ذلك الوقت المحير من الحياة ، عندما نسمع صوتين يدعواننا : أحدهما يقول : لماذا لاتفعل ؟ . والآخر يقول : « لماذا تزعج نفسك ؟ .. »

الطريقة الوحيدة لقبول الاهانة ، هي تجاهلها ، فاذا لم تستطع تجاهلها ؟
فرد عليها بأسوأ منها ، فاذا لم تستطع ، فاسخر منها ، فاذا لم تستطع ، فمن المستحيل انك تستحقها !

التعاسة .. هي الا نعرف مانريد ، ثم نقتل انفسنا في سبيل الحصول عليه ! ..

اللجان المكونة من شخص واحد ، هي التي تنجز الامور ..

التجربة ، هي الشيء الذي يمنع الرجل الذي ارتكب نفس الخطأ مرتين ، من ان يعترف به في المرة الثالثة ! .

لقد ثبت الآن دون اى شك ، ان التدخين من الاسباب الرئيسية . . .
للاحصاءات !

كل شيء اصبحت اليوم اكثر بساطة .. فبدلاً من ان تحل مشكلة ، يكفي ان تمنحها اعانة !

المنطق النسائي زائف ، اجوف ، متناقض ، غير ملائم ، متقلب ، شفاف .. ولا يمكن دحضه ! .

البطنة التي سفلت العالم

« كانت أكثر من بطنة برية •
كانت أملا ورمزا واسطورة
من تنساها الملايين • • • »

في أواخر أبريل عام ١٩٤٥
وبينما كانت الحرب العالمية
الثانية تقترب من نهايتها الدموية
الثائرة ، بدأت تتردد في «ميلووكي»
بولاية ويسكونسين قصة عجيبة
كانت خليطاً من المشاعر الطيبة
والهراء الراقى ، فيها خيل ولكنه
رائع ، مضحكة ولكنها رقيقة ، وقد
تركزت حول مأساة بسيطة قديمة
كحلول الربيع ، وكانت بطلتها بطنة
برية تحمل بضعة أربطال من الريش



البنى اللون . ولكن نظرا لان قصة هذه البطلة التي سميت « جيرتى » كانت تعمد بمشابة شيء يخفف من جنون الحرب البشعة فقد مست قلوب سكان ميلووكى ، ثم امريكا كلها . . ثم نصف العالم . وهكذا أصبحت البطلة جيرتى أشهر بطلة برية فى التاريخ .

والبطلة عادة من أكثر المخلوقات حرصا وخجلا على ظهر الارض . ولكن هذه البطلة بالذات والسبب مجهول اختارت أن تبني عشها فى قلب مدينة ميلووكى الممتلىء ضجيجا . واختارت مكانا لعشها فى أحد الأعمدة التى تحمل الكوبرى الذى يصل الشارع الرئيسى فى المدينة « ويسكونسين أفينو » بالطرف الآخر عبر نهر ميلووكى . وعلى بعد ٤ خطوات من هذا المكان كان يعبر الكوبرى قرابة ٨٧ ألف شخص وأوتوبيس يوميا وكان الكوبرى يفتح من حين لآخر للسماح للسفن بالمرور . وفى هذا المكان غير المتوقع بنت جيرتى عشا أجوف فى قمة أحد الأعمدة الخشبية وفرشته بالريش الذى انتزعته من صدرها ثم استقرت فيه لتضع البيض .

وكان أول من لاحظ البطلة كهربائى

بالمدينة يدعى « راي كليمنتس » . ونقل كليمنتس النبا بالتليفون الى جوردون ملاكارى الذى كان يعمل محررا للشئون الطبيعية بصحيفة « ميلووكى جورنال » . وقابل ملاكارى النبا بتحفظ شديد . فقال له كليمنتس بغيظ : « اننى اؤكد لك انها بطلة برية وضعت ثلاث بيضات » . وكلف ملاكارى أحد المصورين بالذهاب الى شارع (ويسكونسين أفينو) لتحرى الامر .

وطوال الاسابيع الخمسة التالية احتلت « جيرتى العظيمة » كما سمتها الصحيفة العناوين الرئيسية فى (ميلووكى جورنال) الى جانب اخبار الحرب . وهرع عدد هائل من الناس لرؤيتها مما ادى الى تعطيل حركة المرور فوق الكوبرى فى معظم الاحيان . وساعدت الاذاعة والصور والنشرات السينمائية على نقل اخبارها الى ملايين آخرين من الناس . وفى بعض الاحيان كانت محطات الاذاعة فى ميلووكى تذيع نشرات اخبارية عاجلة كل ساعة عن البطلة جيرتى . وفى بقية انحاء العالم كانت الصحف الحربية الامريكية ومحطات الاذاعة تذيع اخبارها

ولكن جيرتى كانت فى حاجة الى

المساعدة . . فحيث يمر نهر ميلووكي بقلب المدينة يتحول الى نهر قدر ، ويصبح ملوثا معتما ويمر بين جدران من الاسمنت المسلح والخشب المشبع بالزيت . ولا يوجد هناك أية أعشاب أو نباتات خضراء أو أى مكان طبيعى تستطيع البطة الجسائمة أن ترعى طعامها فيه . وكان تحت الطرف الآخر من الكوبرى مكان تجمع فيه القليل من الطين حول بعض الانقاض ، فاعتادت جيرتى أن تطير الى هذا المكان لتبحث عن أى شيء تستطيع أن تأكله بمنقارها . وسرعان ما بدأت الجماهير تلقى الطعام لجيرتى فى هذا المكان . وكانوا يرمون لها الدرة ، والخبز والبسكويت وأوراق الخس وبدأ أن جيرتى قد استجابت لهذا الاهتمام . وفى ٢٨ ابريل أذيع النبأ التالى فى الصحف ومحطات الاذاعة : « لقد وضعت جيرتى البيضة الرابعة » . واستمرت جيرتى فى وضع البيض حتى بلغ عدده تسعا . ولكن ثلاثا منها اختفت ولا يدرى أحد كيف حدث ذلك .

وفى اليوم الرابع من شهر مايو اعلن أن المقاولين البحرين سيبدأون العمل فى استبدال اعمدة الكوبرى بالقرب من المكان الذى يوجد فيه

عش جيرتى . وهى عملية تتكلف ١.٤٠ دولارا . وقررت سلطات المدينة تأجيل العملية حتى لا تنزعج البطة . وفى اليوم التالى أبرقت الصحف ومحطات الاذاعة النبأ التالى الى امريكا وجميع القوات الموجودة فيما وراء البحار : « بدأت جيرتى ترقد على البيض » .

وعندما اقتربت جيرتى من مرحلة الامومة بدأت تتلقى هدايا من كل الانواع . وكان عمال الكوبرى يتلقون هذه الهدايا ويحفظونها لها باسمها بوصفهم حراسها غير الرسميين . وازداد التوتر عندما اقترب موعد فقس البيض . وكان الكثيرون يتوقفون أمام الكوبرى ويسألون : هل هناك شيء نستطيع أن نفعله ؟ وفى ٢٩ مايو بدأت مضخات المدينة ترسل مياه البحيرة النظيفة الى النهر . وأمر المشرفون على الكبارى باعداد بعض القوارب لاستخدامها فى حالة الطوارئ . وفى يوم ٣٠ مايو وهو اليوم المحدد للفقس أصبحت المدينة وكأنها فى عيد قومى . واحتفلت المدينة بهذا اليوم فى حماسة ومر استعراض عظيم فى شارع (ويسكونسين أفينيو) وعندما اقترب من الكوبرى همست الجماهير

كلها : « صه . . صه » . وعلى الفور توقفت كل الفرق الموسيقية عن العزف وسار الالوف من المشتركين في العرض على أطراف أصابعهم فوق الكوبرى . ولم يبد علي جيرتى انها لاحظت شيئا .

وفي الساعة الخامسة والنصف بعد الظهر اذيع النبأ في نشرات عاجلة : « لقد ولدت أول بطة صغيرة لجيرتى » . وأطلقت عليها الصحف اسم « بيل الاسود » . وهرع الالوف الى الكوبرى . وفي الساعات الأربع والعشرين التالية تم فقس البيض واحدة بعد الأخرى . وبحلول يوم ٣١ مايو أصبح لجيرتى خمس بطات صفار . وفي تلك الليلة هبت على ميلووكى أسوأ عاصفة شهدتها منذ سنين . وحملت العاصفة معها رياحا قوية وأمطارا غزيرة . وبعد منتصف الليل دق جرس التليفون في بيت هوتز . وقال ملاحظ الكوبرى « اليكس ريهورست » : ان الأحوال على أسوأ ما تكون هنا . . فصفار البط تقع باستمرار من عشها في النهر . . كما ان جيرتى قد اختفت .

وأجاب هوتز قائلا : « انتشل كل ما تستطيعه من البط الصغير واحتفظ به في كوخك . وستجدنى عندك حالا »

وبعد خمس دقائق كان هوتز في طريقه الى الكوبرى ، وهناك وجد الملاحظين يحملون أربع بطات صغيرة . وقال أحدهم : مازالت هناك بطة أخرى في العش لم تفقس بعد .

وضياع هوتز : احضرها . . وكان واثقا أن الأمطار والبرد قد قضت على أى حياة في البيضة العارية . وفحص هوتز البيضة بعناية فوجد بها ثقبا طوله نصف سنتيمتر . وتزود الطبيعة كل بطة صغيرة وهى جنين بسن حادة فى منقارها تدعى « سن البيضة » تستخدمها فى شق طريق الخروج من البيضة . وعندما رأى هوتز المنقار الصغير داخل البيضة مازال يتحرك فى ضعف قرو ان يجرب نزع القشرة من غشائه البيضة وانقاذ البطة الصغيرة . وكان عليه ان يفعل ذلك بمنتهى الحرص لان كيس الحياة الاصفر الذى تعيش عليه البطة الصغيرة خلال الساعات الأولى من عمرها يوجد ملتصقا بداخل الغشاء . واذا انقطع هذا الكيس فان البطة ستموت .

وبدا هوتز العمل . . ولم يتنبه الى الجماهير التى احتشدت حوله فى الكوخ وقد انهمك تماما فى عمله . وبدأ العرق يتصبب منه . وصحت

الى صفارها الخمسة في الكوخ الدافئ .

نقلت جيرتى وأسرتها فى الثالث من شهر يونيو الى البحيرة الموحدة بحديقة « جونوبارك » الواقعة عند أطراف المدينة ، وتولى رجال البوليس تنظيم الجماهير التى تجمعت لمشاهدة جيرتى .

وأطلق سراح البطات الصفار أولا ، ولكنها تجمعت فوق العش ولا تدرى ماذا تفعل . ثم أطلق سراح جيرتى فانطلقت طائرة نحو البحيرة . ثم تذكرت انها أصبحت أما فعادت الى صفارها وقادت الى الماء وسبح الصفار فترة قصيرة بينما كانت عدسات التصوير المقربة والمناظير المكبرة والهتافات المدوية تتابع حركاتها .

ولا يدرى أحد أين ذهبت جيرتى وصفارها بعد ذلك . ومن المحتمل أنها طارت مع أسرتها فى رحاب السماء الواسعة وانها سارت فى الطرق التى تتبعها الطيور عند الهجرة .

مختصرة من مجلة « روتريان » بقلم جوردون جاسكيل

المدينة لتستمع الى نشرة متأخرة عن المأساة . فقد نجح هوتز أخيرا فى انتزاع آخر قطعة من القشرة . وكان الغشاء والكيس مازالا سالمين . وبدأت البطة الصغيرة وكأنها ميتة ، ولكن هوتز حرك الريش الصغير بلطف وغمره بدقيق القمح لتجفيفه . ثم وضع البطة الصغيرة فى قبعته بعد أن ملأها بالقطن . ووضع القبة فوق مقعد بالقرب من موقد مكشوف . وسرعان ما بدأت البطة الصغيرة تتحرك . وامكن بعد ذلك بقليل وضعها مع البطات الأربعة الأخرى فى الصندوق المصنوع من الورق المقوى . ولم يبدأ هوتز التفكير فى جيرتى حتى الساعة الثالثة صباحا . وحمل معه إحدى الشباك التى كان قد أعدها للطوارئ وركب قاربا مع الملاحظين . وتمكنوا من العثور عليها على بعد ٥٠ مترا ، وقادوها بلطف نحو المكان الملىء بالطين الذى اعتادت أن تتناول فيه طعامها ثم أمسكوا بها بالشبكة . وسرعان ما انضمت جيرتى

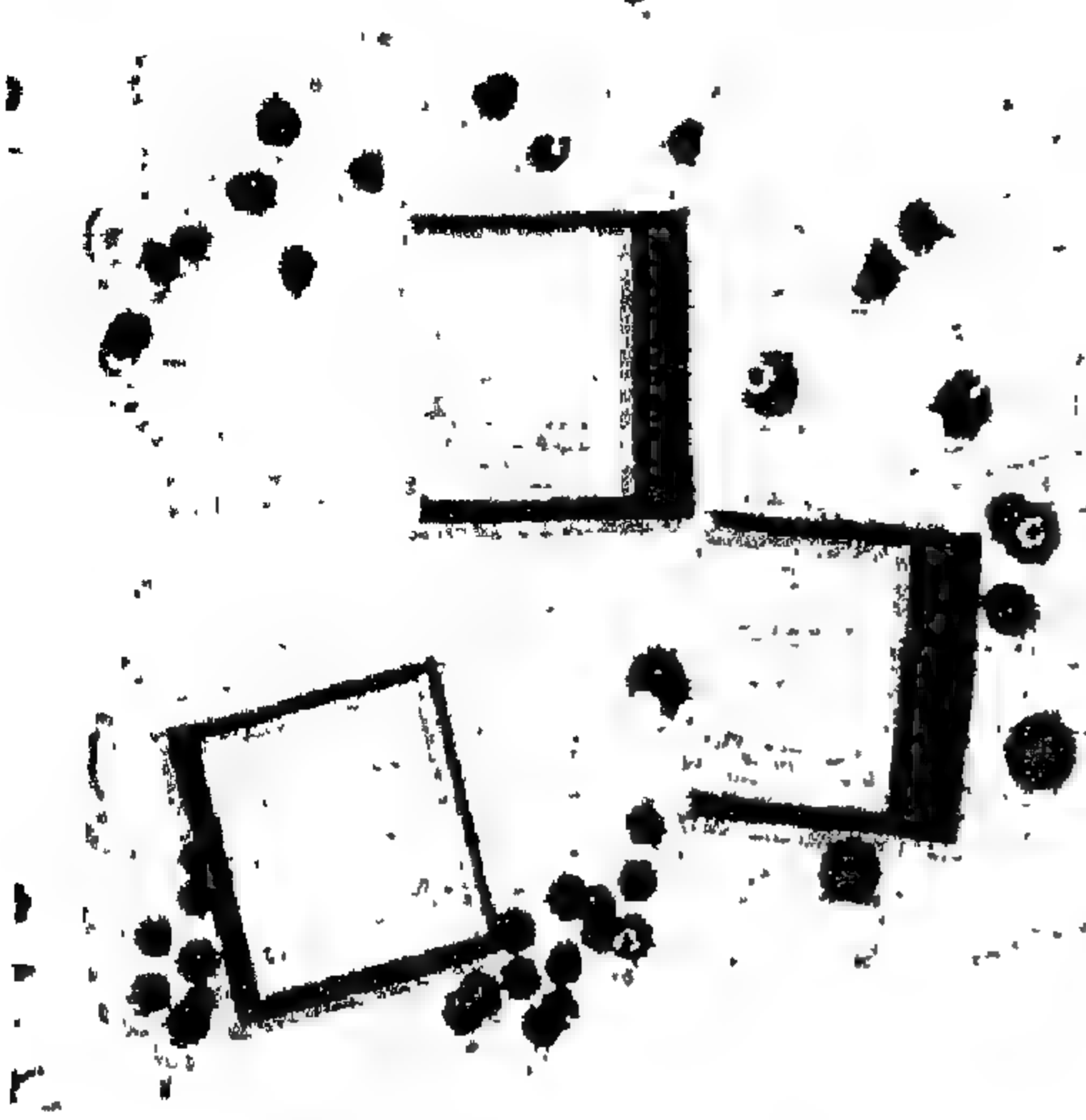


طعم !

وضع أحد معاهد التجميل الالفة التالية :

« الى الفتيات الراغبات فى اصطياد الرجل .. جربن الطعم الصناعى الذى تقدمه لكن ١٠٠ »

فدادين الحرية



بقوة العمل والايمان .. استطاعت هاتان
السيدات أن تشقا نفسيهما طريقا بين الصغور ..

السوسن في الربيع، وأشجار البيتونيا
والسنامكي في ذروة الصيف .. ويرتفع
نبات أذن الفيل الدرني، في وبرة
تسلب الالبساب، وتملا' الاحواض
الخشبية أمام النوافذ، ترويهما كلها
آله لاطفاء الحريق حمراء كانت في
كرمة قديته وضعت فوق المروج الخضراء
ولكن « فدادين الحرية » تجذب
الزائرين بما هو أكر من الجمال المنظور
أو لانها موطن « مذاق الحرية » ..
وهو عمل ناجح ينتج بعض أنواع من
أفضل أنواع المربي والمالودج « الجيلي »
في العالم! ففي تلك الفدادين سيدتان
تتمتعان بروح وقلوب الرواد، أقامتا
الدليل على أن الحياة يمكن أن تكون

في عام ١٩٦٠، وبين زهور
البنفسج المبكرة في الربيع
ونلوج أواخر نوفمبر، قاد ٢٠ ألف
شخص من مختلف أنحاء العالم
سيارتهم في الطريق الضيق فوق
المنحدر الصخري لجبل « مونت
كيسارج » لمشاهدة المغامرة التي
أصبحت في السنوات الاثنتي عشرة
الماضية أسطورة في ولاية نيو انجلند
أن « فدادين الحرية » التي تقع في
أعلى مدينة « ويلموث فلات » جنوب
ولاية هامبشاير مباشرة عبسارة عن
مجموعة من مبان متناثرة ذات فتنة
بالغة، تحيط بها أحواض من زهور
الترجس الاصفر الفسخرة وزهور

جميلة بالقدر الذي تريده بشرط أن تكون على استعداد للعمل بجهد واجتهاد .

ففي عام ١٩٤٦، اكتشفت الصديقتان دونا نايلز ، وكاثرين هـوايت ، وكلتا هما في العقد الرابع من العمر، وانفصلتا أخيراً عن الفرقة النسائية في الجيش ، أن لهما هدفاً واحداً وهو أن تكسبا قوتيهما وأن تقيما بعيداً عن المدينة . وجمعت الاثنتان مبلغ ٥٠٠ دولار من قيمة مكافأتهما عن العمل في الجيش ، لشراء ستة أفدنة من أرض وعرة وسقط الغابات ، ليس فيها أبنية بل مجرد منظر خلاب عبر الوادي إلى سلسلة جبال « سونابى » . واطلقتا على مكانهما هذا اسم فريدم آكرز « فدادين الحرية » وانتقلتا في أواخر شهر نوفمبر للإقامة في كوخ بعيد في أعلى الجبل .

وكان الشتاء الأول للسيدتين القادمتين من المدينة يقصم الظهور ، فقد طهرتا أرضهما بدون مساعدة من أحد ، وقطعتا الأحطاب . وشيدت دونا بعد أن درست خطط النجارة وكتبها ، كوخاً من حجارة وأحذية طوله ١٢/٣ متراً وعرضه ٧ أمتار ، بلا مياه جارية أو كهرباء ، وكان لديهما

كلبا صيد كبيران في لون خشب للموجانو ، ورأسان مليشان بالأفكار .

وتنبأ جيرانهما بأن الأمر لن يستغرق معهما غير شتاء واحد من فصول الشتاء في نيو انجلند لجعلهما تسرعان بالعودة إلى حيث دفء البخار والخدمة المريحة ، فقد رأوا بعض سكان المدينة الأخرى يفرون بمجرد النظر إلى المكان، ولكن ما كاد الربيع يقبل حتى زرعت البنييتان حديقة للخضر، وبدأنا في إقامة حظيرة للبقر والحراف الثلاثة والخنزيرين والخمسين دجاجة التي ابتاعتهما . وفي أواخر ذلك الخريف ، عندما تساقط الجليد مرة أخرى ، كانتا لا تزالان في « ويلموث فلات » . ولم يصدق الجيران ذلك ! وكانت كاي وحدها في الكوخ في صبيحة أحد الأيام الباردة من شهر نوفمبر ، عندما أقبل أحد الفلاحين وقال لها « لقد سقط جوادى في البركة وسط الغابة وغرق ، ولا أريد سوى جلده . وسأعطيك لحمه لكلابك إذا قمت أنت بذبحه . »

وكانت كاي عندما ذهبت مع رجال المنطقة في العام السابق علمها واحد منهم كيف تسليخ جلد الغزال ، فلم تضئع الآن وقتاً للتفكير ، فقد كان للكلبين شهية ضخمة وأنتاهما حاملا

الخصيبة المحيطة بفدادين الحرية ،
كما كانت هناك ثمار الخرشوف وأشجار
الفرامبواز •• واقترحت (كاي) أن
تجرب وصفة لجدها بنيو انجلند في
حفظ الفاكهة •

وانتجتا أولى أصناف المربي والجيلي
بخلط كمية قليلة من هذا العشب
وذاك ، وبعض التوابل • وارسلت
انتاجهما ، الى أصدقائهما في عيد
الميلاد •• وكانت مطالبة الاصدقاء
بالمزيد من «مذاق البرية» مولد العملية
والارسال بالبريد • وباعتا في العام
الاول قدرا يكفي ثمنه لتغطية المصروفات
التي تقدر بحوالي ٨٠٠ دولار • وجمعتا
في العام التالي مبلغ ٣٠٠٠ دولار •

وجاءت نقطة التحول في عام ١٩٥٣ ،
عند نشر المقال الذي كتبه عن هاتين
الرائدتين العصريتين بمجلة « رايدرز
دايجست » • وانها التطلعات بالبريد
من كل مكان •

وعدت أخيرا لأرى كيف أصبحت
حال «دونا» و «كاي» بعد هذه السنوات
ووجدتهما في استقبال في مطبخ
« كونيورد » ، وعندما اقتربنا من
المزرعة اذهلني ضخامه ما قامت به
•• فقد امتدت على جانبي الطريق
خيلي سنه ماز عصريه جدابه ، واصبح
الكوخ الاصلى مطبخا لطهي الفالودج

وكانت هي ودونا في حاجة الى
الخمسين دولارا التي ستبيعان بها
نتاج هاتين الكلبين الاصيلين •
واومات كاي براسها للفلاح • وارتدت
الحذاء الطويل ، وتبعت جازها الى
البركة التي يبرق وسطها بالجليد ،
في سيارتهما الصغيرة المكشوفة
لتستخدمها في سحب الجواد •
وانزلت الى الماء لتربط حبالا حول
الجواد ثم سحبه الفلاح بالسيارة •
وقال لها الفلاح « ساعود بعد
قليل » ثم انصرف •

وكاد الظلام يخيم فوق المكان عندما
انتهت كاي من عملها • وعاد الفلاح
وأخذ جلد الجواد ، وهو يبدي
دهشته للمهارة التي أدت بها عملها •
ثم صافح كاي التي عادت الى منزلها
مجهدة منتصرة ، ومعها مقدار من
اللحم يكفي الكلبين طوال فصل الشتاء
والربيع • ولم يكن هناك اي شك بعد
ذلك في قبول القادمين الجديدين في
البلدة وكان الاعتراف بوجودهما
قلبيا دائما •

وفي ربيع عام ١٩٤٩ ، ادركت
السيدتان أنهما تغفلان امر «الذهب»
الكامن في الواقع عند عتبه بابهما
فقد كانت اشجار التوت البري تنمو
وفرة غزيرة في الغابات والمراعي

« الجيلي » وذكرتا لى أنهما باعتهما من انتاج « مذاق البرية » فى عام ١٩٦٠ ٧٠ ألف وعاء زجاجى تجاوزت قيمتها ٣٠ ألف دولار. وأصبحت قيمة الارض التى ابتاعتهما فى سنة ١٩٤٦ بمبلغ ٥٠٠ دولار، تساوى الآن بما عليها من أبنية ومهمات وعمل تجارى ، مبلغ ٧٥ ألف دولار . . كما أصبح لدونا وكاي منزل جميل وهما تملكان كل شيء حرا خالصا ، فضلا عما لهما من أموال فى المصرف .

وقد أثر نجاح « فدادين الحرية » على « ويلموث فلات » تأثيرا كبيرا فقد استلزمت تكاليف بريدتها انشاء مكتب أكبر حجما . وكان معنى هذا ، ارتفاع مرتب مدير مكتب البريد الذى استطاع وقتئذ توسيع متجره الخاص . ولم تستطع دونا وكاي عند بدء العمل ، استئجار أحد من العمال ، وكان الاصدقاء والجيران يمدون اليهما يد المساعدة عندما تشتد زحمة العمل ، فأصبح لديهما فى عام ١٩٦٠ ، أحد عشر شخصا من أهل المنطقة يعملون بالاجر ، بعضهم للعمل فى موسم صنع الجيلي ، والبعض الآخر لموسم الشحن .

وتعاون « دونا » و « كاي » كمواطنتين راسختين بالبلدة فى كل

شيء . فهما تعملان فى معارض البيع التى تخصص للكنيسة ، وتقومان بجمع المال لايفاد الفتيان الاذكياء للدراسة فى الكليات ، وقد رشحت دونا نفسها منذ عامين لمنصب العضو المنتخب فى مجلس ادارة المدينة المؤلف من ثلاثة أعضاء ، وتم انتخابها .

أما « كاي » فانها تقضى الآن المدة الثانية كرئيسة لمجلس ادارة مدرسة « ويلموث فلات » ، وتبذل فى هذا العمل نفس النشاط الذى تبذله فى « فدادين الحرية » ، وليس من الغريب بالنسبة اليها أن تنزل بنفسها وتمسك بمكنسة ، وتساعد فى مشروع لتنظيف حوش المدرسة أو تفحص طلمبة مياه معطلة .

وقد امتد نفوذهما الى ما وراء « ويلموث فلات » ، فالناس يتوقون الى رؤية هاتين الرائدتين اللتين شقتا لنفسيهما طريقا مختلفا فى الحياة والتحدث اليهما وزوارهما من مختلف الاعمار والجنسيات . وقالت إحدى السيدات ان فالودج « مذاق البرية » قدم اليها فى منزل مضيقتها فى أستراليا ، وانها اشترت بعضا منه لنفسها فى « فدادين الحرية » وأوصت بارسال صندوق الى صديقتها بأستراليا .

وأقبل الكثيرون في استجابة معجبين
بما حققه الاعتماد القديم على النفس
والصناعة من نجاح ، وهم يسألون
عن تكاليف مواد البناء • وهل هذا
العمل أو ذاك صعب الاداء ؟ وهل
تستطيع القيام به ؟ ويفحصون مئات
الزهور، وينبشون الارض، ويلتقطون
الصور الفوتوغرافية ويسألون عن
أكوام السماد •

وفلسفة دونا وكاي بسيطة سهلة
وهي تتمتع بما لديك واقتسمه مع الآخرين
وقد أدى كرم الضيافة الغريزي فيهما
الى ازدحام المواصلات في الطريق الجبلي
طوال الصيف • ويخيل لكل زائر
لفدادين الحرية ان هذا هو حلمهم وقد
تحقق فعلا ، ويفعل أصحاب المزرعة
كل شيء لتأكيد هذا الخيال •• ويعود
الناس في كثير من الاحيان ، البعض
منهم يعود بعد عدة سنوات •• وقد

زار « فدادين الحرية » ذات يوم زرجان
عجوزان ومعهما حفيدهما الصغير •
وبعد أن تنزها في هدوء في أنحاء هذه
الارض ، قدما نفسيهما الى دونا وكاي
قبل رحيلهما وقالت الزوجة :
- كان ابننا في الحادية عشرة من
عمره عندما جئنا الى هنا لأول مرة •
وكان لديكما الكلبان الايرلنديان
والقطط والبقرة • وقد أحبها كلها ،
وكان علينا أن نحضر مع الجيل الثاني
من الاسرة لمشاهدة المكان مرة أخرى •
وعلى الرغم من شعور دونا وكاي
بالفخر بنجاح « فدادين الحرية » ،
فانهما أكثر زهوا بمجموعة أصدقائهما •
وهما تدركان أن كل انسان يعتمد على
غيره للحصول على التقدير والحنان
اللذين يجعلان الحياة جديرة بما تستحقه
لقد اكتشفتا طريقة تجعل الحياة
نفسها شغلها الشاغل ••

ملخصة عن « كرستيان ساينس مونتيور » بقلم ايرين كوربالي كوهن



•• صراحة ••

كلما اشترك أحد طياري القوات المسلحة في حادث يقع لاحدى الطائرات ، كان عليه
ان يكتب تقريراً عن سبب الحادث •••
وقد تخص احد الطيارين الشبان الحادث الذي وقع لطائرته في هذه الكلمات : « اعتقد ان
سبب الحادث اداري ••• لقد كان من الواجب ألا أخرج في الطائرة ! »

« افضل لك ان تجمع الوانا من المهارة بدلا
من تجميع اشياء تافهة لفائدة منها .. »

ابدأ التدريب حالي

ترددت في الفترة الاخيرة احاديث
كثيرة عن الفوائد الصحية
والمالية التي تعود على الانسان من
وجود هواية من الهوايات . ولكن
اغلب هذه الهوايات كما تبين من هذه
الاحاديث يتعلق بجمع شيء ما
كأقداح البيض او قرون البارود
او البرامج المسرحية القديمة
وجمع الاشياء شيء جميل ومهنة
مربحة في كثير من الاحيان .
ولكنني اقترح بدلا من جمع الاشياء
ان نقوم بجمع الوان من «المهارة»
واقترح ايضا ان افضل واسرع
وسيلة لاكتساب مهارة ما ، هي عن
طريق التعليم على يد مدرب بارع
انظر مثلا الى تجربتي الاخيرة
بعلم السباحة بطريقة « الكرول »
لقد ظل اصدقائي عدة سنوات

يستغرقون في الضحك كلما بدأت
أؤدي حركات السباحة بطريقة
« الكرول » . وثار الدم في عروقي
ذات يوم وذهبت الى مدرب للسباحة ،
وطلبت منه ان ينتقني فانتقني
كثيرا وقال لي « انك ترفع ذقنك
اعلى مما يجب ، وتحني ظهرك وتثني
ركبتيك ، وتتنفس بطريقة خاطئة
نماما » .

وسألته « هل تستطيع ان
تصحح طريقتي في عشرة دروس ؟ »
فحني المدرس رأسه موافقا .

وتلقيت عشرة دروس ، وانا الآن
استطيع ان اتغلب على كثير من
السباحين بعد ان تحسنت كثيرا في
طريقة « الكرول » . بل انني اجد
الكثير من المتعة في الماء .

وقد عرفت ذات يوم رجلا اسمه
ماك (كانت روحه تعشق العزف
على القيثارة . وكان يعزف عليه وهو
يفتقر الى المهارة بصورة ملموسة ..
وتحدثت اليه يوما بهدوء بعد ان
رايته حائرا بين الاوتار وهو يعزف
نحننا من الالحن ..

وقلت له : « اسمع ياماك . انك
تحب هذه الآلة الموسيقية ولكنك
لا تستطيع لحسابها ولا لك ، فلماذا
لا تتلقى بعض الدروس فيها ؟ ان

بعض المهارة سوف يجعلك تستمتع بالعزف على الآلة التي لديك .
وتلقى منك الدروس . . وفي خلال اسابيع قليلة اكتسب مهارة لم يكن ليكتسبها مطلقا . وهو اليوم - وان كنت لاتستطيع ان تعده واحدا من اعظم عشرة عازفين على هذه الآلة - استطاع ان يرتفع بنفسه من مرحلة العزف بصعوبة .
وكان الكاتب « بويدن سباركنز » غير راض عن قدرته على وصف جسم الانسان في حركته وراحته ، وكان هناك سرما يتهرب منه . فقرر

ان يطارده ووجد انه يحتاج الى دروس في « النظر » ، وبعد ان تلقى برنامجا في الرسم من الحياة ، عرف الشيء الذي يجب ان يبحث عنه ، وبرز في وصف وجوه واجسام رفاقه من البشر . .

اننا قد لانفوز بأوسمة تقديرا لمهارتنا في العزف او في السباحة بطريقة الكرول ، ولكننا نستطيع جميعا ان نشعر بالمتع الهائلة التي تنبعث من ادراكنا بأن مهارتنا وارضاء ميولنا يتقدمان باطراد منذ قررنا لأول مرة ان نبدأ التدريب .



مؤكد !

عندما كانت اليانور روزفلت في البيت الابيض مع زوجها الرئيس الراحل فرنكلين روزفلت . . . جاء احد الاشخاص يطلب مقابلة الرئيس ، فقالت مسر روزفلت انه سيهبط بعد قليل لانه ياتخذ الان حماما . . .
وكان ابنها كويتن الذي يبلغ الخامسة من عمره يومئذ موجودا فقال :
- كلا . . . انه لن ياتخذ حماما الان . . .
لسالته امه :
- لماذا تقول ذلك يا عزيزي ؟
- لان سعادة حوض الاستحمام موجودة في جيبى .



أفضل : .

قال صياد السمك لزميله وهو يضع صندوقا من زجاجات الخمر في سفينته :
- هذا أفضل من وضع سفينة داخل زجاجة !

الرجل الذى أنقذ لندن

« لم يطلب أحد منه أن يكون جاسوسا . . ولكنه تطوع
ليكشف عن أكبر سر كان يخفيه هتلر » . . .

يستعد للتسلل عبر الحدود الى سويسرا
المحايدة ، وقد حمل على كتفه جوالا
من البطاطس وأمسك في يده فأس
وبدا مظهره وكأنه من الخطابين . .
وبرزت شمس الصباح من خلال

كان ذلك فى أكتوبر ١٩٤٣ والحرب
العالمية الثانية فى سنتها
الخامسة ، اذ كان ميشيل هولارد
- الفرنسى الضئيل الحجم القوى
العضلات الذى يبلغ الخامسة والاربعين -



كان هتلر يريد أن يلقي ٥٠ ألف قنبلة (ف - ١) على لندن بمعدل خمسة آلاف قنبلة في الشهر ، وقد أحيطت الاستعدادات لاطلاقها بسرية تامة ، واستخدم في انشاء قواعد الاطلاق عمال أغلبهم مسخرون من هولندا وبولندا ، لا يعرفون التحدث بالفرنسية وقد أوشك العمل أن يتم الآن في أكثر من ١٠٠ مكان وها هو ميشيل هولارد - الرجل الوحيد بين الحلفاء الذي يعرف تفاصيل الحطة . . . يقترب من الحدود . . . وشرع في العدو ، وسرعان ما وجد نفسه أمام حواجز الاسلاك الشائكة التي تفصل فرنسا عن سويسرا ، وما كاد يلقي بفأسه وجواله عبر الاسلاك ، حتى أحس بركبته فجأة وقد أمسك بها منجل حديدى لقد كانت ركبته بين فكي كلب بوليسى المانى ضخم !

وظل الكلب ممسكا به بين فكيه ، ولم يستطع هولارد أن يتحرك ولكنه كان يعرف أنه يجب أن يتحرك ، اذ لاشك في أن الرجال الذين يعملون مع الكلب يقتربون الآن منه . . . ولم يكن يحمل معه أى سلاح ، فقد كان مجرد حيازته أى سلاح وهو فى ثوب ريفى بسيط كفيلا باثارة

الاشجار وهو يتنقل بينها بسرعة ، أقرب الى القط منه الى مخلوق بشرى ، فقد كان يعرف أن أى صوت خافت ينبعث منه معناه الموت . . . ففى الغابات التلال ، كانت هناك آذان مرهفة . . . للدوريات الالمانية وكلابها البوليسية المدربة .

لقد أصبح هولارد - واضع التصميمات الصناعية - جاسوسا ليعخدم أمتة . . . وقد عبر الحدود الى سويسرا ٤٩ مرة ، وفى كل مرة كان يحمل معلومات عسكرية لارسالها الى بريطانيا ، واستطاع هو ومساعدوه أن يحددوا بدقة أماكن المطارات النازية فى فرنسا وأماكن البطاريات الساحلية واكتشفوا خطة لانشاء قاعدة للغواصات عند « بولونى » وأبلغوا عن تحركات فرق كاملة . . . وكانت تلك كلها معلومات ذات قيمة عظيمة للمخابرات ، ولكن لم يكن بينها جميعا ما يضارع النبأ الذى يحمله الآن فى أهميته

لقد أخفى ميشيل هذه المرة بين ثمار البطاطس ورقة لن تنفذ لندن من الدمار الكامل فحسب ، بل انها ستقصر أمد الحرب شهورا كثيرة . . . كان ميشيل يحمل رسما تخطيطيا لقواعد اطلاق القذائف الطائرة الجديدة الرهيبة التى أعدها هتلر . . . (ف - ١)

الشكوك فيه اذا فتشوه ٠٠٠ وتطلع هولارد حوله بحثا عن شيء لفتح فم الكلب. ويبدو أن العناية الالهية قد قدمت له ما كان يحتاج اليه بالضبط ، اذ وجد عصا طويلة متينة ، فأمسك بها وأدخلها بين فكى الكلب ، ثم راح يدفعها بكل قواه حتى أوصلها الى القصبة الهوائية . ومرت دقيقة لم يحدث فيها شيء ، ثم ما لبث الكلب أن تراخى ، وسقط قتيلا .

وقبل أن ينقضى وقت طويل على عبور هولارد للحدود ، كانت قاذفات الحلفاء قد بدأت توجه ضرباتها الى قواعد اطلاق قذائف (ف-١) ٠٠ وفي خلال خمسة أسابيع كانت ٧٣ من هذه القواعد قد دمرت تماما أو أصابها تلف كبير يجعلها غير صالحة للاستخدام مرة أخرى . ومع أن الالمان قد بنوا غيرها - وأصغر منها - إلا أن المشروع النازي الكبير لتحويل لندن الى أنقاض وخرائب قد تحطم . ولم يستطع هتلر أن يلقي على لندن أكثر من ٢٥٠٠ قنبلة فقط بدلا من ٥٠ ألفا .

وكتب ايزنهاور في كتابه «الحرب الصليبية في أوروبا» يقول : « لو نجح الالمان في استكمال واستخدام هذه الأسلحة الجديدة قبل الوقت الذي

استخدموها فيه ب ستة أشهر فقط ، لكان من المحتمل جدا أن يصبح غزونا لأوروبا بالغ الصعوبة وربما أصبح مستحيلا .

كان ميشيل هولارد رجلا بسيطا جدا ، وكان يعمل موظفا متواضع الاجر في إحدى هيئات الابحاث عندما زحف الالمان على باريس ، وبدأت الهيئة التي يعمل فيها تشتغل لحساب الالمان ، فأحس أن مرحلة التحول في حياته قد حانت ، وترك عمله احتجاجا على ذلك ، ثم التحق بعمل جديد كوكيل لمصنع ينتج مولدات للسيارات تعمل بالغاز المستخرج من الفحم النباتي ، وقد أصبح هذا العمل عظيم الفائدة في مساعدته لأداء العمل الذي قرر أن يقوم به لوطنه . فقد وجد فيه ما يبرر زيارته الكثيرة لمناطق الغابات القريبة من الحدود بحجة أنه يبحث عن أخشاب لتحويلها الى فحم . وبعد أن بدأ منظمته بنواة تضم خمسة أشخاص وأطلق عليها اسم « شبكة العمل » بلغ عدد أعضائها في النهاية ١٢٠ ، واعتقل الالمان منهم ٢٠ ، وحكم عليهم بالاعدام ، كما صيب غيرهم بجراح ، ونجا البعض بما يشبه المعجزة .

وكان أهم انتصار حققته جماعة

هولارد ، هو اقتفاء أثر مشروع قواعد (ف-١) وقد بدأ ذلك فى مقهى بمدينة «روان» فى أغسطس ١٩٤٣ ، حيث كان يجلس واحد من رجاله ، فسمع اثنين من المقاولين يتحدثان عن بناء غير عادى تجرى اقامته بمعرفة الالمان ، وقد أبدى ادهشتها من كمية الاسمنت غير العادية التى تستخدم فى هذا البناء .

وفى اليوم التالى كان هولارد فى «روان» . . واتجه الى مكتب التخديم الرسمى وهو يرتدى ثوبا أسود ، وقال لهم انه يمثل منظمة بروتستانية تهتم بالخدمات الروحية للعمال . وقدم نسخا من الانجيل لتوزيعها عليهم ، ثم سأل عما اذا كانت هناك مشروعات للبناء فى المنطقة فقالوا له ان هناك مشروعا فى «أوفاي» التى تقع على مسافة ٣٠ كيلومترا من روان

وبعد ساعة ، كان ميشيل هولارد فى «أوفاي» يرتدى ثوبا أزرق كالعمال ووجد أن هناك أربع طرق رئيسية تخرج من البلدة ، فجرب ثلاثا منها ولكنها لم تنته به الى شىء . . وفى المرة الرابعة ، وصل الى أرض خلاء كبيرة ، رأى فيها مئات من الرجال يعملون فى صب الاسمنت وأعمال البناء تجرى على قدم وساق

وأحضر هولارد عربة يد شحنها بالطوب واندمج بين العمال دون أن يلاحظه أحد ، فقد كان أغلب العمال لا يعرفون الحديث بالفرنسية ، وعرف من الذين يتكلمونها انهم يقومون ببناء حظائر للسيارات . . وكان واضحا ان ذلك غير صحيح ، اذ كانت المباني صغيرة جدا ، فضلا عن أنه من غير المعقول بناء حظائر على مسافة كيلومترات من أقرب مدينة كبيرة

والشىء الذى استرعى اهتمامه أكثر من غيره ، هو شقة من الأرض طولها ٤٥ مترا مغطاة بالاسمنت ، يحيط بها حاجز طويل من الحبال الزرقاء . . وأخرج بوصلته فاكتشف ان اتجاه الشقة المهددة بالاسمنت مصوب مباشرة نحو لندن ، وعندما علم أن الالمان يستخدمون العمال ليلا ونهارا فى ثلاث دوريات . . أسرع بالرحيل لإبلاغ النبا الى البريطانيين

وفى لندن ، كان القلق العميق يساور زعماء الحلفاء - بما فيهم تشرشل وأيزنهاور - مما يفعله الالمان . . فقد وردت اشارات من « بينموند » عن نوع من « الطائرات بلا طيارين » يجرى انتاجها هناك . وعلى شاطئ « بورنهولم » اكتشف أحد الدماريين سلاحا غريب الشكل يبدو أنه سقط

من السماء .. واحسن الحلفاء ان هناك غارات هجومية عنيفة جدا يجرى اعدادها .. ولكن ما هى ، وما مدى خطرها ؟ لا أحد يعرف

وفى هذا الموقف ، جاء تقرير هولارد كالقنبلة .. وصدرت الاوامر الى الفرنسى الضئيل الحجم أن يترك كل أعماله الاخرى ويركز جهوده على البناء الغامض .. وشرع هولارد وأربعة من رجاله - مزودون بالخرائط - يقومون بجولات منتظمة فى شمال فرنسا على الدراجات ، وأخذوا يتنقلون بها حول بعض الاماكن ، ويحصلون على المعلومات بالتحدث الى الناس .. وفى خلال ثلاثة أسابيع ، اكتشفوا أكثر من ٦٠ من مثل هذه الاماكن السرية .. وفى منتصف نوفمبر ، اكتشفوا ٤٠ أخرى ، كلها تقع فى قطاع طوله حوالى ٣٠٠ كيلو متر واتساعه ٥٠ كيلو مترا ، يتجه فى خط مواز تقريبا للساحل ، وكلها تتجه نحو لندن ...

ولكن ما هى هذه القواعد ؟

ان الحظ كثيرا ما يلعب دورا هاما فى الجاسوسية .. ولقد اشتركت سلسلة من المصادفات فى توجيه هولارد الى الكشف عن أكثر أسرار هتلر تكتما .. فقد كان هولارد يتحدث

يوما مع أحد رجاله ، ليوصيه بصديق له ، وهذا الصديق شاب يدعى روبير يريد أن يشترك فى توجيه ضربات عنيفة للألمان .. واستطاع هولارد أن يحصل لروبير على عمل فى أحد المطارات ، ثم أقنع روبير صديقا له يدعى أندريه أن يتطوع للقيام بعمل يوصله فى النهاية الى « بواركاريه » وهى منطقة يجرى فيها اعداد بعض هذه المباني الغريبة . وبعد أسبوع من تسلمه عمله الجديد اتصل أندريه بهولارد وسلمه رسومات للمشروعات التى يعمل فيها ، ثم قال له انها ستكون آخر ما يقدمه له ، لان الألمان جعلوه يوقع اتفاقا لكيلا يكشف شيئا من أسرارهم

ومع أن هولارد انسى رقيق ، وقد استطاع اكتساب معونة الآخرين بمناشدتهم وطنيتهم ، فقد أصبح فى هذه المرة خشنا قاسيا ، وأصدر أمره لأندريه بأن يحصل على الرسومات الخاصة بالمشروع الرئيسى مهما يكن الثمن . وقال له انه اذا لم يحضرها فسوف يعامله معاملة الجندى الذى فر من موقعه خلال القتال

وقبل أندريه أن يستمر فى التعاون معه .. وفى « بواركاريه » كان الألمان المشرف على العمل يحتفظ بالمشروع

الصحيح ، فوجدا امامهما رسماً
(ف - ا)

وكانت تلك هي الورقة التي اخفاها
هولارد في جوال البطاطس ، عندما
امسك الكلب الالماني بساقه بين
فكبيه على الحدود السويسرية . .

وبعد أن سلم هولارد هذه
المعلومات ، تلقى برقية من لندن
جاء فيها « وصل بوتى سالما .
تهانينا » . . ثم بدأت سلسلة من
ردود الفعل . . فقد كان هولارد
مرهقا من التعب ، يخشى أن يظل
مطاردا الى الابد . . يعيش كل دقيقة
في صحيفة الخوف ، بينما كان
البريطانيون يصرون على أن يبقى في
سويسرا للراحة . . وأحسن هو
باغراء لان يفعل ذلك ، ولكنه فكر
في نظار المحطات الذين ينسخون
جداول مواعيد حركة القطارات ،
مغامرين بأرواحهم . . والرجال
الذين يتسللون الى حظائر الطائرات
ومصانع بناء السفن ، والذين
يقعون فوق أبراج الكنائس لمراقبة
الناورات الالمانية . .

وعاد الى فرنسا ، حيث اعتقل
بعد شهر قلائل بسبب زلة لسان
من زميل له . . واعتقل معه ثلاثة
من رجاله ، مات أحدهم في معسكر

الرئيسي في جيب داخلي من معطفه ،
وكان يرتدى المعطف دائما حتى وهو
جالس في مكتبه ، لا ينزعه الا في
الصباح عندما يتوجه الى دورة المياه
وظل اندريه يقيس الوقت الذي
يقضيه الالماني في دورة المياه كل
صباح ، فاذا به يتراوح بين ثلاث
وخمس دقائق . . وفي ذات يوم ، أسرع
اندريه باخراج الرسم ونقله بسرعة
على ورق شفاف ، وعاد الى مكتبه في
نفس الوقت الذي عاد فيه الالماني
من دورة المياه . .

وفي نهاية الاسبوع ، اخذ اندريه
عقارا خاصا اعطاه له هولارد ، ثم
شكا من أوجاع شديدة في معدته ،
ولكن الطبيب الالماني سخر منه . .
وفجأة أخذ اندريه يقىء مافى جوفه ،
فوقع الطبيب الالماني على الفور
تصريحا يبيع له الذهاب الى باريس
لعرض نفسه على طبيب العائلة !

وفي باريس ، شرع اندريه وهولارد
في تنسيق رسومات المشروعات
الاخرى والمشروع الرئيسى ، ثم
راجعوا على الرسومات على مواضع
البناء ، فتبين أنه عمل ضخم ، يشبه
هيسكل ديناصور يتكون من ست
قطع من العظام . . وفي النهاية
استطاعا وضع كل قطعة في موضعها

للاعتقال ، وأفرج عن الاثنين الآخرين بعد ثلاثة اشهر .. بعد تعذيبهم عذابا رهيبا ، ولكنه لم يذكر شيئا للامان ، ولما لم يكن هناك أى دليل على تأمره ، فانهم لم يعدموه بلّ حكموا بارساله الى معسكر للاعتقال فى « نيونجام » وبينما كانت الحرب تقترب من نهايتها ، اُخلى الالمان المعسكر ، وساقوا الاسرى الى منابر السفن ، وتركوها تنجرف مع التيار فى بحر الشمال ، وهم على ثقة من انها سوف تفرق بقنابل الحلفاء .. وكان هولارد وزملاؤه مع المحبوسين فى تلك السفن ولكنه نقل بمعجزة فى اللحظة الاخيرة الى سفينة تابعة للصليب الاحمر السويسرى .

وبعد ستة اسابيع من العناية به فى المستشفى ، استطاع هولارد ان

يقف على قدميه . وارسل سلاح الطيران البريطانى طائرة خاصة لنقله الى لندن ليمنح ارفع وسام عسكري منح لاحد اللاجئيين ، وهو وسام الخدمة الممتازة ، ولكن هولارد كان فى طريقه الى وطنه لينال وساما آخر فى باريس .. وفى الطريق حلقت الطائرة على ارتفاع منخفض فوق (اوفاي) حيث استطاع ان يرى انقاض الاسمنت والدعامات الحديدية .. بقايا اول قاعدة اكتشفها للصواريخ (ف - ا)

ويقول الجنرال سيربيريان هوروكس الذى كان قائدا للفيلق الثلاثين من جيش التحرير البريطانى عن نشاطه فى وقت الحرب : « ليس هناك من ينكر ان هولارد كان جديرا بأعلى وسام للشجاعة .. فهو حقا الرجل الذى انقذ لندن » .

جورج كنت : عن كتاب بقلم جورج مارتيل



كيف تقاوم الارق ؟

اذا لم تستطع النوم ، فهناك حيلة بسيطة تساعدك على الاستغراق فى النوم ... حاول فقط ان تركز اهتمامك على ابقاء عينيك مفتوحتين فى الظلام ، وكلما حاولت ابقاءهما مفتوحتين ، زاد العاكس الذى يفلق الجفون قوة ، وازدادت رغبة عينيك فى ان تغلقا ...

ويقول تقرير طبي المانى ان هذه الحيلة ساعدت كثيرين من الناس على الاستغراق فى النوم .

١٥ دقيقة لا غنى عنها

في حوالي الساعة العاشرة من صباح كل يوم من أيام الاسبوع ، يلقي الملايين من موظفي المكاتب وعمال المصانع ، أدواتهم فجأة ، ويهجرون آلاتهم 'لكاتبه بما عليها من رسائل لم تكتمل بعد ، ويتركون أجهزة التليفون ورؤساءهم يترنحون ليشتبكوا في تلك الظاهرة الديموقراطية الكبرى « فترة تناول القهوة » .

ويتساءل كثير من الرؤساء وهم غارقون بين الاقداح والملاعق وقطع السكر : « أهذه الرشقة ضرورية ؟ » . ان فترتي استراحة لتناول القهوة تستغرق كل منهما ١٥ دقيقة يوميا يبلغ مجموعها ستة عشر يوما في العام يدفع عنها اجر كامل ، ومع ذلك فان أغلب المكاتب تساير هذه الفكرة ، والنظرية الكامنة وراء ذلك هي ان الناس تصاب كفاءتهم العقلية والجسمانية بالوهن في منتصف الصباح ، فتعمل القهوة كشراب منشط لهم .

فكيف أصبحت فترات تناول

القهوة شريعة هكذا ؟ . هاهي بعض المعالم التي أدت الى تسرب القهوة الى ميدان الصناعة .

الجزيرة العربية في عام ٨٥٠ الميلادي : لاحظ أحد الرعاة ويدعى « خالدي » ان عنزاته أصبحت مرحة وثابة على غير العادة بعد أن قرضت حبات من شجيرات تسمى « القهوة » . وقضم خالدي بعضها ، فأحس هو الآخر بخفة ونشاط ، وعجب أمام المسجد المجاور من رؤية الراعي يتخطر مرحا مع عنزاته ، فجفف بعض الحبوب وغلاها وصنع منها شرابا ، وسرعان ما أحس هو الآخر بالنشوة وسرعان ما انتشرت القهوة في العالم العربي ، ووصلت الى أوروبا حوالي سنة ١٦٠٠ ميلادية .

باريس في عام ١٧٢٣ : قام ضابط بحري فرنسي مقيم بجزر « المارتينيك » يدعى جبريل ماتيو ديسيليو بتهريب أول شجرة بن ، تعتبر الجد الأكبر لآلاف الملايين من شجيرات البن التي تنمو في أمريكا اللاتينية وتغل الآن ٧٥ في المائة من مجموع انتاج

العالم كله .. وكان ديسيليو قد التمس من الملك لويس الخامس عشر بعض حبات من بذور البن من شجرة كان عمدة مدينة أمستردام قد أرسلها الى بستانى الملك لويس الرابع عشر ، ولما رفض الملك تسلي ديسيليو وجماعة من أصدقائه الى البيت الزجاجى للنباتات فى الحدائق الملكية وسرقوا شجرة بن .

وقد فرست سلالات بن هذه الشجرة فيما بعد فى سفوح جبال البرازيل وكولومبيا وكوستاريكا وبعض الاراضى الاخرى التى تمد العالم الآن بآلاف الملايين من أقداح القهوة التى تحتسى كل عام

فيلادلفيا فى شهر نوفمبر ١٩٤٦ :
أجرى اثنان من المحاربين القدماء فى السلاح الجوى الأمريكى تجارب فى حظيرة سيارتهما على آلة محطمة لصنع المشروبات الخفيفة آليا وإضافة اليها بعض أجزاء السيارات القديمة حتى جعل منها آلة لصنع القهوة فى ملعب للكرة أثناء مباراة للمحترفين، فحققا ربحا كبيرا .. ويربح الآن الضابط السابق « لويد رود »

والجأويش السابق « سيروس ميليكيان » من هذا العمل حوالى ثمانية ملايين من الدولارات سنويا .
نيويورك فى عام ١٩٥٠ : أصبحت فترات الاستراحة لتناول القهوة للموظفين رسمية فى الولايات المتحدة، عندما طلبت إحدى شركات التأمين الكبرى فى نيويورك من أصحاب أحد المطاعم « القيام بإجراء ما » لعلاج الفوضى اليومية التى يسببها ١٧٠٠ موظف فى طوابق مبناها الثلاثة عشر عندما يتدافعون بالمناكب من وإلى مشارب القهوة القريبة . وبدأ المطعم فى تقديم القهوة للموظفين مستخدما فى ذلك فتيات ساقيات يدفعن أمامهن عربات صغيرة يطفن بها على موظفى الآلات الكاتبة وآلات النسخ . وينال المطعم من هذا العمل الآن ربحا يزيد على ٤ ملايين دولار من توزيع ٣٠ مليون قدح من القهوة كل عام .

وفترة الراحة لتناول القهوة اليوم - وهى سوق القرن العشرين لتبادل الآراء والشكاوى وأرقام التليفونات - تعد إحدى الفوائد الكبرى للديموقراطية .

ملخصة عن « ديس ويك مجازين » بقلم ليزلى لير



قال الطبيب للمريض الفسخ الحثة :
- اتبع هذا الرجيم فى الغداء ... وفى خلال شهرين ، أريد ان أرى ثلاثة أرباعك فقط تعود الى لافحمها !

كيف تصون الدول أسرارها؟

« ان مجموعة صغيرة من الحروف التي تبدو بلا معنى ، قد تنطوي يوما على النصر أو الهزيمة في الحرب الباردة »

فك خبراء تحليل الشفرة الامريكيين الشفرة الرئيسية للتجربة اليابانية ، وحصلوا فعلا على معلومات كاملة عن حجم وطرق ومواعيد تحركات الاسطول الياباني ، وكان نتيجة ذلك ان تم تركيز القوات المتحالفة المحدودة لمواجهة الزحف على جزر (ميدواي) ، وكان تحطيم الاسطول الغازي في ميدواي مقدمة لهزيمة اليابان ..

وهناك مثل آخر .. فقد ساعد فك بريطاني لرموز الشفرة الدبلوماسية الالمانية على دفع الولايات المتحدة الى دخول الحرب العالمية الاولى ، فعندما فك الخبراء البريطانيون الشفرة (١٣٠٤٠) من رسالة بتوقيع «زيمرمان» وزير خارجية المانيا في ذلك الحين كشفوا فيها مؤامرة جريئة ، فقد وعدت المانيا المكسيك في هذه الرسالة باعادة أرضها المفقودة في تكساس ،

في مؤتمر صحفي عقد في موسكو في خريف عام ١٩٦٠ ، وبطريقة مثيرة في اعلان الانباء ، صرح اثنان من رجال الشفرة الامريكيين هربا من بلادهما هما بيرنون مينشل ووليام مارتين ، « ان الولايات المتحدة تقرا بنجاح الاتصالات السرية لاكثر من أربعين دولة » والمفترض ان كل دولة في العالم أسرع لدى سماعها هذا النبا الى تغيير شفرتها وكتابتها السرية ، ومنذ ذلك الحين مكف خبراء تحليل الشفرة في الهيئات التي تحوطها سرية تامة وتحفظ بها معظم دول العالم لحل رموز شفرات الدول الاخرى ، على بذل الجهد لكشف اسرار الشفرات الجديدة ، وهم يدركون ان التاريخ يعتمد على مثل هذه الامور .

ان الرسائل اليابانية التي امكن فك رموزها مثلا غيرت مجرى الحرب العالمية الثانية في الباسفيك ، فقد

وتيو مكسيكو ، واريزونا مقابل
شنها الحرب على الولايات المتحدة .
واذاع الرئيس ويلسون الرسالة ،
وتبلورت ثورة امريكا بعد ذلك بشهر
واحد في اعلانها الحرب الذي كتب
مصر المانيا المحتوم .

والشفرة قديمة قدم الكتابة
نفسها ، فقد استخدم المصريون
القدماء ثلاثة نماذج من الشفرة في
كتابتهم الهيروغليفية ، كما يحتوى
الانجيل أيضا على أمثلة كثيرة من
الكتابة السرية .

فقد كتب أرميا في الآية ٢٦ من
الاصحاح الخامس والعشرين اسم
« شيشاش » عن بابل مستخدما
طريقة عكس الحروف الابجدية (في
العبرية) اذ يوضع حرف (الالف)
محل الياء ، والباء محل (لا) وهكذا .
وتمثل هذه الطريقة شكلا أوليا
من أشكال الابدال ، وهو احد نوعين
رئيسيين للشفرة مازالا مستخدمين
حتى الآن . (والطريقة الاخرى هي
« التغير » - وفيها تغير أماكن
الحروف) . ومعظم كتابات الشفرة
الحديثة تقوم على اساس طرق
ابدال متقدمة جدا ، اذ يجرى تغيير
الحرف البديل بصفة مستمرة ،
طبقا لبرنامج معقد . فحرف «ج»

قد يحل محله حرف (م) في احدى
الرسائل ، وحرف (ر) في رسالة
أخرى وحرف (ف) في رسالة ثالثة .
ومثل هذه الاساليب تكتب آليا
بوساطة آلات للكتابة السرية ذات
سرعة كبيرة ، وتكتب الشفرة السرية
بنفس السرعة التي تكتب بها الرسالة
العادية على الآلة الكاتبة .

وتغير كل حكومة شفرتها لدى
اقل شك في ان تكون رموزها قد حلت
ولحل اسرار خليط من الحروف
يبدو غير مفهوم ، يبدأ محلل الشفرة
بملاحظة أن أية لغة من اللغات
تستخدم بعض الحروف وترتيبات
الحروف أكثر من غيرها ، ففي اللغة
الانجليزية مثلا يعد حرف E أكثر
الحروف استخداما . وحرفا TH
أكثر أزواج الحروف شيوعا ، وحروف
THE أكثر ثلاثة حروف
تكرارا معا فاذا التقطت رسالة ما
بالشفرة وكان حرف X هو
أكثر الحروف تكرارا فان محلل
الشفرة يحاول ان يستبدل به
حرف E ويرى ماذا كان ذلك سيؤدي
الى نتيجة . . وباستخدام وسائل
أخرى أكثر دقة ، وتقوم على نفس
المبدأ ، استطاع محللو الشفرة فك
رموز حتى الشفرات التي كتبت

بلغات لا يعرفونها !

ويعتمد خبراء فك الشفرة اليوم اعتمادا كبيرا على العقول الالكترونية لكي تؤدي آلاف الاعمال المتكررة الضرورية كترتيب وتبويب مجموعات الشفرة ، واعداد جداول وفقا لتكرار المقاطع الهجائية ، وتستطيع هذه الآلات أن تنجز في أيام مايتطلب انجازه عادة شهورا ، بل ان هذه العقول تستطيع أن تحل بعض الشفرات بطريقة آلية .

ولقد ظلت وكالة الامن القومي - وهي منظمة فك الشفرة في امريكا - فترة طويلة وهي اكثر هيئات المخابرات الامريكية صمتا ، فهي لا ترد ضمن الميزانية الاتحادية ، كما ان اسمها يخفى حقيقة عملها ، بل ان النشرة التي تصدرها عندما تحتاج الى موظفين ، والتي تطبعها في ١٦ صفحة لم تذكر مرة واحدة كلمة « شفرة » او « كتابة سرية » . ويعد مقرها في (فورت ميسد) بولاية ماريلاند الذي بني في عام ١٩٥٧ وتكلف بناؤه ٣٥ مليون دولار ، ويتكون من ثلاثة طوابق بنيت من الزجاج والخرسانة المسلحة . . يعد المبنى الثالث في ضخامته بين المباني الحكومية في منطقة واشنطن . .

وقد ألحقت وكالة الامن القومي ميشيل ومارتن وهما من رجال البحرية القدماء للعمل فيها في عام ١٩٥٧ في الاعمال الخاصة بالرياضيات في تحليل الشفرة . وترك الاثنان عملهما في ٢٤ يونيو عام ١٩٦٠ للقيام باجازة بحجة انهما سيلوران خلالهما بلديهما على ساحل الباسفيك ، ثم ظهرا فجأة في موسكو يوم ٦ سبتمبر . وبعد ان اعلنا انهما حصلنا على الجنسية السوفيتية بدأ يكشفان بعض اسرار امريكا الهامة . فقالا ان وكالة الامن القومي تحتفظ بشبكة في جميع انحاء العالم تضم ٢٠٠٠ محطة لاسلكية لالتقاط رسائل الشفرة الخاصة بجميع الدول ، وهذه الرسائل التي تلتقطها المحطات تندفق على مقر الوكالة الذي يضم ١٠ آلاف موظف ، يعكفون على تحليل رموزها .

ويبدو ان المقدرة الفريضة التي يتمتع بها خبراء الشفرة تعزز رأى « ادجار الان بو » الجريء الذي يقول « ان ذكاء الانسان لا يستطيع ان يتكر شفرة يعجز ذكاء الانسان عن حلها » . ومع ذلك فقد كان « بو » مخطئا . فالشفرة التي لا يمكن حلها موجودة فعلا ، وهي في الواقع

توزيع قوائم طويلة من الاعداد التي تمثل (المفتاح) في صورة شريط من الورق المثقوب لاستخدامه في العقول الالكترونية ، وقوائم اخرى مطبوعة للاستخدام اليدوي ، وستكون كمية هذه الاوراق هائلة ، تحتاج الى مجهود مضمّن في الكتابة وتخلق صعوبات بالغة في الاحتفاظ بسريتها .

ونتيجة لهذا تستخدم معظم الدول الشفريات الأكثر سرعة واختصارا في الجانب الأكبر من رسائلها ، ولما كانت هذه الشفريات ليست مستعصية على الحل على الرغم من اتقانها ، فان المنظمات التي على غرار وكالة الامن القومي ستظل مستمرة في عملها ، وما دامت هذه المنظمات باقية ، فان هناك احتمالا في أن مجموعة من الحروف التي تبدو وكأن لا معنى لها قد تنطوي يوما ما على النصر أو الهزيمة في الحرب الباردة .

بسيطة الى حد يشير الدهشة اذ يكفي أن تحول حروف أية رسالة الى اعداد يتكون كل منها من رقمين وفق خطة مناسبة ، ثم أضف الى هذه الاعداد سلسلة من الارقام (المفتاح) التي توضع بينها جزافا ، والتي لا تستخدم غير مرة واحدة فقط وستكون النتيجة شفرة لا يمكن فك رموزها من غير حيازة «المفتاح» مهما تجمع لديك من الرسائل التي كتبت بها .

فلماذا لا تستخدم جميع الدول هذه الشفرة التي لا يمكن فك رموزها ؟ الجواب هو أن الكمية الهائلة من الرسائل الدبلوماسية الحديثة تخلق عقبات كأداء ، ومشكلات لا تنشأ في حالة تبادل رسائل دقيقة مختصرة مع جاسوس . فاستخدام هذه الشفرة التي لا يمكن فك رموزها مع شبكة من السفارات منتشرة في أنحاء العالم ، يحتاج الى

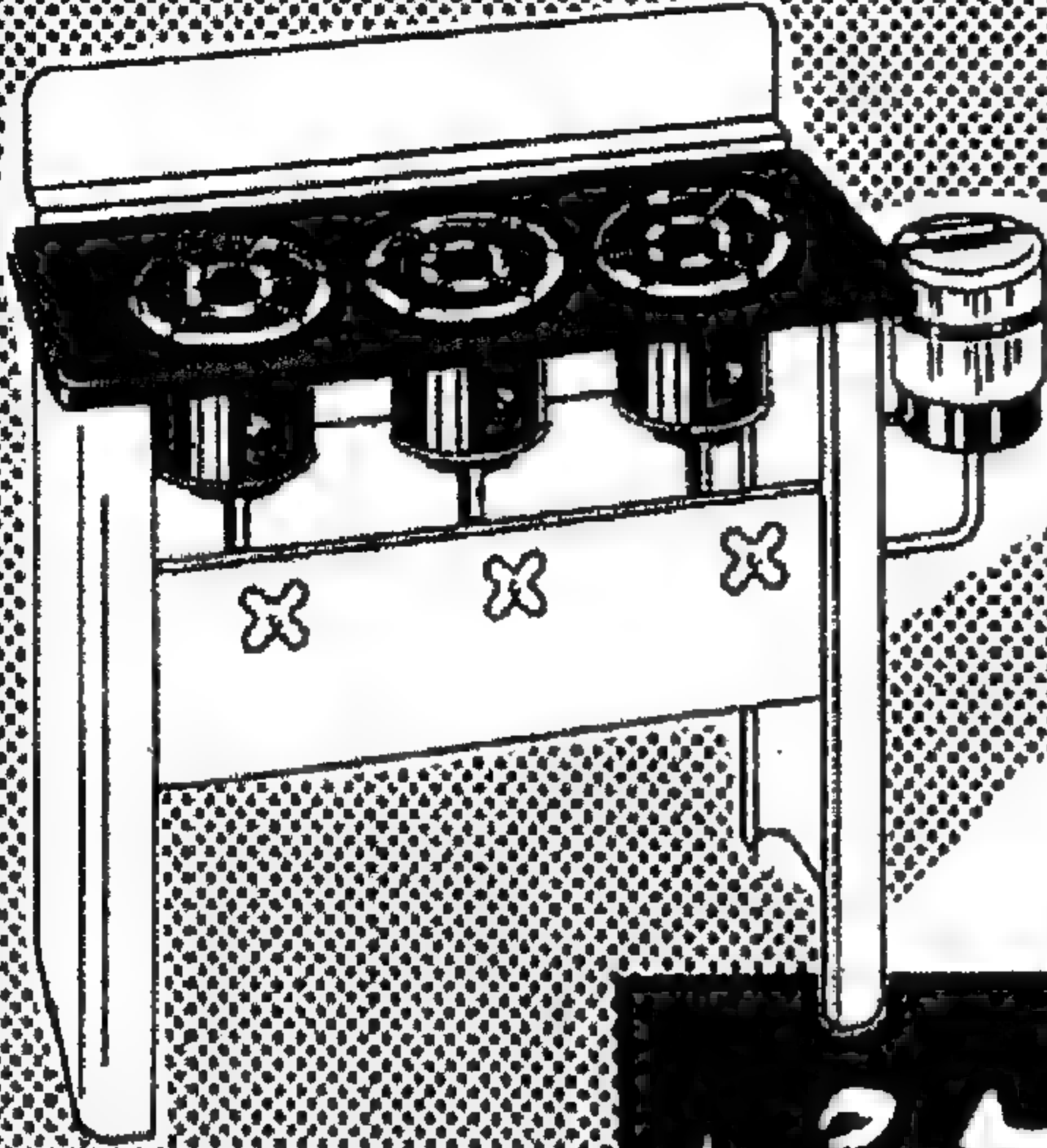
ملخصة عن : (نيويورك تايمز) ماجازين بقلم - ديفيد كان



الفرصة المناسبة

نظرت السيدة الى معطف الفراء الجميل المعروض للبيع .. ثم قالت للبائعة :
- اذا اودعت عربونا صغيرا .. فهل تحتفظون لي بهذا المعطف حتى يرتكب زوجي خطأ لا يغفر
... فيشتريه لي !

الطهي المصري ملك يديك



بموافد طهي

بوس

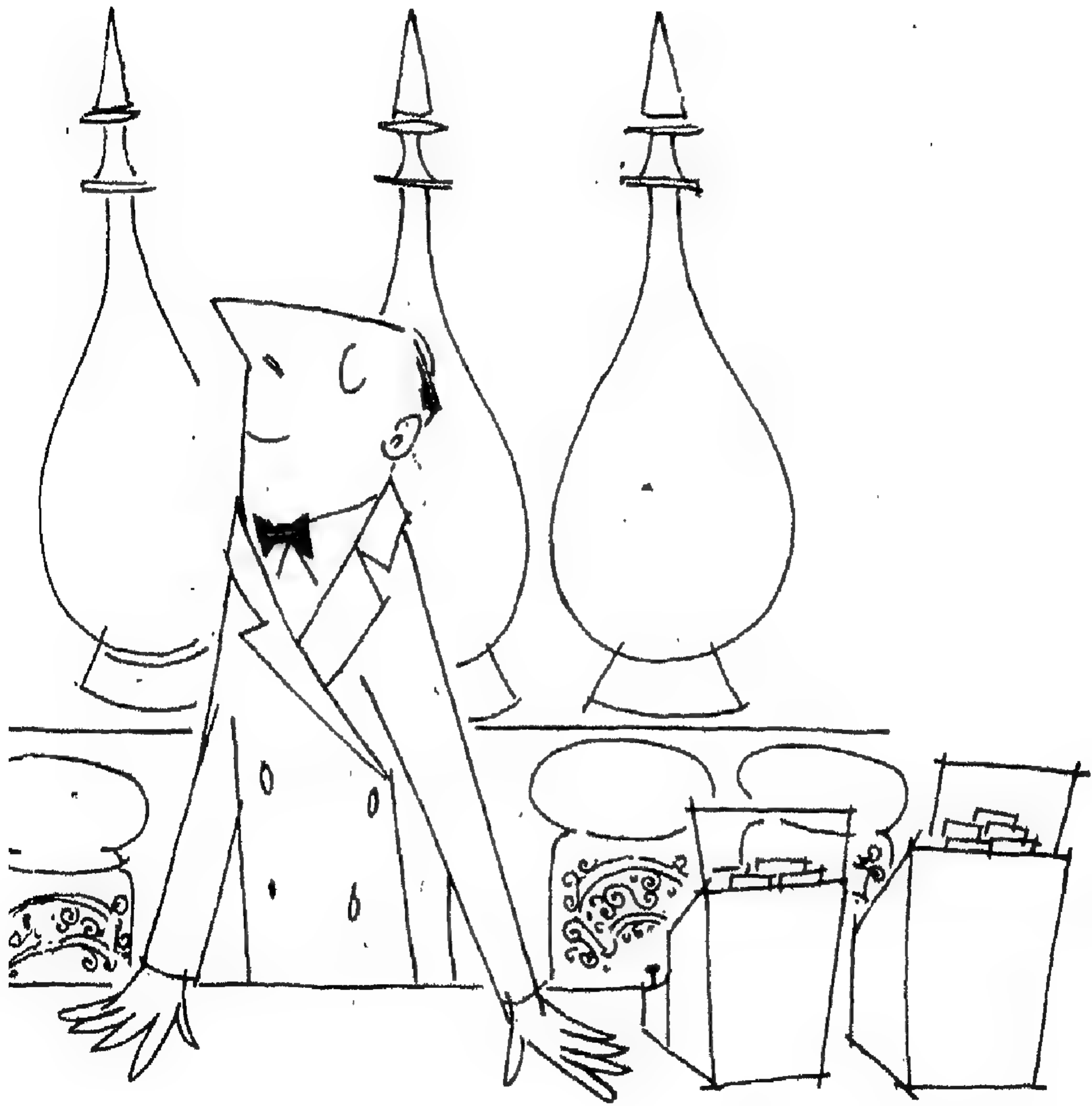
موافد وأفران تعمل بالكيروسين

ان موافد طهي بوس المصرية الاقتصادية ، المريحة ، جميلة التصميم - مزودة بشملات بوس المشهورة طهي بوس حرارة الذهب الأزرق السريعة التنظيف القابلة للتعديل . . ولا تحتاج الى خط وقود او صلات من الاسلاك . . فهي تعمل في أي مكان ، وفي أي وقت . . وتوجد نماذج كثيرة من هذه المواقد لتختار منها ما تشاءين - بعضها باللون الوردي أو اللون الأصفر ، كما تشاء جميع النماذج باللون الأبيض . . وتعرض بوس أيضا أفران صغيرة الحجم ذات شعلة أو شملتين يمكن تركيبها فوق أي موافد طهي . ان جميع منتجات بوس تصنع طبقا لأعلى مستويات الامتياز . وتوجد قطع غيار بوس الأصلية في كل مكان . شاهدوا الآن خط موافد طهي بوس المصرية عند الوكيل الذي تتعاملون معه



صناعة شركة هيوتفيلد ، إستسناقي ، بالولايات المتحدة الأمريكية

لا تخزين .. ولا تبيع !

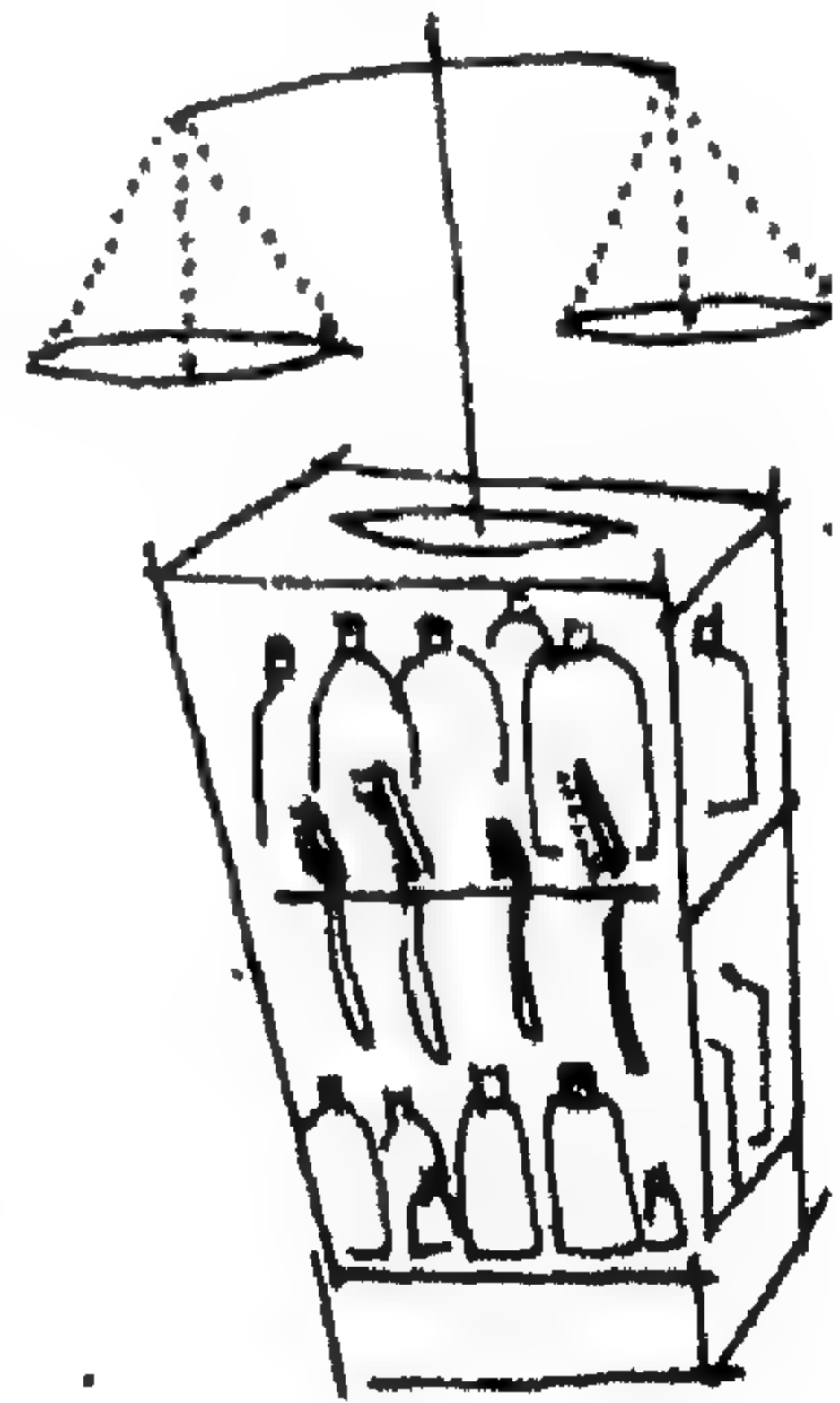


بل تجهيز.. وإعداد..!!

إنه لمن السهل علينا أن نعلم ببيع المذِّلَّات
(الزيوت الصناعية والشحوم المختلفة) ثم يذهب دورنا... ولكننا
نعلم بأن مهتنا تحتم علينا توفير خدمة كاملة متناسقة للتوزيع
هذه الزيوت والشحوم مما يقتضي علينا تسويق مجموعة كاملة
منها.. ومما يفرض علينا محاولة التنبؤ باحتياجات الصناعة
- أولاً بأول - في جميع أنحاء العالم لنستطيع اهداء الضمان في
حينها إلى زبائننا في كل الجهات :

فمن ذلك مثلاً - ما حدث عند بدء العمل في محطات
التوليد التي تدار بالطاقة النووية... فقد أفاد العلماء بأن
المذِّلَّات تلجأ إذا ما تعرضت للإشعاع النووي، فتقام
علماء وناو فيوننا بالاشتراك مع زملائهم علماء النويات بالعمل
والبحث حتى يتمكنوا من إنتاج مذِّلَّات شل للطاقة الذرية
التي تؤدي عملها بنجاح تام في داخل المولدات النووية دون
أن تحتاج لتغيير إلا مرة في كل عامين .

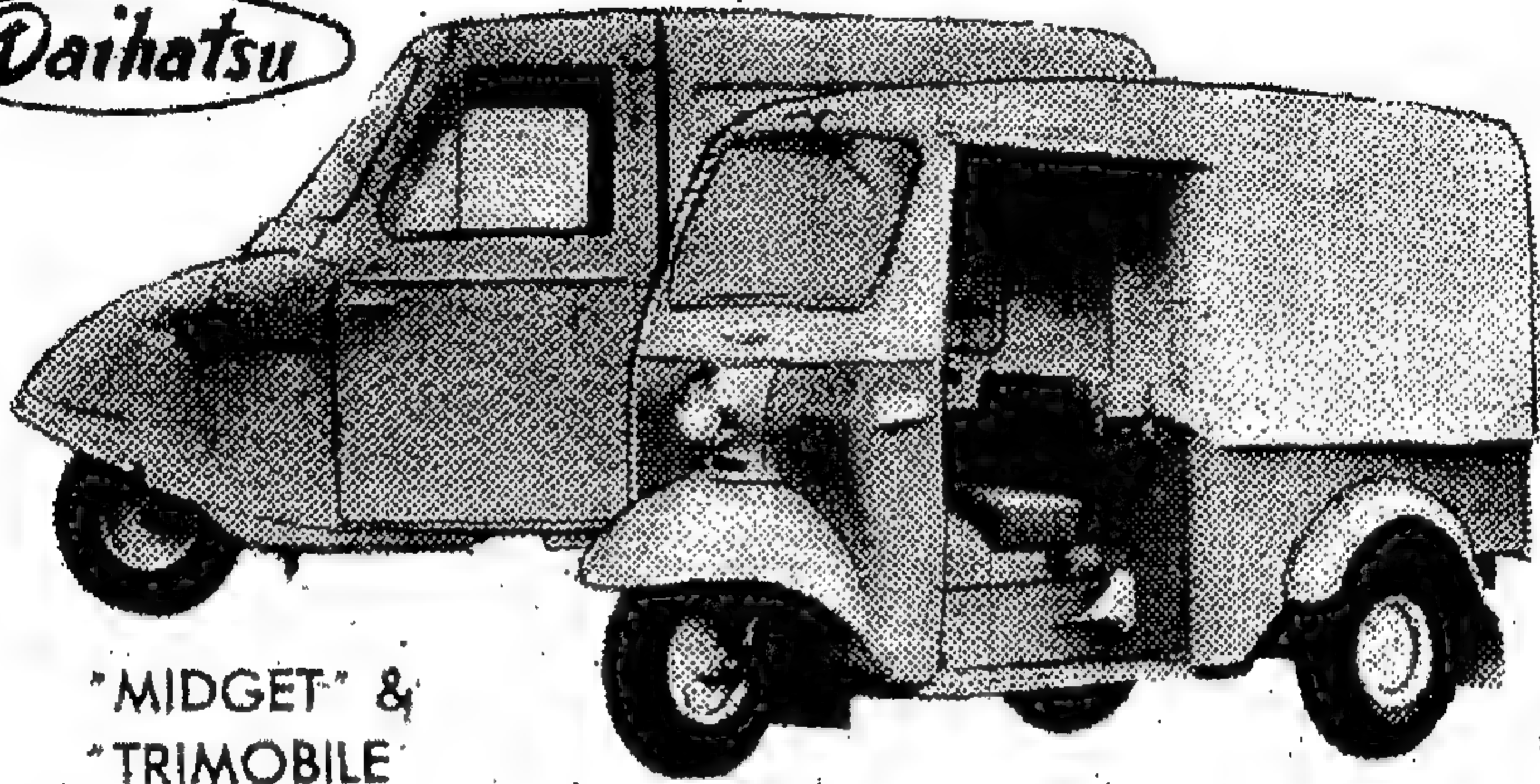
وما يشهدها من في تيسير استعمال الطاقة النووية للأغراض
السامة إلا مثال من الأمثلة المتعددة أما فيها يتعلق بحياة
العز فإن مذِّلَّات شل الصناعية قد مهدت الطريق لإنتاج
ما لا يحصره من المواد المختلفة التي لها صلة وثيقة بالحياة
اليومية ، ومن هذا يتضح أن مهتنا لا تقف عند
مجرد التخزين والبيع وإنما هي تفوق ذلك في الأهمية
بكثير... إنها تعدّها إلى مراعاة صالحتك كاستهلاكك .



اعتد دائما

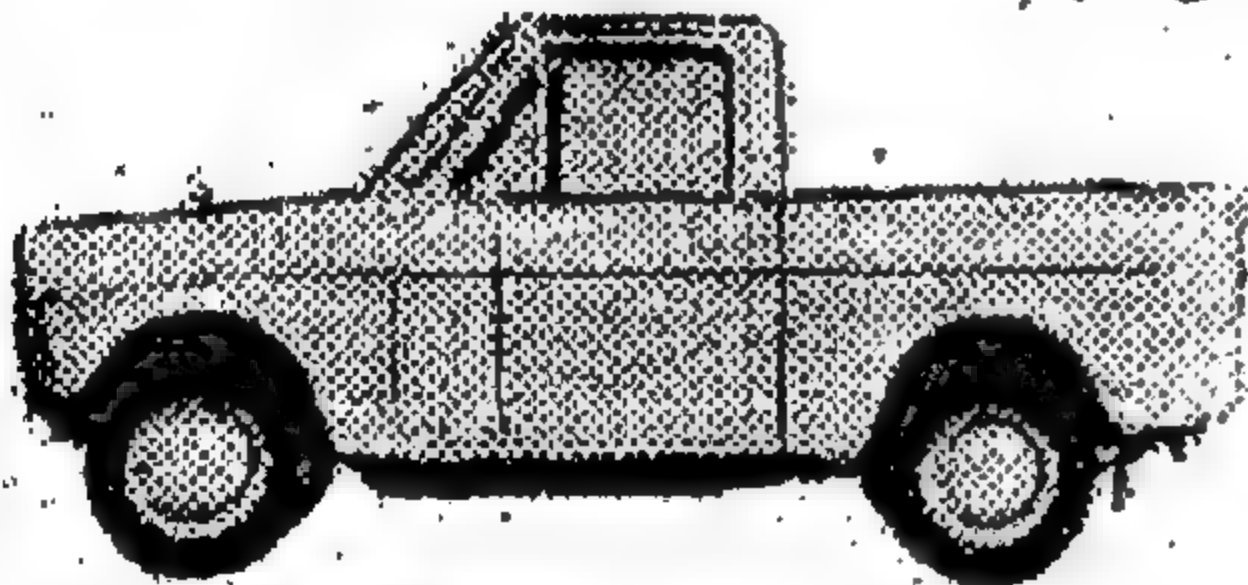
سيارات تجارية مشهورة في العالم

Daihatsu



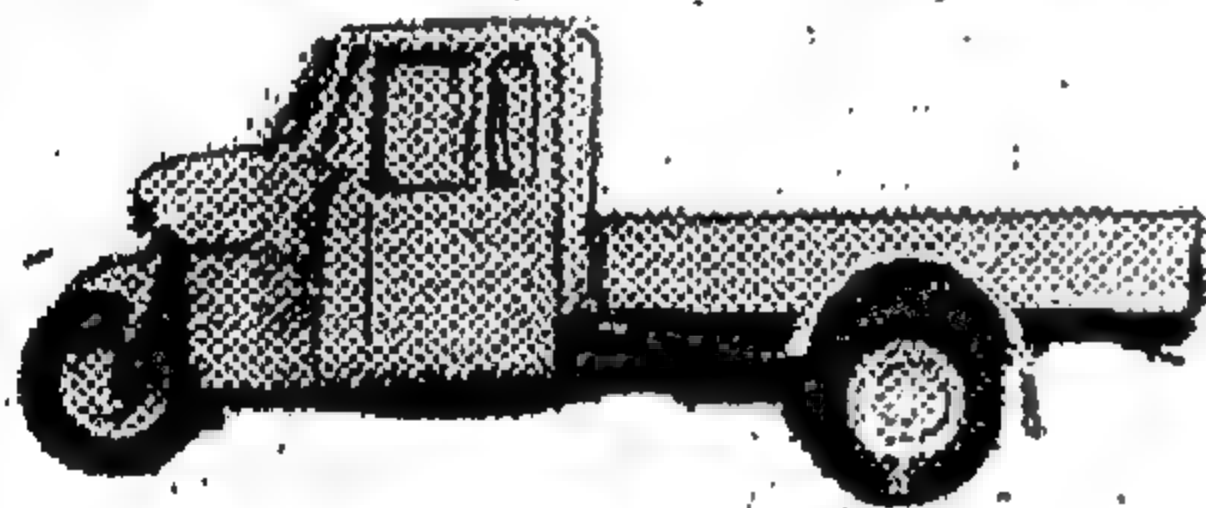
"MIDGET" &
"TRIMOBILE"

سيارة خفيفة ذات ثلاث عجلات محمولة ٣٥٠ كيلو جرام

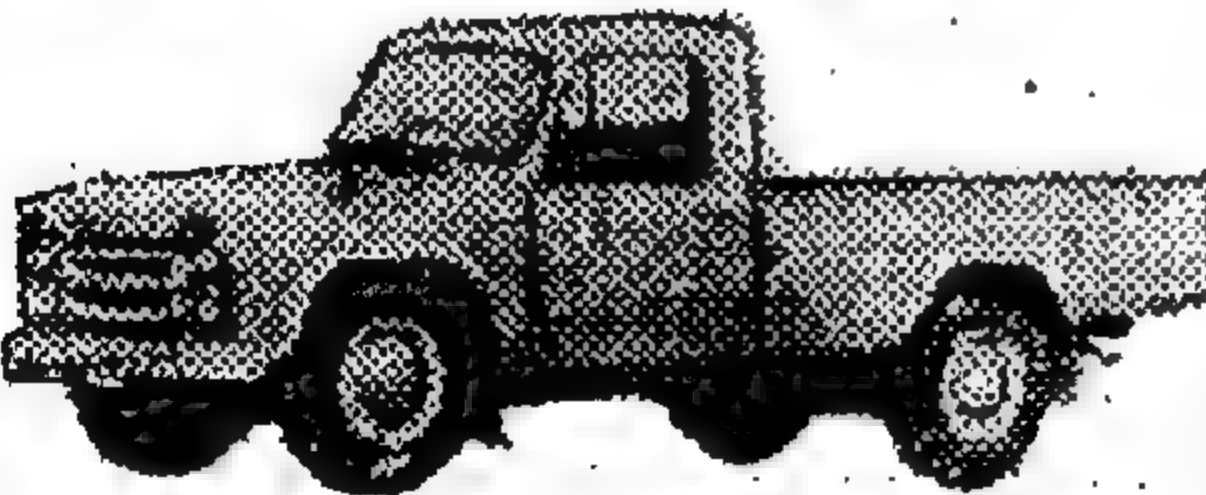


"HI-JET"

سيارة خفيفة ذات أربع عجلات محمولة ٣٥٠ كج



سيارة نقل ذات ثلاث عجلات محمولة ٢-١ طن

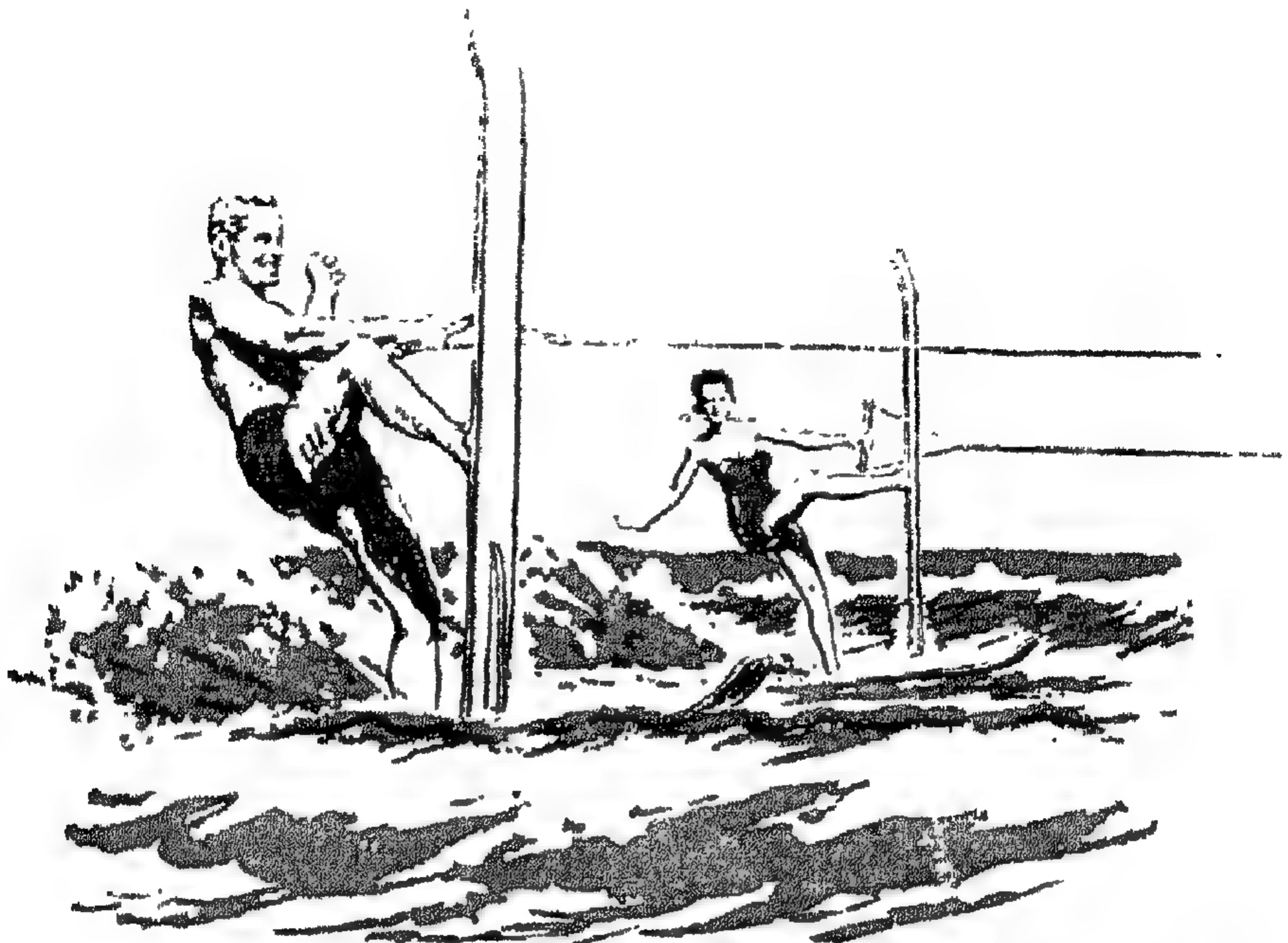


سيارة نقل ذات أربع عجلات محمولة ٢-١.٥ طن

DAIHATSU KOGYO KABUSHIKI KAISHA

Head Office : 2-chome, Daini-Higashi, Oyodo-ku, Osaka, Japan

Tokyo Branch : 2-chome, Nihonbashi Honcho, Chuo-ku, Tokyo, Japan



السير فوق الماء

« كل من يستطيع السير على قدميه يستطيع
أن يسير فوق الماء .. هذا هو مبدؤهم ! »

التمس أصحابها السماح لهم
بالانزلاق في بحيرة «سنترال بارك» .
والواقع ان الانزلاق على الماء بعصا
الذين يبلغ عددهم ١٢ مليون شخص
يعد أسرع انواع الرياضة الخلوية نمواً
في العالم اليوم .

وقد خطر لي أنه لكي اكتب عن
هذه الرياضة المائية عن خبرة وأنه
ينبغي أن اتعلم كيف انزلق ؛ ومن ثم
فقد قدمت نفسي منذ فترة ليست

في بلجيكا ينزلقون فوق بحر
الشمال ؛ وفي هولندا فرق
البحيرات .. وفي ايران فوق بحر
قزوين حيث يقبع سمك «الحفش»
الضخم الذي يصنع الكافيار في
هــلـدوء .. وهم ينزلقون فوق
البحيرات الجبلية في جبال الانديز .
والى جوار السفن التي تمر في قناة
بناما .. أما في نيويورك ، فقد رفض
المسؤولون في المدينة الطلبات التي

بعيدة الى صديق من الخبراء في الانزلاق على الماء ، وطاف الرجل بعينه فوق جسمي القصير الممتلئ الذي يزن ٩٠ كيلو جراما ثم قهقه قائلا : « سوف تحتاج الى زوج عريض من أحذية الانزلاق »

وقد علمت ان الانزلاق على الماء يتكيف وفقا لجسم الشخص نفسه .. وبعد ان درس صديقي شكلي المتكور بوجه عام قال ان أحذية طولها « ثلاث أقدام » ستكون مناسبة لي . وانتعلت حذاءي الانزلاق ، وكانا اقصر واعرض من لوحتي الانزلاق على الجليد ولهما اربطة من المطاط ، فشعرت بأن السير عليهما اشبه بالسير البطيء فوق لوحين من الخشب .

وسرت في الماء حتى بلغ ركبتى ، ثم جلست فوق لوحتي الانزلاق كما تقضى بذلك التعليمات ، ومددت ذراعي الى الامام في استقامة ، وامسكت بحبل يتصل بزورق بخساري . وكان كل ما يجب ان اتذكره هو ان احتفظ بذراعي مستقيمين وركبتى مثبنتين ، وطرقي لوحتي الانزلاق متجهين امامي في خط مستقيم .

وبدا صديقي في القارب يدير

المحرك ، فجذب القارب الجبل الذي يسحبني .. وبينمما كنا نتحرك محدثين هديرا مدويا ، ارتفعت من بين الامواج وأنا أبدو كاله عجزوز من آلهة الاغريق القدماء ، والماء يلطم وجهي بطريقة تجعلني لاسطيع الرؤية .. وحاولت ان اصرخ واطلب من صديقي ان يتوقف ، ولكن كل ما استطعت ان افعله هو ان اقرقر بفي . ثم وجدت نفسي قد وقفت وأخذت انزلق عبر البحيرة بسرعة ٥٠ كيلومترا في الساعة وأنا أحس بالاندفاع السريع للماء تحت قدمي ، وهو اكبر شعور مثير أحسست به منذ الحلاقة بالآلة الكهربائية !

وانتهت الجولة فجأة بعد ان درنا في انحناء واسعة ، واصطدمنا بالامواج التي اثارها وراءه في الماء زورق آخر وانفصلت لوحتي الانزلاق عن قدمي وقفزت في الهواء ، ثم بدأت اغوص تحت الماء بسرعة وأنا مازلت أمسك بالجبل وكأنني طوربيد مقيسد بالحبال .. واخيرا تركت الجبل ، واندفعت نحو سطح الماء وأنا أنفث الماء من فمي كالخوت ، وكان هذا كافيا لي ، فقد انزلقت على الماء ، وهو الهدف الذي جئت

من أجله .

ويبدو أن كل انسان يحب هذه الرياضة لاسباب مازالت غامضة بالنسبة لى ، وهناك ملايين ليسوا أعضاء فى الاندية ، ولكن كل منهم يمتلك زورقا وزوجا من الواح الانزلاق ، وفراغا يكفى ليدور حول مساحة معينة من الماء، مطلقا صرخة مدوية وهو شىء يعد فى بعض الاحيان خطرا على السباحين والبحارة وصيادى الاسماك .

ويزداد تنظيم المباريات بصورة مطردة ، كما تقام ايضا مسابقات دولية ، كالمسابقة الدولية التى أجريت فى ميلانو بإيطاليا فى ٣ و ٤ و ٥ سبتمبر الماضى حيث ارسلت ٢١ دولة ممثلين عنها ، واصطف ٢٠ ألف متفرج على ضفاف بحيرة «ايدروسكالو» لكى يشاهدوا الفريق الأمريكى وهو يفوز بالبطولة .

وتنقسم مباراة الانزلاق على الماء الى طبقات مختلفة . فهناك القفز ، حيث يثب اللاعب فى الهواء من فوق سطح مائل ، ثم « سلالوم » ويتطلب من المنزلق أن يسير فى خط متعرج بين صف من البالونات المثبتة فى الماء ، وكذلك الالعاب البهلوانية

اثناء الانزلاق .

وللقفز تحدد سرعة الزورق الذى يقوم بسحب اللاعب حوالى ٥٦ كيلو مترا فى الساعة ، ولكن اللاعب يحتاج الى سرعة اكبر اذا كان يريد أن يقذف بنفسه فى الهواء اية مسافة ، ولكى يتسنى له ذلك فانه يميل الى أحد جانبي الحبل الذى يمسك به ، ثم ينحنى الى الخلف قاطعا الانر الذى يحدثه الزورق فى الماء فى قوس تشبه حركة البندول ، وحينذ ينطلق قافزا الى أعلى وتكون بداية حركة القفز بسرعة ١٦٠٠ متر فى الدقيقة وقد يصاب بكسر فى ذراعيه أو ساقيه اذا أخطأ التقدير ، والرقم القياسى للقفز هو ٣٨ مترا وقد سجله بينى بيكر .

وفى حالة القيام بالعباب بهلوانية يسحب اللاعب مسافة ١٨٠ مترا ، وهو يؤدي الحركات التى تخصص فيها ، فهناك لاعبون ينزلقون بظهورهم ، وآخرون يقفزون اثناء الانزلاق ، ولاعبون يثنون ركبهم وغيرهم ينزلقون كالبحر الميت ، وهم يأخذون نقطا على الاصالة والمهارة فى اللعب . وهناك ايضا المنزلقون « الحفاة » الذين لا يستخدمون الواح الانزلاق ، وهؤلاء لا يأخذون

نقطا في المباراة ، ولكنهم يستمتعون
بكثير من المرح .

وهناك ألوان أخرى من المهارة
تستطيع ان تعرضها في الانزلاق على
الماء . ومن أبرز هذه الألوان ان
تربط نفسك ببالون ضخيم ، وفي
أثناء سمعك بوساطة الزورق اقذف
بنفسك في الهواء . وقد استطاع
« كين تيبادو » الشيطان الجريء
الذي يدير مدرسة للانزلاق على الماء
ان يطير في الهواء الى ارتفاع ٤٢ مترا
فوق بالون بينما كانت تتأرجح تحته
جوان كيوفر - وهي أم لطفلين - فوق
عقلة تتصل بثوب الاستحمام الذي
ترتديه .

وعندما سألت جوان عما اذا كان
هذا العمل خطرا ترددت برهة خاطفة
.. ثم قالت : « حسنا ، في بعض
الاحيان اتعرض للاصابة بضربة على
رأسي ، عندما تسقط احدي لوحتي
الانزلاق من قدم كين » . وسكنت
قليلا ثم اضافت قائلة : « واعقد
اننى سأتعرض ولا شك لمتاعب
أخرى اذا سقط البنطلون الذي
يرتديه ! »

لقد أصبح المنزلقون على الماء في
كاليفورنيا أشبه بأولئك الشبان
الذين يقودون سياراتهم بسرعة جنونية ،

فهم يتنافسون ليروا أيهم يستطيع
أن ينزلق وراء الزورق أسرع من
الآخرين .

والرقم القياسي الذي تحقق حتى
الآن هو ١٧٠.٥٥ كيلو متر في
الساعة ، ولا شك أن جسمها
يصطدم بالماء بهذه السرعة لابد أن
يظل يقفز وكأنه قطعة من الحجر
تحطم العظام مع كل قفزة .

وقد أصبحت اختبارات الاحتمال
شائعة أيضا . فقد انزلق راجنار
فرونك السويدي على الماء عبر
بحر البلطيق الى فنلندا . وهناك
محاسب اشتهر بأنه ينزلق مسافة
٦٥ كيلو متر فوق مياه نهر
هدسون للذهاب الى مكتبه بمدينة
نيويورك ، حاملا معه حقيبة صغيرة
ومرتديا بذلة تجف بمجرد خروجه
من الماء ، وهو لا يخلع الا حذاءه عند
الانزلاق .

ولقد بدأت رياضة الانزلاق على
الماء ذات يوم من أيام صيف سنة
١٩٢٤ . وكان الناس قبل ذلك
يركبون الواح خشبية تسحبها
الزورق ولكن في ذلك اليوم أراد
مصور الاخبار السينمائي « فريد
وولر » (الذي اخترع السينيتراما
فيما بعد) أن يجد حجة جديدة

يتذرع بها لتصوير الفتيات الجميلات
بثياب الاستحمام ، فأحضر زوجا من
الواح الانزلاق ، ووضع فوقهما فتاة
حسنة في خليج لونج ايلاند بالقرب
من مدينة نيويورك . وكان النجاح
الذي أحرزه سريعا ، فلم يكن الانزلاق
على الماء مجرد بدعة ، بل كان يبدو
شيئا خطيرا . . وشقت الرياضة
الجديدة طريقها جنوبا ، وسرعان
ما أصبح مصورو الصحف وشركات
الاخبار السينمائية يلتقطون الكثير
من الصور للانزلاق على الماء حتى
بدأ جمهور السينما يشعر بدوار
البحر .

وكانت هذه الرياضة في بادئ
الامر تلعب في أندية اليخوت وبين
طبقة لاعبي البولونغا لانها تحتاج
الى استخدام زورق سريع غالى
الثمن لتحقيق أقل سرعة ممكنة
للسحب ، وهى ٣٣٢ كيلو مترا في
الساعة ، ولكن منذ الحرب الأخيرة ،
وبعد انتاج محركات قوية ومنخفضة
الثمن نسبيا وتكاثر عدد الزوارق ،
أصبحت هذه الرياضة شيئا

يستخدمه الكثيرون لقضاء أوقات
قراغهم .

والواقع أنه ليس من الصعب معرفة
الاسباب التى تزيد هواية الانزلاق
على الماء شعبية فهناك أولا حب
السرعة الجنونى ، كما أن أى شخص
يستطيع أن يتعلمها بسرعة وبأقل
خطر ممكن ، فالمبدأ الاساسى هو أن
كل من يستطيع السير على قدميه
يستطيع الانزلاق على الماء ، ويذكر
صديقى الذى أعطانى الدرس الاول
فى الانزلاق على الماء أن شابا واحدا
فقط لم يستطع الانزلاق على الرغم
من عشر محاولات متتالية . . ويقول
صديقى ، وهو يسترجع ذكرياته
ولكن الواقع أننا عندما أخرجناه
الى الشاطئ لاحظت أنه لايسير
بطريقة سليمة ايضا !

وفكرت فى هذه النقطة ، فقد نكون
هى سبب متاعبى !

* لا ينبغي بطبيعة الحال ان يحاول أى
شخص الانزلاق على الماء ما لم يكن حيرا
فى السباحة .

ملخصة عن : « نيويورك ورلد تلجراف اند مان »
بقلم : جيمس ستيوارت جوردون . . .

ابتاعت احدى نجوم السينما الامريكيات هذا ايطاليا . . وعندما سئلت ، كيف تسنى
لها أن تعرف ان كان هذا الحذاء ايطاليا حقا، اجابت قائلة :
- لأنه يقرصنى دائما !

الآباء يصنعون ولا يولدون!

« ان طفلة صغيرة في الاسرة كفيلة
أن تعلم أباهما الكثير مما لم يكن يعرفه »

الثلاث بجو من الاطمئنان البالغ ، دون
أية آثار سيئة في الغالب . أما بناته
فهن يحببنه حب العباداة ويسود
الانسجام الجميل بين أسرته .

وقال صديقي « ان المشكلة الكبرى
هى خلق الجو المناسب . لا تقل مطلقا
أنك لاتعرف شيئا عندما توجه اليك
ابنتك سؤالا . وتذكر أنها تعتقد أنك
تعرف كل شيء »

فقلت : أعتقد ذلك حقا ؟ لقد كان
الامر مفاجأة لى ، ومع ذلك فقد قررت
أن أقول لفريدى ببساطة عندما تأتى
لتوجه لى بعض الاسئلة : « اسألى أمك »
و ذات ليلة كنا نجلس معا لنشاهد
برنامجا فى التلفزيون ، ولست أدري
كيف انغمست مجموعة الخبراء التى
تشترك فى البرنامج فى مناقشة حول
« فضيلة الاحتفاظ بالبكارة » وأخذت
فريدى تنصت باهتمام تشوبه الحيرة
وفى خلال اذاعة بعض الاعلانات التجارية
سألتنى « ماهى البكارة ؟ »

من كتب يقول أن البنات **كل**
الصغيرات مصنوعات من
السكر والبهار وكل شيء جميل يكون
قد ترك جانبا كبيرا من « الوصفة » .
فالبنات الصغيرات مصنوعات أيضا
من حب الاستطلاع والعناد والمكر .
ان الاب العادى يتربى بعناية على
يد ابنته ، حتى أنه فى الوقت الذى
تبلغ فيه الطفلة الثالثة عشرة من عمرها
مثلا فانه لا يكف عن التفكير فى هذا
الجهاز المعقد العجيب الذى أنتجه .
وهو يتقبل ابنته بحسبانها صورة
مصغرة من زوجته ولكنها أكثر غموضا
ولا يناقش قط الدوافع أو المنطق أو
« الوضع الراهن » الدائم التغير .
ولكن حالتى مختلفة ، لان ابنتى
بدأت تربيتى وهى فى الحادية عشرة
من عمرها ، وذلك عندما تزوجت أمها
منذ عامين .

وقد التمسست مساعدة صديق لى ،
وهو رجل صريح حازم يحكم بناته

وقاومت فى شجاعة الدافع الذى
ألح على لاقول لها « اسألى أمك » .
وسعلت قليلا ثم قدمت لها تفسيرى
المتعثر ! وعندما انتهيت قالت فريدى :
« عرفت .. انها نوع من الدين »

ولكن أم فريدى شرحت الامر فى
ايجاز ودقة وصراحة . واستمعت
فريدى بلا أدنى حرج . وهكذا تعلمت
أنه من الافضل أن أكون صريحا .
ان ابنتك تتعلم الحرج منك . وقد
تعلمت أنا ألا أشعر بالحرج من ابنتى
ولقد أحست فريدى بالاستياء منى
عندما حضرت لزيارتهم أول مرة ،
فقد ظلت تعيش بمفردها مع أمها بضع
سنوات ، وكانت تخشى حدوث أى
تغيير ، وعندما ازدادت علاقتى بأمها
توثقا ، زاد استيائها منى . وبدأ فى
بعض الاحيان أنها عقبة كؤود فى طريق
زواجنا . وعلى الرغم من أن فريدى
كانت طفلة مهيبة ولم تركلنى قط فى
ساقى ، فقد كنت أحس دائما بأنها قد
تفعل ذلك .

وكان معظم ذلك نتيجة خطئى ،
فلم أكن قد اعتدت معاملة البنات
الصغيرات ، وقد عاملت فريدى كأنها
تحفة مصنوعة من الزجاج . فهى صغيرة
الجسم بالنسبة لسنها ، جميلة ،
ذات عينيْن سوداوين جميلتين كعينيْن

أمها ، ولها قوام مازال فى بداية تكوينه
ولكننى اكتشفت أنها تحب الألعاب
العنيفة كآى صبي صغير ، وأنها
خشنة كالجلد المجفف .

وتحسننت علاقتنا قبل زواجى من
أمها بحوالى ستة أشهر ، فقد كانت
فريدى فى معسكر للبنات عندما
توجهت أنا وأمها بالسيارة لزيارتها .
وأستطيع أن أقول أنها لم تكن سعيدة
عندما صحبناها الى الخارج لتناول
العشاء وبعد الطعام سألتنى بأدب
عما اذا كانت تستطيع أن تتحدث مع
أمها على انفراد ، فتركتها وأنا أشعر
بقليل من الاستياء .

وفى طريق عودتنا الى المدينة شرحت
لى أمها الامر . فقد بدأ صدر فريدى
ينمو ، وكانت غرفة الملابس بحمام
السباحة منقسمة قسمين : أحدهما
للبنات اللاتى يستخدمن «السوتيان»
والآخر للاتى لا يستخدمنه .

وكانت فريدى متأله لانها كانت
فى القسم الثانى ، فى حين أنها تشعر
بأنها تنتمى للقسم الاول .

وعدنا الى المعسكر فى عطلة نهاية
الاسبوع التالى للاحتفال بعيد ميلاد
فريدى الحادى عشر . واشترينا لها
بعض الكتب والمعدات اللازمة للنوم
فى العراء ، وقفازا للعب البيسبول

وبعض العطور - وهذا يعطيك فكرة الى حد ما عن مدى تعقيد البنات الصغيرات - أما أمها فقد اشترت لها بعض الملابس .

وصحبناها لتناول العشاء مرة أخرى وقدمنا لها الهدايا ، ففتحتها فريدى وشكرتنا فى أدب ، ولكنها كانت لا تزال غير سعيدة . وبعد أن انتهينا من تناول الفاكهة والحلوى ، قدمت الام لابنتها هدية أخيرة ، وهى علبة صغيرة لم اكن قد رأيتها من قبل وقالت لها : « هذه من تيكس ، وأعتقد أنه من الافضل أن تنتظري حتى تعودى الى المعسكر لفتحها » .

وقالت لى فريدى فى أسى : « أشكرك ياتيكس . ماذا بها ؟ » فقلت : « لن أقول لك ، لان ذلك يفسد المفاجأة » .

وتستطيع أم فريدى أن تكتم السر اذا أرادت ، ومن ثم فانها لم تذكر لى شيئاً عن حقيقة هذه الهدية الاخيرة ، ولكننا عندما عدنا الى المعسكر فى عطلة نهاية الاسبوع التالى احتضنتنى فريدى وقبلتنى بحرارة وتناولنا طعام العشاء فى سعادة وتهللى الى الابد الحاجز الذى كان يقف بينى وبين الطفلة التى ستكون ابنتى .

ومرة أخرى طلبت فريدى أن نتحدث

مع أمها على انفراد ، ولكننى لم أشعر هذه المرة بأئنى تركت وحدى . وسألت أمها فيما بعد : « ماذا كانت تريد فريدى ؟ »

فقالت : « لقد ذكرت لى أنها آسفة وأنها كانت سخيضة لانها كانت تغار منك ، ولكنها لن تكون كذلك بعد الآن . » وهى تريدنا أن نتزوج فى أسرع وقت ممكن ،

وقلت : « انها تكبر . بل انها تبدو الآن أكثر نضجا » .

فقالت أمها : تلك هى هديتك فسألتها : « وماذا كانت الهدية ؟ » - كانت « سوتيانا » !

وبعد الزواج وقعت بعض التغيرات التى لا بد منها ولكننى لم أدرك مدى ضخامة هذه التغيرات الا بعد مرور عام تقريبا ، فقد كنت سعيدا للعلاقة الطيبة التى أقمتها مع فريدى ، الى أن صدمتنى زوجتى ذات ليلة بقولها : « انك لست أباً صالحاً »

وشرعت أستعد للرد عليها فى سخط فاستطردت تقول : « انك رائع مع فريدى ، فأنت حنون ، رقيق ، وأنت تحبها ، وهى تحبك حبا جما ، ولكنها تفكر فيك كصديق يدعى « تيكس » لا كأب . اننى أجعلها تتدرب فى العزف على البيانو ، وهى

تذاكر دروسها وتنظف غرفتها •
وأنا التي أتولى الإشراف عليها فإذا
كان لابد أن تفكر فيك كأب ، فهي
في حاجة إلى أن تحس بسلطتك في
هذا المنزل •• انها تريد ذلك هي
نفسها •• فحاول •

وكانت المسألة صعبة في مبدأ الأمر
وان كانت لم تثر مشكلات كبيرة حقا
ولكنها كانت مفاجأة لفريدي عندما
وجدت أنني أستطيع أن أكون صارما
•• وبعد أسبوع اعتادت فيه أن تتدرب
على البيانو أقل فترة ممكنة ، لاختبار
مدى صبرى بصفة عامة ، قلت لها أننا
إذا سمعنا من مدرسه الموسيقى أنها
غير متقدمة في دروسها فسيكون عليها
أن تبقى في المنزل طيلة يوم السبت
•• وتوترت العلاقات بيننا فجأة ••
ولم تتقدم فريدي في دروس البيانو
ولكنها ارتدت ملابسها في يوم السبت
استعدادا للذهاب الى السينما ثم طلبت

مصرفها وهي تنظر الى في تحد •
فقلت لها أنها ستبقى في المنزل في
ذلك اليوم وصاحت وبكت بدموع
غزيرة ، وقالت لي أنها تكرهني ، ثم
لجأت الى أمها •• ولكنها بقيت في
المنزل طوال اليوم •

وفي الأسبوع التالي ، أخذت تتدرب
في العزف بنشاط واحتفظت بغرفتها
نظيفة مرتبة ، وأدت واجباتها المنزلية
وساعدت أمها ، وكانت تشعر بالفتور
والابتعاد عني كلما تذكرت أنها تفعل
ذلك ، ولكن العلاقة بيننا كانت قد
تغيرت الى الأفضل ، وقد عرفت ذلك
عندما استمعت اليها وهي تتحدث عن
أحدى الحفلات في واحدة من محادثاتها
التليفونية التي لا تنتهي •

كانت تقول لمحدثتها : « انتظري
دقيقة • انني أود الحضور ولكن يجب
أن أسأل والدي أولا »

وسمحت لها بالذهاب •• فهذا هو
أقل ما يستطيع الأب أن يفعله لـ

ملخصة من مجلة « كونتمبوراري » بقلم : هاملتون مول

شرف عظيم

في اليوم السابق على ترقية هايمان ديكوفر الى رتبة نائب اميرال ، فاز جواد
اسمه « ديكوفر » في الشوط الخامس في حلبة السباق بنادي بلمونت بنيويورك •
وعقب الاميرال ديكوفر على ذلك بقوله : « ليس هناك اميرال آخر في التاريخ اطلقوا
اسمه على حصان يأكمله ! »

ماذا يقول أفلاطون لنا ؟

((كان أفلاطون أول من طالب بتحديد الدخل ،
وابتكر دور الحضانة ورياض الأطفال . .))

أشكال العقائد القديمة ، وأخذوا
يتلمسون فهمًا جديدًا للقيم الحقيقية
للحياة . . وتولى أفلاطون هذه
المهمة ، وكان متحمسًا لذلك
كأنبياء العبريين ، على الرغم من أنه
لم يكن في استطاعته أن ينسب
ما يصل إليه بنسبة سلطة مقدسة ،
فقد كانت آلهة اليونان جميلة
ساحرة ، ولكنها كانت أنانية مثيرة
للاضطراب ، لاتحلم قط بوضع أية
«وصايا عشر» . وقد تغلب أفلاطون
على إيمانه بها ، بل بدأ يتحدث عن
الله باعتباره كائنًا واحدًا ، ولكنه
لم يكن يعتبر ذلك «الكائن» سلطانًا
على سلوك البشر ، وكان عليه أن
يكتشف معايير السلوك والعقل معا
ليلتزم بها في هذا العالم الانساني .
ولم يكن أفلاطون ليستطيع أن
ينجح في ذلك لو لم يعرف سقراط
« نبي المنطق » وداعية التفكير . .
كان أفلاطون في العشرين من عمره

عندما تذكر اسم الفيلسوف
اليوناني أفلاطون ، تظهر
على الوجوه علامات الخشوع وكأنك
تتحدثهم عن قديس . . ولكن
أفلاطون لم يكن قديسًا . لقد كان
بطلا رياضيًا يفوز بالجوائز ، وكان
جنديًا شجاعًا ، وشاعرًا ، وخبيرًا في
خيول السباق ، وعاشقًا للكوميديات
الساخرة . . وقد عاش حتى بلغ
الحادية والثمانين ثم مات في حفل
زفاف ، وهو ممتلئ بحماسة وتذوقًا
للحياة والمحادثة حتى آخر دقة من
دقات قلبه . .

وهذا كله شيء هام إذا أردت أن
تقدر تعاليمه كما تطبق في وقتنا
هذا . . . لقد كان عصره كثير الشبه
بعصرنا ، فقد نشأ وترعرع في أثينا
أثناء النصف الأول من القرن الرابع
قبل الميلاد ، عندما مل الناس
الحروب ، وخابت آمالهم في
الثورات ، وساورتهم الشكوك في

يوم التقى بسقراط ، وكان قد اكتسب سمعة طيبة كشاعر ، ولكن هذا المكافح الخطر المحبوب في سبيل التفكير الواضح ، - سقراط - ذا الوجه الذي يشبه الضفدع اطار صوابه . . فبعد محادثات قليلة مع سقراط عن الهمية البالغة للتفكير في الاشياء واستخدام الكلمات باحساس جلي لمعناها ، عاد افلاطون الى بيته ومزق اشعاره . .

وظل افلاطون ملازما لسقراط تلميذا وصديقا حتى مات سقراط . . ولم يكن افلاطون تلميذا بالضبط ، اذ ان سقراط لم يكن يفكر في اخذ اجر على تعليمه التفكير السليم ، كما لم يأخذ المسيح اجرا على تعليم الحب ، ولكن افلاطون كان واحدا من الشباب الذين يترددون بصورة منتظمة على تلك الاجتماعات التي يعقدها سقراط والتي تشبه الندوات الدراسية ، في ملعب رياضي او رواق معبد ، او منزل صديق ليناقد خلالها معنى لفكرة هامة . . وكانت صداقتهما تعني الكثير بالنسبة لافلاطون ، حتى انه ظل يحمل سقراط في خياله طوال حياته الادبية ، مدونا كل افكاره في صورة محاورات او محادثات ، يقوم

سقراط بالدور الرئيسي فيها . وقد عالج سقراط نفسه مشكله المعنى الذي تستهدفه «الفضيلة» ؟ فتساءل لماذا يجب ان يكون كل انسان طيبا ، وقرر ان الخير ليس الا سلوكا نتيجة دراسة وتفكير بعناية ، وان كل انسان اذا كان مخيرا وعرف كل مايمكن معرفته عنه ، سوف يختار العمل الصالح ؟ وليس هناك مايدعو لان تؤمن بذلك لكى تقدر اهميته ، فان هذا التعليم الذي كان يقوم به سقراط ، منح العقل البشرى لأول مرة سلطانا في المسائل الاخلاقية ، وكانت تلك ثورة لم يسبق لها مثيل في التاريخ . . وانطلق بها افلاطون قدما . . فقال ان العمل الصالح ليس وحده نتيجة تفكير ، بل ان الرجل الصالح ايضا هو الذي يحكمه العقل . . ولم تكن هناك اية علوم نفسية في ايامه ، ومن ثم فقد ابتكر افلاطون واحدا ؟ وكان علما جيدا ظل محتفظا بطابعه الفنى عام . فقد قال ان حياتنا الواعية منقسمة ثلاثة اقسام : قسم حسي يتكون من الشهوات والعواطف المركبة ، وقسم متحفز يمكن ان يسمى « الارادة » او الروح ، وقسم مفكر اسماه (العقل) .

العقل خلال النوم ، فيقول : « ان الوحش المفترس الكامن في طبيعتنا ينهض وينطلق عاريا » وكان يعرف من المعلومات عن تقسيم العمل واسبابه وكأنه استاذ في علوم الاقتصاد الحديثة ، وهو مبتكر فكرة التفرقة بين التعليم الثانوى والعالى ، وضرورة التخصص في العلم ، وتطبيق الوسائل العلمية على المشكلات الاجتماعية .

وكان أفلاطون اول من تحدث عن سيكولوجية الضحك ، والسمع ، وتحديد الدخل - فقال ان الاسرة يجب الا يكون لديها مايزيد على أربعة اضعاف ما تملكه أسرة أخرى - وقد ابتكر دور الحضانة النهارية ، وطريقة رياض الاطفال ، والتعليم التقدمى ..

كان يقول ان التدريب البدنى لا يضر اذا كان اجباريا ، ولكن المعرفة التى تكتسب فى ظل الاكراه لا تبقى فى الذهن ، ومن ثم يجب الاتسخدام الاكراه ، بل دع التعليم الاولى يكون نوعا من اللهو والتسلية ..

وبالاضافة الى كل هذا الادراك النافذ المترامى ، كان أفلاطون يطوى بين جوانحه نزع صوفية .. كان يريد أن يهرب من العالم المتقلب ..

ولما كان العقل هو الشيء الذى يميز الانسان عن الكلاب والقروء ، فمن الجلى انه أرفع الاقسام الثلاثة قدرا ، ومهمته ان يحكم ، أما وظيفة « الروح » فهى تنفيذ لما يملكه العقل ، وعلى الشهوات والعواطف ان تطيع ، فاذا أدى كل قسم وظيفته الطبيعية ، كنت ذا فضيلة ، أما اذا انهار هذا النظام الطبيعى للأشياء ، كنت ذا رذيلة .. وبهذه الطريقة البسيطة أعاد أفلاطون تأكيد سلطان الحياة الصالحة فى وقت تسود فيه الاوهام الزائفة ..

ولا تكنسب المعرفة بالتفكير المجرد فحسب ، بل عليك أن تجرب الحقائق وتختبرها ، ولكن فكرة أفلاطون الاساسية ، هى أن الاستقامة بتوجيه العقل هى خلاصة الطابع الاخلاقى ، وهى فكرة لن تندثر مهما تمر الايام ..

حقا ان القليل جدا من افكار أفلاطون يرتبط بأى زمن ، حتى انك لتشعر أحيانا وانت تقرأها كأنه يسمير أمامك فى الغرفة ، وهو يتحدث عن علوم الفلك والطبيعة وكأنها كانت موجودة فعلا فى أيامه ، ويفسر الاحلام ، ويصف بنفس اسلوب « فرويد » تقريبا كيف تتراخى السيطرة على

من وجود هذه المشكلات الدائمة التي أوجد لها ردودا حكيمة منذ زمن بعيد . كان يريد دينا . فلما لم يجد دينا يناسب عمره وعلمه ، ابتكر دينا ..

وقال افلاطون ان فكرة الجمال يجب ان تحب أكثر من الشخص الجميل نفسه ، وهذا هو المعنى الحقيقي لكلمة « الحب الافلاطوني » ولا بد لنا من ان نضيف ان افلاطون نفسه كان قادرا ان يلتزم الى ابعد حد الطريق التي يقوده اليها ايمانه بالحقيقة السامية للأفكار وقد قال مرة وهو يتسسم « حتى انصار الأفكار معرضون لنوع من الجنون » ولا بد ان نذكر ذلك عندما نعالج بعض تكهناته المشهورة التي تضمنها حواراته الكبير عن الطريقة الصحيحة لتنظيم الدولة في كتابه « الجمهورية » فقد ادى به ولعه بالمنطق الى ان يعتقد انه لما كان الرجل الصالح يتحلى بالذكاء فان الدولة الصالحة يجب ان تنظمها اقلية ذكية .

وكان يقسم المواطنين وفقا لهاباتهم الخاصة ، فيمنح النخبة المختارة من الرجال الصالحين السلطان والقوة المسلحة ليقوا فيها .. هؤلاء الفلاسفة ذوو الفضائل

الدين كان يسمى « الاوصياء » يجب ألا تكون لهم ممتلكات خاصة ، ولا عواطف خاصة ! .. فزوجانهم واطفالهم ، وممتلكاتهم ايضا يجب ان تجمع في مكان واحد . واختلاطهم الجنسي يجب ان يتسم في فترات محدودة . ووفقا لمبادئ تحسين السلالات كما يحدث في تربية الحيوانات .. وكل الاطفال الذين ينتجون في موسم المزاج المعين . يعدون كل آباء وامهات ذلك الموسم آباء وامهات لهم ، وكل الاطفال الآخرين اخوة واخوات لهم . . ولما كانوا ينقلون الى مدارس الدولة بمجرد النظام ، فان احدا لن يعرف من منهم ابن هذا او ذاك . ولم يكن افلاطون يحبذ هذا النظام للدولة بأسرها ، بل كانت تلك صورة من صور الحياة للطبقة الممتازة ، تستهدف جعلهم ممتازين فعلا في العقل والنفسانية ..

وقد قادته هذه المناقشات الى موقف من أشهر المواقف العجيبة في التاريخ ، فقد كان في الستين من عمره عندما غادر أثينا ليعلم « ديومنيوس الصغير » ، الطاغية الذي تربع حديثا على عرش سيراكيوز ، كيف ينشئ « جمهورية مثالية » ، وشرع

القديم ، ولغز المادة في التاريخ كله ، فقد كانت دوراتها تعقد في ملعب رياضي يقع على مسافة حوالي ١٥٠٠ متر شمالي غربي أثينا وكان للمدينة ثلاثة من هذه الملاعب ، وهي منشآت ضخمة ، نصفها حدائق والنصف أجنحة للرياضة . . كل منها يحوى ساحة داخلية للكرة ، وقاعة للمصارعة ، وغرفة للتدليك ، وأخرى للبخر ، وحمامات ساخنة وباردة ، وغرف لارتداء الملابس ، وحلبة في الخارج للعب القوى . . وكان هناك شيء حيوي جدا ينقص تعاليم افلاطون بكل تأكيد . . هو عطف الانسان على غيره ، عطف كل انسان على كل الناس ، فلم يفكر افلاطون في ذلك قط ، وقد جاء هذا التفكير الى حضارة الغرب مع المسيح والمبشرين المسيحيين الذين علموا الناس أن الرجل الصالح لا يحكم بالعقل ، بل بعاطفة حب لرفاقه من البشر . .

بقلم : ماكس إيستمان

افلاطون يمارس عمله في أمل باسم ، ولكنه اتبع أيضا دقة تثير الملل ، فقد قرر أن تدرب الملك الفيلسوف يجب أن يبدأ بتعليم الهندسة . . فالهندسة سوف تعلمه فن التفكير الدقيق الذي لفائدة بدونه من معالجة مشكلات الإصلاح السياسي وأحب «ديومنيوس» افلاطون ، وأحب مافيه من اثاره ، ولكن كانت هناك صعوبة واحدة . . وهي أنه لم يكن يحب الهندسة ! . . وبحث أعداء النظريات الافلاطونية عن فيلسوف آخر يستطيع أن يثبت أن الطغيان هو أفضل انواع الحكومات ، وأن يفعل ذلك دون رياضيات ، واضطر افلاطون في النهاية الى الهرب من القصر ليلا ، والابحار الى أثينا بطرق ملتوية . .

ولم تكن حياة افلاطون خاوية عندما عاد الى بلده . . كان قد بدأ فعلا مشروعا جديدا . . أسس مدرسة كانت أشهر مدرسة في العالم



نسيان . .

قال الرجل العجوز لصديقه في النادي :

- لا بد أنني أصبحت كثير النسيان فكلمها اخذت أشكو لان الاشياء لم تعد كما كانت من قبل نسيت أن اضع نفسي بين هذه الاشياء !



حَارِبَت ضِد التَّاج !

« كَانَ يَشْعُرُ فِي أَعْمَاقِهِ
أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَفُوزَ ..
وَفَازَ فَعَلًا ، وَلَكِنْ .. ! »

وَسَكَانُ الْإِدْغَالِ النَّائِيَةِ ، أَصْطَفَوْا
جَمِيعًا عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ .
وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْجُمَاهِيرُ تَهْتَفُ
وَتَتَمَسَّقُ بِحِمَاسَةٍ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ مِنْ
أَيَّامِ الصَّيْفِ خِلَالِ عَامِ ١٩٣٠ ، ظَلَلَتْ
أَبْنَاءُ مُحْتَفِظِي بِيَدِي فِي جُيُوبِ بَنْطَلُونِي

كَانَ رِجَالُ الْحَرَسِ الْمَلِكِيِّ
مِنْ فِرْقَةِ « سِ نُورْثِ
هَآيْلَانْدِرْز » يَسِيرُونَ بِأَحْدِيهِمْ
الْبَيْضَاءُ فِي الشَّارِعِ الرَّئِيسِيِّ تَحْتَ
شَمْسِ الصَّبَاحِ فِي إِيقَاعٍ مُنْتَظَمٍ . .
وَكَانَ ذَلِكَ هُوَ الْيَوْمُ الَّذِي تُنْتَظَرُهُ
الْمَدِينَةُ ، فَقَدْ جَاءَ دَوْرُهَا لِمُشَاهَدَةِ
أَمِيرِ وِيلْزِ خِلَالِ زِيَارَتِهِ لِنِيُوزِيلَنْدَا
. . وَخَرَجَتْ الْبَلَدَةُ عَنْ بَكْرَةِ آبِئِهَا ،
مِنْ أَرْقَى سَكَانِهَا حَتَّى رِعَاةِ الْمَاشِيَةِ
الَّذِينَ لَوَحَتْ الشَّمْسُ بِشَرَّتِهِمْ ،

المدرسى القصير ، مدركا تماما اننى
الطفل الوحيد الذى لايمسك علما
بريطانيا يدوح به .. وقلت لنفسى :
« دع الآخرين يحيون ولى عهدهم
.. انه (أميرهم) هم لا أميرى أنا ،
فضلا عن اننى كنت باعتبارى الطفل
الامريكى الوحيد فى اقليم (هوكيدباى)
بأسره ، يجب أن اتمسك بقوة بتقاليد
عام ١٧٧٦ .

وبينما كان الصف الاخير من
جنود الحرس الاسكتلندى يمر
بعيدا .. بدا الامير جالسا فى
السيارة السوداء المكشوفة الغطاء من
طراز «رواز رويس» . كان يبدو اميرا
بريطانيا حقا يستحق النظر اليه
.. فى وجهه ملامح طفولة بادية ،
مع وسامة وبشاشة .

وارتسمت البسملات على الشفاه
المغلقة فى كبرياء ، وازداد التصفيق
قوة .. وكانت الاعلام البريطانية
ترفرف فى الهواء ، وبينما كانت
الجماهير تتحرك مع السيارة ،
تحركت انا معهم ، متابعا الموكب
الملكى الى ميدان سباق الخيل ،
حيث يقام الاستقبال الرسمى ،
والمعارض المختلفة .

وكنت اذكر كيف كنت اشعر فى
يوم ٤ يوليو - يوم عيد الاستقلال

الامريكى - وفى ذلك اليوم ، أصبحت
(امريكا) مرتين بالنسبة للايام
العادية . فقد اعتاد أبى أن يقيم عرضا
رائعا بمناسبة عيد الاستقلال ،
فيرفع العلم الامريكى فوق سارية
بحديقنا ، ويقبل الجيران فى بطء ،
ينظرون اليها من خلال الاسوار
بعيون حائرة ، ويتمتعون بكلمات عن
هؤلاء « الامريكيين المجانين » ..
ويرفع أبى بصره ، ويتطلع بأنظاره
بعيدا نحو المحيط الباسفيكى بينما
تعتصر يده كاهلى .

كان ميدان السباق غاصا بالناس ،
عندما جلس الامير وحاشيته فى
منصة كبار الضيوف ، وبدا لى ان
الامبراطورية كلها كانت هناك ..

وانضمت مع بقية اطفال المدارس
فى الجلوس فوق الحشائش التى
تشسبه المروج ، وجلسنا ننتظر
بينما كانت كبار الشخصيات تلقى
كلماتها ، ولم تكن نحن الاطفال قد
جئنا الى هنا لمجرد رؤية الامير ، بل
للاشتراك فى برنامج للسباق فى
العدو .

ورحنا نرمق اطفال المدارس
الاخري بعيون ثابتة وهم يقدرون
السباق المنتظر .. والبعض يتطلع
الى الشريط الطبى الذى يحيط

بمشط قدمي في أمل ، وادعيت انني
انبتته في موضعه وكان الدم قد توقف
الآن فقط عن التدفق ، في حين انني
كنت خائفا بعض الشيء من قدمي
المصابة ، فقد اصابني جرح فيها قبل
ذلك بثلاثة أسابيع بسبب قطعة
من الزجاج .

واخذت احدث في الاميرالبريطاني
.. لقد كان على ان اجري في السباق ،
لا لانني كنت سريعا جدا في عدوي
- فاني لم اكن كذلك - بل ان
بعض الفتيان هزموني من قبل . .
ولكنني سأجري لانني كنت امريكيا
متطرفا كما يسميني اصدقائي . .
وقد وجدت انني يجب ان اقدم
بطريقة ما اعلانا صغيرا لاستقلال
امريكا . . لقد كنت في المدرسة
افضل ان اقاتل عشر مرات مثل
الثورة الامريكية ، من ان اهزم وينزف
الدم من انفي . . وان اقل ما أستطيع
ان افعله الآن ، في الوقت الذي يجلس
فيه ابي في منصة الضيوف أن أشارك
في السباق لكي افوز على امير ويلز !
وفجأة سمعت صوتا يقول :
الاولاد من سن عشرة الى عشرة
ونصف عام . . سباق الخمسين
ياردة . . اصطفوا جميعا . .

ووجدت نفسي اقف هناك ، وقد

احسنت سافاي كائنني وضعت فيهما
عضلات جديدة هذا الصباح . .
وانطلقنا جميعا عندما سمعنا
طلقة المسدس . . واحسست كأن
هنالك زنبركات صغيرة داخل
الحشائش التي اعدو فوقها ، وان
كل ما يجب ان افعله ، هو ان اضغط
عليها بأطراف اصابعي ، وكانت كأنها
توجد على مسافات متقاربة لا يفصل
بين كل منها والاخرى غير خطوة ،
وما لبث صدري ان اصطدم بالسريط
الابيض معلنا فوزي . .

واشتركت في سباقات اخرى مع
غلمان تتراوح اعمارهم بين ١٢ و ١٣
سنة . . لم اكن اشعر انني اجري ،
بل كنت احس كائنني امتطي جوادين
لوحتهم اشعة الشمس ، وهما
يقفزان وفقا لقيادتي لهما ، في صمت
هامس فوق الحشائش المليئة
بالزنبركات . . وفزت في اربعة
سباقات متتالية ، ولكنني بينما
كنت اتقدم نحو خط الابتداء في
السباق الاخير منافسا اولادا اكبر
كثيرا مني ، بدأت ركبتاي كأنهما
تنحنيان فوق ساقي . . واحسست
كائنني الشقيق الاصغر لشخص ما
سمحوا له بالاشتراك في السباق . .
واعتقدت ان من الافضل ان انسحب ،

احدية تلمع ، وسمعت صوتا يقول
بلهجة انجليزية لاتخطيء : « أهذا
هو الفتى الصغير ؟ » .. وتطلعت
الى أعلى ، فرأيت ياور الامير وناظر
المدرسة يحنيان رأسيهما نحوي ،
وقال الياور : « تعال يا صديقي
الصغير .. ان امير ويلز يريد
رؤيتك .

واحسست ان معدتي تلتف بشدة
حول سرّة بطني .. وقلت : انا ؟
وبلغنا منصة المتفرجين .. كان
النمش يغلى فوق وجهي ، ويداي
باردتين كالحوم القصاب ، بينما
وضع الياور يده فوق كاهلي واخذ
يتحدث الى الامير .. وسمعت
اسمي ، ثم رأيت الامير يتطلع الى ،
فخفضت بصري نحو قدمي .
وقال الامير :

- حسنا ايها الرجل الصغير ..
لقد أردنا فقط أن نقول انه كان سباقا
بديعا جدا ، وانك جواد سباق
صغير قياسى !

ورفعت رأسي ، ولكنى لم أجرو
على النظر الى وجهه ، فأخذت أحرق
في أوسمته ثم قلت :

- اننى لست سريعا جدا على
الاطلاق .

فقال الامير :

ولكننى كنت اجد لدى من السرعة
مايكفى لان أفوز .. وأنا وحيدى
ادرك السر فى ذلك .. فقد كان
السر يتوثب حيا داخل صدرى ، وما
لبث أن قفز الى ساقى عندما سمعت
كلمة : « استعدوا » ..

كانت ساقى تؤلنى قليلا ، ورفعت
احد اطراف الرباط الذى يحيط
بقدمي .

وانطلقنا .. وبدأت الحشائش
تسطم بقدمي الآن ، بدلا من أن
تجعلهما تقفزان .. كانت الارض
تتحول الى تلال مفاجئة ، ترتفع
وتنخفض مع كل خطوة ، بينما
كانت السيقان الاخرى تقفز وكأنها
مناجل حصاد لامعة ت برق بسرعة
خلف الظلال

وفكرت فى أبى الذى يرقبنى من
فوق المنصة .. كنت أعلم انه ينظر
الى بنفس الطريقة التى ينظر بها
وهو يرفع العلم فى الحديقة ..
عينان تنبعث منهما نيران زرقاء نحو
السماء ..

لم يكن فى استطاعتى ان اتخلى
عنه الآن .. فجمعت كل قوتي ،
واندفعت الى الامام حتى اصطدم
شريط النهاية بقلبي !

كنت افرك قدمي عندما شاهدت

وانحنى امير ويلز الى الامام قليلا،
ولمعت الشمس على شعره الاشقر ،
ثم خفض صوته وسألنى فى همس :
- اكنت تجرى حقا ضدى ..
وضد التاج ؟

فحنيت راسى قليلا وكاننى
ارتكبت جريمة فظيعة ..
والتفت الامير الى ياوره ، ثم
ازداد صوته انخفاضا ، وانحنى
نحوى فى ود كانا صديقان يتآمران
معا .. وقال :

- اذن فقد ساعدتك انا على
الفوز .. اليس كذلك ؟

ورفعت راسى وابتسمت ..
واحسست اننى تحررت فى تلك
النظرات الدافئة المنبعثة من العيون
الزرقاء .. واحسست برهة اننى
كنت وحيدا معه .. ثم تمت قائلا :
- اجل ياسيدى ..

كانت يد الياور لاتزال على كتفى ،
وانا ابتعد .. ولكنى كنت لا ازال
احس بكلمات الامير .. دافئة تتغلغل
فى اعماقى .. انه انسان رائع !
بقلم راي مونت ووجرز

- ولكنك سريع الى الحد الذى
جعلك تفوز
وتطلعت الى وجه الامير .. ثم
غمغمت قائلا :

- اننى امريكى ياسيدى .
وظننت ان قولى هذا يفسر كل
شئ .. واحسست بحسرة
شديدة فى عنقى ووجهى وكانما
احرقتهما الشمس .

وارتسمت على شفتى الامير
بسمه ساخرة .. ثم قال :

- امريكى .. .
ثم التفت الى ياوره وقال :
- اسمعت هذا يا فيتر ؟ ..
انهم مازالوا يقاتلون البريطانيين !
وضم الامير قدميه .. ثم قال :
- لقد كنت احب الامريكيين
دائما ..

واردت ان ابتسم ، ولكن شفتى
كانتا محكمتى الاغلاق .. ثم قلت
فى استغفار مفاجيء :
- ولكن ولدت هنا ياسيدى .


حل موفق

استطاعت احدى الكنائس ان تحل المشكلة المزمنة التى تواجه اكثر الكنائس ، وهى
جذب المصلين الى الصلوات الثلاثة الاولى .. وكانت الطريقة التى حلت بها المشكلة ، هى
جعل المقاعد فى هذه الصلوات ذات حشايا من المعاطب اللين

« على الرغم مما بلغه العلم من تقدم فلا يزال الانسان
يقف عاجزا بلا حول ولا قوة أمام هذا الجبار ... »

صرخة الإعصار

الارتفاع ، يتحرك هواء آخر ليحل محله . وهذه الحركة لا يمكن ملاحظتها وسط الهدوء السائد في البداية ، ولكنها تزداد في الوقت الذي يتصاعد فيه الهواء المشبع بالضباب من البحر كال دخان الذي يتصاعد من المدخنة . وتتحرك الأرض أيضا وتدور . فيتأثر الهواء هو الآخر بحركة الأرض . وحول المركز الاجوف ، يبدأ الهواء في الدوران في حركة لولبية ، وعندما يرتفع الهواء الساخن يتمدد ويبرد ويتكاثف الماء الذي يحمله على هيئة مطر .

وهكذا ينمو عمود الهواء ويدور في مكان ما الى القمة ، وينحرف أحيانا بطريقة شاردة الى الامام أو الى أحد الجوانب . وعندما يلامس عمود الهواء أطراف الرياح التجارية ، يبدأ في التحرك تجاه الغرب . وهو يتحرك ببطء في البداية ، ويتوقف تماما أحيانا وهو يمتص الرطوبة الساخنة التي تعد وقودا له ، ولكنه يكون في ذلك

بين الرياح البخارية العظمى التي تهب على شمال وجنوب الاطلنطي تقع « منطقة الدولدرام » وهي منطقة عند خط الاستواء تهدأ فيها الرياح ، وتتكون من حزام عريض يمتد بمد البحر الاستوائي من غيانا في الغرب الى انبعاج أفريقيا في الشرق . وهي مكان تهب فيه النسيمات في ضعف هادى ولكنه لا يعيش في سلام . فخلف هذا الهدوء تختفى عوامل القلق . ويلمع البحر في شسحوب كالرصا ص وهو يزفر في بطة ، ويرتعد من وقت لآخر عندما تهب رياح مفاجئة أو تسقط الامطار لفترة وجيزة . وتتجمع السحب والامطار في الافق البعيد في سبتائر شهباء ، ثم تندفع بعيدا وتختفى تحت الافق . وفي بعض الاحيان تتكون هذه السحب وتنمو خلال شهور الصيف الحارة .

ويرتفع الهواء الساخن المحمل بالمياه من البحر ببطء . وبينما هو آخذ في

انوقت قد اتخذ اتجاها معينا . ومن هذه الحركة ينخذ العمود شكلا معينا لقد أصبح اعصارا .

وعلى شاطئ بعيد يقع على مسافة ١٦٠٠ كيلو متر يتغير صوت البحر . ويصبح صوت الامواج الخفيف السريع الايقاع أثقل وأقل سرعة . وعندما تصل الامواج الطويلة التي يمكن مشاهدتها بعيدا في الافق الى الشاطئ تصطدم به بصوت عميق مهتز ، وقور كقرع الناقوس . وعندما يسمع هذا الصوت رجل يذكر عواصف أخرى فانه ينظر الى السماء ، فيجدها صافية . . صفاؤها هادى ومضى ، كانه ينبع من براءة لا حد لها ، وعلى ارتفاع شاهق تلمع مجموعات صغيرة من سحب رقيقة عالية تبدو كحبات اللؤلؤ المتألقة ، بينما تنوهج الشمس في الغروب بطريقة أروع من المعتاد .

وهناك رجال آخرون يرقبون البحر والسماء ومن سفن الشحن ونقل الركاب وناقلات البترول تأتي الرسائل اللاسلكية لتبلغ عن هبوط في البارومتر الذي يسجل الضغط الجوى ، وارتفاع الامواج فى البحر . وعلى البر يجلس رجل أمام مائدة للرسم فى مكتبه ليحدد مواقع السفن على خريطة خاصة . وفى صباح اليوم التالى تصطدم الامواج

العائبة وتتكسر على جدار فنار يقع على شاطئ صخري بعيد . ويهب النسيم الآن ولكنه يأتى من البر بدلا من البحر ، ومع ذلك فانه ليس نسيم البر الجاف المشبع برائحة الغبار وزهور الصيف ، ولكنه نسيم ثقيل رطب ، تستطيع أن تشعر بالملح الموجود فيه على شفتيك . وتفقد السماء صفاءها وتختفى خلف حجاب لبنى قاتم . وبينما ينصرم النهار يزداد هذا الحجاب كثافة ويكتسب لونا أصفر . وعندما تقرب الشمس وراء الافق تملأ السماء بخطوط براقة غير عادية من الضوء الاحمر والبرتقالى .

وفى البحر يبدأ الهواء فى الاهتزاز والطين . وتكون الكتلة المظلمة قد تحركت الى الامام والامطار تلمم مياه البحر المضطربة التى تعتصرها وتلويها الرياح . وتدور السحب بسرعة أكبر ، وترحف الى الامام وقد ازدادت سرعتها وصوتها يدوى كأصوات المدافع البعيدة . وتحلق طائفة على ارتفاع منخفض فوق المياه المضطربة وتتجه مباشرة فى اتجاه مضاد للمعاصفة . وبعد مضي وقت طويل تعود الى الظهور ثانية باجتحتها ، ثم تدور وترتفع لتبعث رسالتها اللاسلكية الى الشاطئ .

وعلى البر يستطيع الرجل الذى يجلس أمام لوحة الرسم أن يحدد الآن مركز العاصفة بالضبط ، وتدور شبك الرادار لمواجهة ، وينحنى الرجال أمام الشاشات فى انتظار ظهور صورته . . ذلك المركز بالذراع من السحب اللولبية التى تبدو كالأخطبوط . ويعطى الأعصار اسما ويصبح شخصية وهى شخصية ضارة وخطيرة كمجرم مطلق السراح . وفى مبنى مركز الأعاصير تعمل أجهزة الإرسال البرقية بسرعة كبيرة وعندما يقترب الأعصار يصبح الهواء الذى يسبقه مشحونا بتوتر غير معتاد . ويصبح الناس أكثر احساسا بدقات قلوبهم دون أن يدروا سببا لذلك . ويشعرون بالحاجة الملحة لعمل أى شئ ويجدون فى الوقت نفسه صعوبة فى تركيز أذهانهم على الشئ الذى يفعلونه . ويعتريهم الخوف . . . وتدور العاصفة الآن بسرعة ١٦٠ كيلو مترا فى الساعة قرص هائل رقيق ، سطحه الأعلى ينحنى مع انحناء سطح الكرة الأرضية تغمر مركزه بأشعة الشمس والهواء الغاطس أسفل وتستمر العاصفة فى التقدم ببطء وبسرعة تتراوح بين عشرة واثنى

عشرة عقدة . وبينما هى تتجه صوب الغرب والشمال تصطدم أطرافها الخارجية بجدار من الهواء ، ذلك البيضاوى الكبير ذى الضغط المرتفع الذى يغطى المنطقة الممتدة من برمودا الى جزر الآزور .

ويستطيع المراقبون على الشاطئ أن يشاهدوا العاصفة وهى تقترب الآن . . . فمن خلال الحجاب اللبنى اللون ، يظهر فى الأفق شئ قاتم رمادى اللون يتخلله ضوء نحاسى اللون . وتهرع السحب الأخرى المتفرقة الى جانبها بسرعة كالخيالة وعندما تقترب العاصفة يصبح جسمها أسود اللون ومنتفخا . ويمضى فى الارتفاع طامسا كل ما يتبقى من أنوار فى السماء . وتثير الأمطار البحر . وتهب لفحات من الرياح تلطم الأمطار المنهمرة وتظل تلطمها فترة طويلة . . وتتوقف برهة ثم تستأنف اللطيمات مرة أخرى ، وتزداد فترات السكون طولا تدريجا ، وأخيرا لا يمر الهواء الرقيق وحده . وتصفو السماء وتظهر الشمس مرة أخرى . يصبح الهواء دافئا جافا وخفيفا جدا . . . وهذه هى عين العاصفة .

ويستمر هذا الهدوء قرابة نصف ساعة . ثم يأتى من بعيد صوت طنين

خافت • وتزحف السحب فوق سطح البحر ثم تبدأ في الانتشار عبر السماء ، وتعود الرياح بسرعة ٢٤٠ كيلو مترا في الساعة ، وقد تزيد على ذلك في بعض الاحيان •

وبعد مرور مركز العاصفة الذي تدور حوله ، تهب الرياح من الاتجاه المضاد • وتهز الاشجار التي مالت امام العاصفة وتميل الى الناحية الاخرى المضادة • وتهز الرياح الارض التي لا حول لها ولا قوة كشخص يركل خصمه الذي يرقد امامه وهو يلهث ، وعندما يصل الظلام الى اوجه ، يبدو وكأن العالم كله قد انفجر الى أشلاء متناثرة ، وتنطلق صرخة من بعض الحناجر عندما ينطلق البحر تحت وطأة الثقل الكبير وضغط الرياح ، فيسحق المنازل والقوارب والاشجار هنا وهناك ، ويجرف معه شبحا صغيرا لرجل أو امرأة تحاول الهرب •

ان الاعصار بالنسبة لعالم الارصاد الجوية هو «عمود دائري» من الهواء يدور حول نواة ذات ضغط منخفض ، وهو يدور في اتجاه مماثل لدوران عقرب الساعة تحت خط الاستواء ، وفي اتجاه مضاد لدوران عقرب الساعة فوق خط الاستواء • ولكي

تعتبر العاصفة اعصارا حقيقيا يجب الا تقل سرعة الرياح فيها عن ٢٠ كيلو مترا في الساعة ، وهناك اعاصير بلغت سرعتها ٢٥٥ كيلو مترا في الساعة وكانت تعتبر أمرا عاديا • اما اذا زادت على هذه السرعة فلا تستطيع اجهزة قياس الرياح أن تصمد امامها • ولكن أمكن تسجيل أعاصير سرعتها ٤٠٠ كيلو متر في الساعة • وعبر احد ربانة السفن عنها في سجل السفينة بقوله : الرياح لا نهائية آية •

واذا استمع المرء مرة الى الرياح المزججة أو شاهد البحر المتلاطم فانه لا يستطيع أن ينعم بعد ذلك قط بشعور الاطمئنان الذي عرفه من قبل • لقد رايت اعلام الانذار ترتفع مرات عديدة • وجلست في منزل مزقته الرياح ، واستمعت الى الواحه الخشبية والرياح تنتزعها كأوراق اللعب ، بينما كانت ثمار جوز الهند تدق جوانب المنزل كطلقات المدافع

ويتأثر مجرى الاعصار بمناطق الضغط المجاورة اذ أنه يأخذ الطريق الذي يجد فيه أقل مقاومة • فاذا كانت هناك منطقة للضغط العالي على جانبي الاعصار ، فانه يمر في القناة التي

تنشأ بينها. وهذا هو ما حدث عندما هب إعصار سنة ١٩٣٨ على ولاية نيوانجلاند بسرعة ١٥٠٠ متر في الدقيقة وهي سرعة لم يسمع مثلها من قبل .

ولقد مضى ٢٣ عاماً على هذه الكارثة التي وقعت في عصر مليء بالعواصف الشمالية . وكان الناس يتساءلون بعد كل إعصار في عجب: « هل تستمر هذه الأعاصير على الدوام ؟ » ولكن الكثيرين من خبراء الأرصاد الجوية يميلون إلى الاعتقاد بأن الظروف المواتية لنشوء الأعاصير وتحركها صوب الشمال من فلوريدا وجزر كارولينا تميل إلى الظهور على شكل دورات بين كل منها ٢٠ سنة تقريباً . ويمكن تحديد هذه الظروف عن طريق دراسة نشاط البقع الشمسية، وهذا النشاط الذي يبلغ ذروته في فترات دورية قد بدأ يدخل في مرحلة هبوط ، ومن أجل هذا فإننا نشرب الخمر حتى نثمل .

ولا أستطيع أن أتخيل طريقة أفضل من ذلك لمواجهة الأعصار !

ملخصة عن مجلة هوليدي بقلم بنديكت فايلين

مناظر !

وصف المؤلف « هرمان دوك » البيت الذي يبنيه على قمة تل مرتفع في جزر « فيرجين لقال :

« سيطل البيت من أحد جانبيه على المحيط الأطلنطي ، ومن الجانب الآخر على البحر الكاريبي . وسكان هناك منظر يحيط به من الرهن والعجز المال ١٠٠٠

((اذا أردت أن تخلق صداقة بين شخصين ،
فأتركهما يلتقيان مصادفة . . .))

صداقة مع سبن الإصرار

كانت كل منا تقول « مرحى » بصوت
كالنقيق ، مجاملة لامها ثم تقف
بلا حراك ونحن نتمنى أن ينتهى كل
شيء بسرعة .

وكانت أمى تقترح ان نبدا في
تناول الشاى على الفور محاولة
تخفيف حدة الموقف ، وكان الشاى
يقدم الى انا ومارى أولا ، وما أن
ننتهى من لعق أصابعنا لازالة أثر
الكعك المغطى بالسكر حتى نطلق
بعيدا اطاعة لطلب امينا بأن « نذهب
لنلعب » . وكان اللعب يتضمن
سؤالا اوجهه لمارى عما اذا كانت تحب
أن ترى دراجتى الجديدة ، واجابة
من مارى بأنها « لاتهتم بذلك كثيرا » .
وعندئذ كنت اقترح ان نلعب النرد ،
وكانت مارى تقول ان النرد لعبة
سخيفة ، وتسال :

— أليس لديك منزل للعرائس ؟

كان عندى مثل هذا المنزل ، ولكنه
كان أشبه بسلخانة ، فليس به درج

عندما كنت صبية صغيرة كانت
أمى تعاني من الوهم الذى
يجعلها تعتقد أنه اذا حدث أن أحبت
صديقة معينة ، فلا بد أن أغرم أنا
بأبنة هذه الصديقة بطريقة آلية
وكثيرا ما كانت تعلن ، وصوتها يفيض
سرورا ، أن صديقتها العزيزة مسز
« سى » ستأتى لتناول الشاى عندنا
وتقول : اليس جميلا أنها ستحضر
معا ابنتها الصغيرة مارى ، وأنى
انا وهى سنمرح معا ، وكنت أعلم
لن نفعل ذلك ، وكذلك كانت مارى
تعلم ذلك دائما .

واقف فى حزن أرقب من نافذة
فى الطابق الثانى سيارة مسز (سى)
وهى تتوقف امام باب منزلنا الامامى ،
لاخذ اول فكرة عن الصغيرة مارى —
التى كان من الواضح انها تشعر هى
الآخرى شعورا مماثلا ، وكان لقاءنا
دائما أشبه بديكين يتقاتلان ، وليس
لديهما حتى مجرد الرغبة فى القتال

في منزلها في عطلة نهاية الاسبوع
دعى هو اليها ، وقد سررتني ان زميلتي
ربطت في مخيلتها بينى وبين امير
الاحلام ، وكانت زميلتي لسوء الحظ
قد ذكرت للشباب ان كلا منا خالق
للآخر ، وهذا شيء لا يقال لاي اثنين
حتى ولو كانا كلبين على وشك
الزواج .

وجاءت النتيجة التي لامفر منها
.. كان لقاءنا الاول متوترا الى حد
اثار ضحكات عصبية من جانبي ،
يقابلها صمت وقور ولكنه متحجر
من جانبه ، ولم تجد المناقشة التي
دارت بيننا بعد ذلك نفعا فقد تبين ان
اهتمامه بالمرح ينحصر في انه لعب
دورا صغيرا في مسرحية قدمتها
فرقة محلية ، وعندما علم ان حماسي
للتنس ترجع الى اننى تحدثت ذات
مرة لمدة عشر دقائق مع « وليسام
تيلدن » مات كل شوق مبدئي بيننا
في اللحظة التي ولد فيها !

وبعد ان تأكدت زميلتي التي كانت
ترقبنا خفية اننا جلسنا جنباً الى
جنب على المسائدة ، اخذ كل منا
يتبادل الحديث الودي مع الشخص
الجالس الى جانبه من الناحية
الاخرى ، فاذا ما جلسنا معا في
المقعد الخلفي من السيارة ، كنا

او ابواب سليمة ، وقطع الاثاث كلها
لم تكن تتناسب مع حجمه ، وكانت
مارى لديها دائماً - او تقول ان
لديها منزلا لعرائس مليئا بقطع
صغيرة من الاثاث ، وثرىات تضيء
وأدوات للزينة في الحمام . وكانت
نظرة واحدة من الاحتقار الى منزلى
كافية .. وتعود مارى الى امها ،
وتتعلق بذراع مقعدها وقد توجهم
وجهها بينما ادور أنا في أرجاء المكان
وقد استولت على الكأبة ثم اقوم
« بتفليسة » كلبى لخلصه من
البراغيث ! .

ان المحاولة المتعمدة لقامة اللفة
بين شخصين بوساطة مؤثر خارجي
مصيها الفشل منذ البداية . وما
زلت اتلوى حرجا كلما تذكرت تلك
التجربة الاليمة من تجارب الجمع
بين شخصين للزواج والتي تعرضت
لها وانا في التاسعة عشرة من عمري .
وكانت الوسيطة زميلة لى في المدرسة
حسنة النية ولكنها كانت أسيرة فهم
خاطيء ، أما الضحية الاخرى او امرتها
البريئة فهو شاب من بلدتها ، قالت
زميلتي انه شاب طويل القامة أسمر
البشرة ، وسييم ، بارع في لعب
التنس ، يهتم كثيرا بالمرح ..
ووافقت أنا على أن أحضر مأدبة اقيمت

تتباعد ، ويعكف كل منا في صمت على النظر من النافذة المجاورة له . وعندما جاء يوم الاحد كان كل منا يتجنب الآخر كأننا دبلوماسيين متعسدين . واصيبت الوسيطة بخيبة أمل محزنة - ولكن بصفة مؤقتة فقط - ففي خلال ذلك العام تزوجت من الشاب الذي كانت تنسوى أن تزوجني اياه . وهما يعيشان منذ ذلك الحين في سعادة وكانت لي صديقة طيبة عزيزة .

سأسميها « دوللى » - ظلت تحدثني سنوات طويلة عن صديقة طيبة عزيزة عليها ، واعتادت دوللى أن تقول لي « اننى لن أشعر بالراحة حتى أجمعكما معا . اننى أعلم أنك ستحبينها . وسوف تنسجمان معا » وعندما التقينا كانت كل منا باردة حيال الاخرى فقد قدمت كل منا للاخرى في احدى الحفلات ، وما ان رأت دوللى « الفتاة » الاخرى (وهى في مثل سنى تماما) حتى بدأت سلسلة من الصيحات المخرجة ، وتأبطت كلا منا في احدى ذراعيها وقادتني الى ركن هادئ .

وتصافحت انا وصديقتها ، ثم قالت لي الصديقة أن دوللى حدثتها عن كثيرا جدا - فقلت لها : ان

دوللى كانت دائما تحدثني عنها كثيرا جدا ، وهو استهلال يعد افضل عامل يمكن تصوره لوقف الحديث : وتمتعت دوللى قائلة : « هانتما تلتقيان اخيرا » وتأملنا نحن الاثنتين في سخافة هذه الفكرة ، وبطريقة أشبه بالترتيل الاغريقي رددنا قائلتين :

- اجل .. لقد التقينا اخيرا
حقا .. !

والواقع ان الفتاة اظهرت لى كل مايدل على انها ظريفة ، وانه لو اتاحت لنا الفرصة لكان من الممكن ان ننسجم بطريقة رائعة . ولكن وجود « دوللى » الذى كان أشبه بوجود « الوصيعة العجوز » قيدنا نحن الاثنتين .. وبعد بعض الاحاديث الاخرى التى لا معنى لها ، قالت كل منا للاخرى كم كان جميلا اننا التقينا اخيرا ، واننا يجب ان نلتقى قريبا ، ثم تراجعت كل منا الى الخلف ولد افترقنا سريعا ، ولم تقع عين احدا منا على الاخرى منذ ذلك الحين !

والاسباب التى تجعل الناس يسعدون للجمع بين شخصين يعتقدون انهما متقاربان اسباب مختلفة وغريبة - فقد يكون ذلك لان

الشخصين من الجنوب مثلا أو انهما
يحبان الانزلاق على الماء ، أو أن كلا
منهما قرا رواية (الحرب والسلام)
ولكن لاشيء من هذه المصادفات يكفى
لسوء الحظ .

وللممثلين مشاكل خاصة من
هذا النوع . . فأحدهم - وهو
شخص حسن النية - يقرر فجأة أنك
يجب أن تقابل « فلانا » لأنه شاهدك
تمثل في إحدى المسرحيات ، ونتيجة
لهذا تقابل أنت فلانا هذا الذى يقول
لك أنه شاهدك فعلا تمثل في إحدى
المسرحيات في وقت ما ، ثم يذكر لك
تواريخ تبدو أنها في عصر ما قبل
التاريخ ، وليس بينها شيء يبعث
على السعادة ، ولا سيما أنه لا يتبع
ذلك بأى كلام آخر . .

فإذا كان هناك شخص يريد
لصديقين من أصدقائه أن ينسجما
معاً ، فقد تكون أفضل خطة هي
أن يلتقى هذان الصديقان مرضاً
ودون أى ترتيب ، فالواقع أن الافتقار
لى الحماسة قد يكون الشيء الذى

يخلق اتفاقاً حقيقياً بين الأفكار ،
وقد حدث ذات مرة عندما كنت
أقضى أنا وزوجى أجازتنا فى برموده
أن ظهر فى فندقنا رجل كنت أعرفه
منذ سنوات ، ولسبب ما اعتقدت
أنه هو زوجى لن ينسجما معاً . ثم
أرغمتنى إحدى المناسبات على أن
أقدم كلا منهما للآخر .

وسرعان ما اندمج كل منهما مع
الآخر وكأنهما شقيقان لم ير أحدهما
الآخر منذ زمن بعيد . . فلم يمض
وقت طويل ، حتى كانا يتبادلان ذلك
النوع من القصص التى يقول كل
منهما للآخر « لا بد أنك سمعت
عنها » . وكانت كل ليلة تشهدهما
وقد جلسا جنباً إلى جنب حتى
يغلق البار ابوابه ، بينما أرقد أنا فى
فراشى فى الطابق العلوى أقرأ إحدى
المجلات فى كآبة . . واعتقد أنى لو
كنت قد قلت لهما مقدماً انهما
سينسجمان معاً ، لكان من الممكن أن
يتجاهل كل منهما الآخر ، لىبدي
بعض الاهتمام بى أنا !

بقلم : كوريليا اوتيس سكينر



عقله فقط

قال المدامى وهو يقرأ وصية الميت لزوجته
- اننى لم أخطئ فى قراءتها . . . لقد تركت المرحوم امواله كلها لكلية الطب . . .
وترك لك عقله !

لا تتردد ..

قد نعمل شيئا بسانها فيما بعد ، أو
أن نوايانا على الأقل كاتب طيبة !
بيد أننا نخطئ. بذلك في حق
براطننا إذ أن هذه الحوافز تنشئ
خطوط الاتصال بين العقل الباطن
والعمل اليومي . ويقول وليم جيمس
الفيلسوف والعالم النفساني الكبير :
« كلما تبخر تصميم أو وهم جميل
من الاحساس دون ثمرة ، كان ذلك
أسوأ من ضياع فرصة تسنح للمرء .
فالتخلص من التصميم أو الحافز الداخلي
من شأنه أن يعوق العواطف في
المستقبل عن أن تجد الطريق الطبيعي
لتنفس عن نفسها . » وهكذا نفشل
في اكتساب القوة اللازمة للعمل
بطريقة حازمة سريعة محددة في شئون
الحياة الرئيسية الطارئة .

حدث مرة أنني كنت أعمل في أحد
ستوديوهات هوليوود مع الكاتب
« وولتر ب. بتكين » وإذا بأحد الشبان
المشتغلين بالدعاية يقدم لنا فكرة خاصة
بالانتاج تكشف عن طموح ، وقد
أعجبنا معا بالفكرة ، ورأيت أنها

سنوات عديدة يجب -
أمضيت كعالم نفسي - في حياة
الناس العظماء منهم والعاديين ، عن المنابع
الداخلية التي تؤدي إلى الحياة الناجحة
وتبين لي أن هناك منبعين يتمتعان بأهمية
أولى : أولهما العمل الكادح الذي
يحكمه المنطق والفكر الهادي وثانيهما
العمل الاندفاعي المتحمس الذي يتم
فجأة .

ومع أنني أعترف بأنني لا أستطيع
أن أذكر اسم شخص واحد لم يشق
طريقة للنجاح بالعقل والعمل الكادح
فما زلت أؤكد مرة أخرى أن معظم
الراكرز الرفيعة وكثيرا من حالات
النجاح الأقل شأننا التي واثت أصحابها
في حياتهم العملية كانت نتيجة دوافع
تحولت فورا إلى أعمال .

إن الكثيرين منا يقضي كل يوم على
عدد من الدوافع الطيبة كانت تكفي لأن
تغير مجرى حياتنا . وهذه الومضات
الداخلية تضيء عقولنا لحظة ، ثم لا تلبث
بعد أن يخبر وهجها أن نعود إلى الحياة
الروتينية يخالجنا احساس غامض بأنه

تستحق البحث حقا ، وأنا نستطيع بحثها ومناقشتها فيما بعد لنقرر ما نفعله ازاءها ، ولكن في الوقت الذي كنت لا أزال أتردد فيه في بحث الفكرة أمسك بتكئين التليفون على الفور وشرع يملئ برقية الى ممول يعرفه ، وهكذا عرض الفكرة في لحظة حماسة ، وفي اسهاب ملحوظ حتى كلفته البرقية اجرا باهظا ، ولكنها كانت تتضمن الاقتناع بها .

وكم كانت دهشتي بالغسة عندما تلقى خطاب ضمان بعشرة ملايين دولار لمشروع الفيلم نتيجة لهذه البرقية . ولو أننا تأخرنا للتفكير فيها لكان من المحتمل ان يؤدي بنا الحرص والحذر الى ترك الفكرة بأكملها ، بيد ان « بتكين » عرف كيف يتصرف بوحى اللحظة وقد تعلم طيلة حياته ان يثق في دوافعه كأفضل وأوفى ناصح يستطيع الحصول عليه .

ان وراء كثير من المكاتب المهيبة المظهر رجالا جلسوا هناك لانهم تعلموا نفس هذا الدرس ، ولعلك رأيتهم أكثر من مرة وهم يعملون ، فهذا واحد يقدم له البعض فكرة مبتكرة خاصة بعلاقات الموظفين مثلا تستدعى احداث تغييرات واسعة في الروتين المكتبي ، فاذا به يقرر تنفيذها فورا ، ويستدعى أحد

معاونيه ويملي عليه التعليمات لاتمام التغيير في نفس اليوم لا في الاسبوع التالي أو الشهر المقبل .

اننا نحسد أمثال هؤلاء الرجال للسهولة التي يبتون بها في الامور ، ويتحركون بها في انجاز الاعمال بيد انهم لم يكتسبوا هذه السهولة الا بعد فترة طويلة من السنين ، وهي ليست امتيازا لمنصبهم كما نظن أحيانا بل هي خبرة قادتهم أولا الى النجاح في الامور الصغيرة ثم في الشئون الجليلة عن طريق اكتسابهم لعادة انجاز الامور فورا .

ويجب ان يكون واضحا ان الشخص الذي يتبع حوافزه ليس بالضرورة من المتهورين ، ولكن الشخص الجبان يخشى ان تؤدي به حوافزه الى شتى ضروب الاخطاء ، في حين ان الاخطاء أشياء لا مفر من الوقوع فيها ، ومن المتوقع ان نرتكبها في أى طريق نسلكه ، وقد ارتكب أسوأ أخطاء التاريخ عقب اتخاذ قرارات واعية وبعد تفكير طويل فاذا كنا على صواب خلال ٥١ ٪ من الوقت في أعمالنا التي نؤديها اطاعة لدوافعنا فاننا لانكون مخطئين وفق أى معيار .

ان أخطاء الجسمود الذي يعززه التفكير الكثير يمكن ان تكون أسوأ من

الايخطاء المترتبة على اتباع الحسافز
الحقيقى لانها تجعل قصورنا الذاتى
يزداد سوءا يوما بعد يوم . وقد حدث
يوما أن جاءتنى امرأة تركها زوجها ،
تلتمس منى النصيحة ، وكان يبدو أن
الخلاف بينهما لا يعدو أن يكون بسبب
اختلاف المزاج والذى يمكن علاجه
بسهولة وقد اخبرتني المرأة أنها كانت
تريد حقا أن تتصل بزوجها بالتليفون
وتتحدث معه ، فنصحتها بأن تتبع
هذا الدافع . . فتركتني وهى تشعر
ببعض الراحة النفسية .

ولكنها لم تتصل به كما وعدت
. . وبعد أيام قليلة عادت الى ، ثم
غادرتني مرة أخرى وقد اعتزمت أن
تحدث زوجها ولكنها لسوء الحظ لم
تحدثه أبدا ، وهكذا انتهى بالطلاق
شقاق عائلى بسيط كان يمكن أن
تصلحه بضع كلمات تليفونية أملاها
هذا الحافز الداخلى .

لقد اعتادت هذه المرأة منذ طفولتها
ارتكاب هذا الخطأ من حين لآخر ،
فكانت تترك دوافعها الداخلية تموت
قبل أن تولد وكلمة حان الوقت
لاتخاذ قرار مباشر بسيط فى أحد
المواقف الهامة عجزت عن التصرف .
اننا جميعا نعرف أناسا يجتازون
محنا بسبب التردد قبل اتخاذ أية

خطوة هامة . فهناك دائما جدل بين
التأييد والمعارضة . وكلما أمعنا
التفكير فيها زاد البون اتساعا فيما
بينها حتى تنتهى بنا الى الشلل التام
فى حين أن كل هذا القلق يمكن تلافيه
إذا عملنا وفقا لدوافعنا التى ينبعث
من تقدير سريع للموقف يقوم به العقل
الباطن . . وكم تذكرنا كلما ظهر خطأ
فى قرار صدر بعد تفكير طويل ،
حدسا أصيلا كان يمكن أن يؤدى بنا
الى الصواب !

ان الطريق لانجاز الامور هو أن
تجمع قوى العقل والعضلات والصوت
للعمل فى نفس اللحظة التى ينبعث
فيها حافز من أعماقنا . . أعرف كاتبا
كان مشغولا ذات مرة فى انجاز مشروع
هام ، وكان يصر على أن شيئا ما لن
يعطله لحظة عن القيام بمشروعه ، ولكنه
رأى اعلانا عن مسابقة لاحسن عشر
قواعد لقيادة السيارات وإذا بالاعلان
يومض بلمحات من النور فى عقله . .
هاهو شىء يعرف الكثير عنه وإذا به
يقتطع من عمله وقتا كافيا ليذهب الى
دار الكتب للدراسة ، ثم كتب ٢٥٠
كلمة وعاد بها الى مسكنه وكتبها على
آله الكاتبة الخاصة اذ لم يكن يود أن
يعطل كاتبة الاختزال عن العمل
الاصلى ، وبعد شهور أكسبه هذا

يجب أن نتوقف للبحث عن معنى كلمة
إذا كانت غير واضحة ، ونعرف أن
علينا أن نقول الكثير من كلمات المديح
التي لم نفكر فيها من قبل عندما يجب
قولها ، ونعرف أننا يجب أن نتخلص
من العمل الروتيني الخاص بنا لكي
نشارك في أوجه النشاط الاجتماعي
لا بالمال فحسب ، بل بالوقت أيضا
لخير الجماعة . ان مثل هذه الملاحظات
المنفصلة تتجمع وتنتج ادراكا للمغامرة
اليومية واحساسا أن الحياة ليست
محدودة بل يمكن تدبيرها من الداخل
قلب صفحات تجاربك الشخصية
السابقة ، وانظر كيف أن أسعد
لحظاتك وأعظم لحظات نجاحك كانت
تتلو الأعمال والقرارات التي أنجزتها
وحى اللحظة - انها أشياء تذكرك بأن
في أغوار ذاتك العميقة يمكنك فقط
أن تأمل في دافع لا يقهر لانجاز الأعمال
وهكذا عليك أن تطيع أفضل

الدافع الذي أطاعه جائزة قدرها ٢٥٠٠٠
دولار ، أما المشروع الذي تنحى عنه
فترة قصيرة فقد جلب له أخيرا ٦٠٠
دولار فقط .

ان توارىخ حياة الناجحين مليئة
بأمثال هذه القصص التي كانت نقطة
تحول في حياتهم العملية . ان الدوافع
الصادقة تمتاز بالذكاء ، وهي تدل على
الطريق الذي يمكننا اتخاذه لبلوغ
أقصى النجاح ، اذ أنها تكشف عن
نواحي الاهتمام الرئيسية للعقل
الباطن .

ان فينا جميعا دافعا لا يتوقف الى
إكمال ذاتنا وكلنا يعرف نوع الشخص
الذي يريد أن يكونه اذ أن حوافزنا
المهمة تخبرنا بذلك ولو أضعفناها
بعدم الاستعمال ، والعمل بوحي
الدافع لا يغني عن التفكير ، بل ينبغي
أن يستخدم كوسيلة لبيان الاتجاه
الذي يجب أن يتخذه العقل .

اننا نعرف أننا في أثناء القراءة
ملخصة عن اذاعة لاسلكية : بفلم وليام مولتون مارستون



ضرورة للآتين

قبل ان اشترك في اول مباراة مدرسية في كرة القدم بيوم واحد ، سمعت أمي تقول
لا بى :

- هيا بنا نذهب الى الطبيب لنأخذ بعض الاوراق المهدئة .. فاذا لعب بيل ، فسوف
نحتاج اليها انت ، واذا لم يلعب فسوف نحتاج اليها أنا ..

• (لا يزال السحر يلعب دورا كبيرا بين شعوب هذه القارة الناهضة . . .)

السحر الأسود في أفريقيا

عندما تلقى الامواج بأحد الحيتان ليموت على شاطئ افريقيا الغربى ، فلماذا يتوجه رئيس الوزراء واعضاء الوزارة لحضور الجنازة التى تقام له ؟ . . .

وفي منطقة باكوبا بالكونغو ، لماذا يشرب المئات من الناس السم المميت ؟ .

لقد ترك الانصار المخلصون لملك منفى ذقونهم تنمو احتجاجا على نفيه ، ثم أزالوها فى احتفال عام عند عودته ، وقرروا ان يصنعوا منها وسادة للعرش الملكى . . فلماذا غيروا رأيهم بعد ذلك ؟

كل هذه الاسئلة تشترك فى اجابة واحدة اساسية . . هى السحر !

وهالك تفسير كل منها :

ان أهل القرى الساحلية فى بعض دول غرب افريقيا يعدون الحوت ملكا شبه مقدس للبحر ، ولا بد من دفن

جثمانه بتكريم عظيم ، لكى تساعد روح الحوت اساطيل صيد الاسماك المحلية . .

اما شعب باكوبا فانه اذا ارتاب فى ازعاج العرافين والاطباء السحرة ، نظم « محنة السم » . حيث يبدى الاشخاص الذين تحوّلهم الشكوك استعدادهم لشرب السم ، فاذا بقوا احياء ثبتت براءتهم . . فاذا مات المئات منهم فان ذلك يثبت ان الشكوك الاصلية كانت حقيقية ، وانهم كانوا يزعمون الاطباء السحرة بطريقة خطيرة فعلا !

اما انصار الملك العائد من المنفى فقد تذكروا - بعد اعمال الفكر مرة اخرى - ان اعداءهم السياسيين اذا تمكنوا من الاستيلاء على الوسادة التى حشيت بشعر اعدائهم ، فانهم يستطيعون اخراج الشعر منها واستخدامه عنصرا للعنة قاتلة ضد اخصائيه السابقين ، فقرروا ان

والمخاوف البدائية .

والزعيم الافريقى المتعلم - كغيره من السياسيين فى اى مكان آخر - يعمل فى نطاق المعتقدات الشعبية ومن اليسير ولا شك على الدول البيضاء - التى تنسى معتقداتها الفكرية فى اغلب الاحيان - أن تقول ان كل ذلك دليل على تأخر عنصري، ولكن المعتقدات الافريقية تشتمل فعلا على قدر كبير من المنطق الداخلى، وقد اشار فرويد يوما الى أنها تكون عقيدة مرضية بصورة رائعة لأنها تكفل ردا معقولا فى الظاهر لكل شيء ..

والايمان بوجود الروح فى كل شيء - وهو العقيدة الافريقية الاساسية فى اغلب الاحيان - يقول ان لكل الاشياء الحية وغير الحية نفوسا داخلية غير مرئية، سواء اكانت شجرة أم حجرا أم حيوانا، وهذه النفوس هى التى تجعلها تبدو فى الصورة التى هى عليها .. وهى نفوس واعية لها احساسها الخاصة، تستطيع ان تنتقم اذا اثرت . فاذا حرك شخص صخرة ما، فالافضل له ان يفعل شيئا لاستعطاف الروح التى تعيش فيها، والا سيبت له حظا سيئا .. وكلمسا كان حبيم

ياخذوا جانب السلامة بدلا من اظهار أسفهم ! .

واذا كانت هذه الاجابات قد تبدو للكثيرين منا شيئا مسليا، فان معناها بالنسبة للعالم يعد شيئا جديا تماما ..

لقد أصبحت الدول الافريقية فى الجمعية العامة للأمم المتحدة كتلة منفردة فعلا، وفى عام ١٩٦٢ سيكون لها ثلث عضوية الجمعية العامة، ومن ثم فان اصوات افريقيا يمكن ان يكون لها اثر حاسم فى هذا المنتدى الدولى .

ان طائفة قليلة من السكان هى التى تلقت أى نوع من التعليم العالى - حتى فى أكثر دول افريقيا تقدما - اما فيما يتعلق بالجماهير الافريقية، فلا شك فى ان السحر يلعب دورا هاما فى حياتهم - وحتى المسيحيون منهم - يتمسكون فى اغلب الاحيان بمعتقداتهم القديمة، ويمزجون سحر الرجل الابيض بسحر الرجل الاسود، وفقا لاحتياجاتهم واذواقهم .. واذا كانت المسيحية والاسلام مسئولين عن ٣٨ ٪ من اهل تلك البلاد، فان ٦٢ ٪ منهم لا يزالون منغمسين فى عبادة الالهة المحلية، خاضعين للرغبات

الصخرة كبيرا ، زادت اللعنة التي
تحل به ، وهذا الامر ينطبق على
الانهار والاشجار والغابات والسحب
الرعدية !

والافريقى باعتقاده في هذه
الحقيقية الداخلية بصفة عامة ، يأخذ
مسألة الخلود الانسانى امرا مسلما
به .. فبعد الموت المادى .. تذهب
الروح البشرية الى السماء فترة ما ،
ولكنها تعود لتسكن في كوخ الاسرة
او على مقربة منه ، منتظرة أن تعود
للتقمص داخل الاسرة في صورة
طفل .. والطفل الجديد في المجتمع
الافريقى لا يشبه قريبه الميت ، بل
هو هذا القريب فعلا !

ويقف الافريقى وسط هذا التعدد
الروحي في مزيج من الامل والرغبة .
ولما كان يؤمن بأن سلوك الارواح من
الممكن التأثير عليها بأعمال البشر ،
فانه يعتقد أنه اذا استطاع أن يجندها
لصالحه فانه سيحصل على ما يريد
ويستطيع أن يقضى على أعدائه ..
وعلى العكس فان العدو الذى يكتسب
السيطرة عليها ، يستطيع ان يؤعجه
ويدمره ... وهكذا فان الافريقى
عندما يصيبه المرض ، فانه يعتقد
أن روحا او قوة خفية - تؤثر فيها
انسان عادة - هى التى سببت

اصابته بالمرض .. والموت نفسه
ليس أمرا لا مفر منه ، بل ان المرء
يموت لان شخصا آخر قرر انه ينبغى
أن يموت .. ويجرى استخدام هذه
القوى غير المنظورة بطريق السحر ..
والساحر او « رجل الجوجو »
الذى يتخصص في أعمال السحر
المؤذية لديه قائمة كبيرة من الادوات
فهو يعد السموم والمساحيق وأنواع
الشراب المختلفة ، فهو قد ينثر خطا
من مسحوق سحرى حول كوخ أحد
الضحايا مثلا .. ويقول الدكتور
ادوارد باريندر الاستاذ بكلية الملك
بلندن الذى يعد حجة في العقائد
الافريقية : ان بعض الناس يموتون
بمجرد مشاهدة مثل هذا المسحوق !
كما يستطيع الساحر أن يقتل آخر بمجرد
اشارته بقطعة من العظام السحرية
وفي افريقيا الشرقية ، بصفة
خاصة ، وقعت غارات قتل في فترات
منتظمة قام بها « الرجال الاسود »
وهم اشخاص مضللون يحتفظ بهم
السحرة أسرى بين أيديهم ويدربونهم
على القتل بطريقة السباع ... ثم
يطلقونهم مزودين بمخالب حديدية
حاددة لتمزيق احشاء الضحايا المعينين
في أماكن بعيدة أو وسط الغابات ،
ويحصل الساحر على عناصر

سحره من كل أنواع المصادر . . بعضها حزم من أغصان الأشجار أو أكياس من الحصى تبدو للعين غير المدربة بريئة تماما ، أو فئران مجففة أو أحشاء الحيوان ، ولما كانت الحياة البشرية هي أثمن سلعة ، فلا غرو أن كان أقوى أنواع السحر يحتاج إلى دماء ولحوم بشرية !

وهكذا لا تزال طقوس الذبح مستمرة ، بعضها يحدث لضمان محصول ناجح ، ولا يزال أهل القرى القريبة من عاصمة ساحل العاج الحديثة الموهجة يقتلون الأطفال الصغار وينزعون أحشاءهم بطريقة منتظمة ، ويلقون بها في البحر عند بدء موسم صيد الأسماك . . ولعل أكثر الأسباب الشائعة للقتل في الطقوس الدينية ، هو الحصول على عناصر للقرون الطبية - وهي قرون حيوانات تؤخذ عادة من بعض أنواع التياتل ثم تحشى ببعض المواد كدهن الأسد ودم التمساح وسم الأفعى ومخلب الوطواط ، ومنح بشرى . .

وتمزج كلها بوسائل مختلفة ليكون لها تأثير سحري معين . وقد اختفى في العام الماضى أكثر من ٢٠٠ طفل في نيجيريا ، أفترض أن أكثرهم لقي حتفه على أيدي السحرة .

والأفريقى الذى تتهدده قوى الشر من كل جانب يعيش في رعب مستمر ، لولا القوى المضادة التى يتولى أمرها الطبيب الساحر أو (نجانجا) . . ويحاول آخرون أن يحبطوا عمل الطبيب الساحر بعمل العراف . . ولكن الأمر يكون دائما بطريقة عكسية . . فسحر الطبيب واق ، مفيد ، أبيض ، فى حين أن سحر العراف اسود . . ولهذا كان الطبيب الساحر (نجانجا) رجلا مهيبا في البلدة تكاد هيئته تعادل هيبة زعيم القبيلة . وفى أغلب الأحيان يكون وسيطا مغناطيسيا ، وهو فى كل الأحوال تقريبا منجم أيضا وخبير فى الكشف عن السحر الاسود والقضاء عليه ، وخبير فى صناعة التمائم والنعناويد والاحجية التى تجلب الصحة والحظ والوقاية ، وفى استخدام القرون الطبية والرقصات والانشيد والاقنعة ، والتعازيم ، واستخدام تركيبة متقنة من الأعشاب والتوت البرى وغيرها من مواد الطبيعة الأخرى .

وغالبنا ما ينتج السحر الأبيض والاسود معا أثارا على السلوك والصحة البشرية . . فكيف يمكن تبرير ذلك بالمنطق ؟

مستنقع (كورل) القذر في اكرا وتحويله الى ميناء كبير ، ثارا لاهلون الذين يعيشون حول حافة المستنقع ، مما أدى الى تنفيذ مشروع الميناء في مكان بعيد على ساحل تاكواردي ، وقد ثار الاهلون لانهم خشوا أن تلعنهم روح المستنقع لاعتدائهم على ملكها . . . ولكن عندما أعلنت حكومة غينيا في ربيع ١٩٦١ عن مشروع للقيام بالعمل نفسه ، لم تلق الا اعتراضا ضئيلا ، حتى من الكاهن الذي يخدم « روح المستنقع » !

ولا ريب في أن السحر سيظل يقوم بدور هام في تشكيل سلوك الافريقيين وموقفهم حيال سائر العالم . . . فكيف نواجه نحن هذه القوى الغريبة في افريقيا ؟

ان أفضل شعار نتمسك به على المدى الطويل ، هو « انتظر . . . »

ملخصة عن مجلة لايف بقلم روبرت كوجلان



اخطار رسمى

طلب احد رجال الاعمال الامريكيين في الخرطوم من مصلحة البريد السودانية استئجار احد صناديق البريد الخاصة ، فقبل له انه سيحصل على ما يريد بعد شهر . . . وبعد مرور أربعة شهور ، ذهب يسأل عن السبب في عدم حصوله على الصندوق . . . فبحث المدير في سجلاته ، ثم قال له ان المصلحة خصصت له صندوقا منذ ثلاثة شهور ، وأنها اخطرت بذلك

وقدم له المدير مفتاح الصندوق قائلا :

« هذا هو مفتاح صندوقك ، وستجد فيه خطاب الاخطار الذي ارسلناه لك ! »

ان أدوات الطبيب الساحر تحوى بعض اشياء ذات قيمة طبية فعلا ، كما أن عدة الساحر العراف تحوى بعض سموم حقيقية . . . ولكن هذه الآثار تعود اساسا الى قيمة الايحاء البشرى ، فاذا عرف الضحية شيئا عن اللعنة المسطرة عليه وآمن بقوتها - ويحاول الساحر دائما أن يضمن وصول النبأ اليه - فان اللعنة سوف تؤثر فيه ، الا اذا تلقى ايحاء جديدا بقدرته على الشفاء منها ، ويحدث هذا عادة بطريق طب الطبيب الساحر ونسحره الابيض . . . والعمل النفساني هنا هو الذي يعود اليه فضل الشفاء العجيب للتشويم المغناطيسى والعلاج الروحاني في المجتمعات الاخرى .

ان التقدم في افريقيا يقبل في بطء ، ولكنه يأتي فعلا . . . فمنذ ٣٠ عاما عندما اقترح البريطانيون تجفيف

لمحات شخصية

.. ولكن الملك لم يسمعه .. وقال :

- اذكره حرفا حرفا ..

ولا شك أن تهجئة اسم ممثل هو الاذلال الاكبر له ! ..

وبعد هذه المحاولة الرابعة التي لم يقدر لها النجاح اكثر من سابقاتها .. يئس الملك ، ورفع سيفه المرصع بالاحجار الكريمة ، وقال وهو ينعم على باللقب :

- انهض ياسير صمويل بيكويك !

في احدى المدارس الابتدائية بألمانيا، عاقب المدرس تلاميذه الذين اثاروا ضجة عالية بتكليفهم بجمع كل الاعداد من واحد الى ١٠٠

وجلس التلاميذ امام مكاتبهم وانهمكوا جميعا في الكتابة ماعدا واحدا فقط . وبعد ان حذق هذا التلميذ في الفضاء بضع دقائق ، كتب شيئا في لوحه .. وكانت اجابته هي الوحيدة الصحيحة :

وسأله المدرس في دهشة : كيف أمكنك ان تفعل ذلك ؟

فقال الطفل :

- كنت اعتقد ان هناك طريقة

مختصرة ، وقد وجدت طريقة فعلا

وهي ان $100 = 1 + 101$ و 99

$+ 2 = 101$ و $98 + 3 = 101$

كتب الممثل الكبير سير سدريك هاردويك في مذكراته يصف حفلة الانعام عليه بوسام الفروسية فقال : « في الصباح الذي ذهبت فيه لاقدم نفسي الى قصر بكنجهام اقنعت نفسي بأن جلالة الملك جورج الخامس قد شاهدني وانا امثل وانه اصدر امره على الفور قائلا : هذا الرجل يجب تكريمه .. ونسيت ان الملك الذي ضعف سماعه لم يكن يذهب الى المسرح الا مضطرا وفي مناسبات رسمية .

وعندما ركعت اخيرا امام الملك كانت اعصابه قد تدهورت بسبب حفظ الرسميات وقرا التشرifiاتى الاول اسمى من قائمة في يده قائلا : مستر سدريك هاردويك .

فقال الملك بسرعة :

- من ؟

فأعاد التشرifiاتى اسمى دون جدوى ، اذ عاد صوت الملك يرتفع قائلا :

- اننى لا استطيع سماعك .

وسمعت صوت الرجل مرة اخرى يذكر اسمى في وضوح ونغمة مرتفعة

.. وإذا استمرت السلسلة حتى
٥١ + ٥٠ فسيكون عندي رقم ١٠١.
خمس مئة ، ومجموعها ٥٠٥.

وبعد هذه الإجابة ، شمل المدرس
تلميذه الصغير بعناية خاصة ..
ونما الطفل ليصبح كارل فردريك
جاوس عالم الرياضيات الكبير الذي
مات في القرن التاسع عشر ..

الزعيم العمسالى الأمريكى ولتر
رويتز من أكثر المتحمسين للمطالبة
بالمزيد من وقت الفسراغ لكل
إنسان ، ولكنه لا يستطيع أن يريح
نفسه .. وقد قام يوما بأجازه
فعليه ..

وبعد ظهر اليوم الذى كان مقروا
السفر فيه ، جلس فى مكتبه
بديترويت يحاول أن يملأ حافظة
أوراقه الجلدية ببعض الإحصاءات ،
وجاء أحد مساعديه وقال له :

- لماذا لا تتمتع بأجازتك قليلا ؟
وقال رويتز محتجاً أنه سوف
يشعر بالسأم ، ولكنه وافق على ترك
بعض التقارير ، وأن يأخذ بدلها
شخصاً لصيد الأسماك أهده إناه ابنته
الصغيرة .

وبعد بضعة أيام ، بعث رسالة
لمساعده قال فيها : « لقد أمسكت

خمس سمكات يوم الاثنين ، وسبع
سمكات يوم الثلاثاء ، وستا اليوم
.. وسوف أصيد كل الأسماك فى
البحيرة قبل نهاية الأسبوع ! »

تقول الأسطورة أن طيارا سأل
ذات مرة جاويشا قديما عما إذا كان
من الواجب تحذير الجنرال كيرتيس
ليماى رئيس أركان حرب السلاح
الجوى الأمريكى ، ألا يدخن على
مقربة من الطائرات ، لأنها قد تنفجر
.. فقال الجاويش :

- لا تكن أحمق .. فان الطائرات
لن تجرؤ على ذلك أمامه !

كانت الكاتبة المعروفة اميل بومنت
فى مطلع حياتها الأدبية تزيد دخلها
بكتابة بعض الفكاهات فى المجلات بين
حين وآخر ، ولما كانت مبتدئة فى
هذا النوع من الكتابة فقد ابتكرت
طريقة للتأكد من أمر كتاباتها ، وهى
أن تقرأ كل فكاهة على أمها قبل
إرسالها لرئيس التحرير ، فإذا
ضحكت أمها ، مزقت الفكاهة . أما
إذا ظل وجهها ساكنا خاليا من أى
تعبير .. أو بدا عليها عدم استسافة
النكتة ، فقد كانت أملى تتأكد من
نجاحها ..

ولم تفشل هذه الطريقة قط !

الكوميدي الأول في العالم دانمركي

((الملايين يعدونه الكوميدي الاول في العالم))

فكاهات «بورجيه» أحسن من البعض الآخر، ولكنها جميعا تعتمد في طلاوتها على طريقته الخاصة في أدائها ..

وتذهب بعض الآراء الى أن فكاهة بورجيه تعتمد على تناقضها مع هيئته الموقرة التي تجعل مستمعيه يتوقعون شيئا كالحان «باخ» . وعلى

بورجيه انسان لطيف كثير فيكتور المرح يتمتع بقدرة على اضحاك الناس تجعل عن الوصف وهو على عكس الممثلين الهزليين اتباع المدرسة الحديثة الشائعة الذين تعتمد فكاهاتهم على السخرية المريرة والالفاظ التهكمية ، شخص رقيق الحاشية قل أن يتناول أي تعليق

اجتماعي بأسلوب لاذع مرير وعلى عكس فكاهات معظم الممثلين الهزليين في الملاهي الليلية ، فان فكاهات بورجيه نظيفة مصقولة . وأخيرا فانه على عكس الكثيرين ممن يمكن مقارنتهم به من نجوم التليفزيون والسينما والمسرح الذين يصابون بالبكم اذا عزلوا عن مؤلفي فكاهاتهم يضع بورجيه فكاهاته على النكات التي يبتكرها بنفسه وبعض



أية حال ، فإن النظسارة ينفجرون ضاحكين عندما يختتم برامجه الناجحة بعبارة الشكر التي يقول فيها « شكرا لوالدى اللذين جعلوا هذه السهرة ممكنة . . وشكرا لابنائى الذين جعلوها ضرورية » ويظهر « بورجيه » مرة واحدة في السنة لمدة ساعة في التليفزيون الأمريكى حيث يشاهده ٣٠ مليون شخص ، وهو برنامج يجتذب أكبر عدد من المشاهدين ، كما أن الأجر الذى يتقاضاه وهو ٢٥٠ ألف دولار هو أكبر أجر يدفع لواحد من أصحاب البرامج ، أو لاي شخص يقوم بعمل يستغرق نفس الفترة من الزمن . ومع ذلك فإن بورجيه غالباً ما يقلل من شأن دخله من التليفزيون ، قائلاً ان هناك حصانا يدعى « نيدلز » كسب ١٢٥ ألف دولار في سباق استغرق دقيقتين فقط بولاية « كنتكى »

ولا يحوى تاريخ الاستعراضات المسرحية شخصاً مثل « بورجيه » لا يرتجل مادته الخاصة فحسب ، بل ويجدد كذلك فى اللغة . وتعد قصة بلوغ مجده الحالى من أروع قصص العودة التى عرفت فى تاريخ المسرح . ولد بورجيه روزنبوم فى الدنمارك

عام ١٩٠٩ ، وكان طفلاً موهوباً وهو فى الرابعة من عمره وأجاد العزف على البيانو فى الحفلات وهو فى الثالثة عشرة ، ويرجع الفضل الأول فى مهارته المبكرة فى العزف الى والده فقد كان الاب الذى بلغ الثانية والستين من عمره عندما ولد ابنه الأصغر ، العازف الأول على الكمان فى أوركسترا المسرح الملكى بكوبنهاجن ، ولكن حدثت نقطة تحول هامة فى حياة بورجيه بطريق الصدفة فبينما يهاب معظم الاطفال الموهوبين المسرح كان بورجيه على العكس من ذلك لا يشعر بأى ارتباك أمام الجمهور ، بل كثيراً ما كان يشعر ان الجمهور يبدو عليه توتر لا داعى له ، وبينما كان بورجيه يعزف بعض مقطوعات موزار ذات ليلة ، اذ شعر فجأة برغبة ملحة فى أن يريح أعصاب جمهوره فالتفت اليه وألقى نكتة طويلة بطيئة ضج لها المسرح بالتصفيق والضحك .

وبدا بورجيه بعد ذلك يمزج معزوفاته الجادة على البيانو ببعض الفكاهات والمحادثات . ثم انتقل بورجيه من الهواية الى الاحتراف فى السوادى الليلية ، وأخيراً أصبح نجماً من نجوم المسرح والشاشة .

وعمت شهرته انحاء سكان ديناوا .

وعندما احتل النازيون الدنمارك في عام ١٩٤٠ فر بورجيه - الذي اشتهرت فكاهاته ضد هتلر - الى الولايات المتحدة ، وتحول من نجم لامع الى لاجيء مغمور ، ثم استطاع الحصول على وظيفة موسيقي مع « ادسوليفان » الذي كان عندئذ منتجا فاششا يشق طريقه في مسارح نيو يورك . وسرعان ما اكتسب بورجيه ثقة سوليفان التامة ، ولكنه لم يكتسب ثقة الجمهور ، وفي ليلة الافتتاح وقبل رفع الستار بخمس دقائق ، ابلغ سوليفان بورجيه بأن دوره العادي الذي يستغرق ٢٠ دقيقة قد اختزل الى ثلاث دقائق فقط . .

ولم يستطع بورجيه ان يختصر دوره الذي يحفظه بالانجليزية التي لا يفهم كلماتها ، فوقف على المسرح مدعورا مضطربا ، وتجمد امام البيانو لمدة تسع دقائق ، وانزل الستار لازاحته من مكانه ، وظن سوليفان خطأ أن بورجيه حاول أن يفسد العرض عن عمد ، فطرده من العمل . وكان ذلك آخر مرة ظهر فيها بورجيه شخصيا على مسارح برودواي ، حتى عام ١٩٥٣ عندما

استأجر « المسرح الذهبي » حيث ضرب رقما قياسيا بالعمل ٨٤٩ ليلة متواصلة قدم خلالها استعراض الكوميديا في « الموسيقى » وكان فشل بورجيه في العمل مع سوليفان نعمة دون أن يدري ، فقد جعل من الصعب عليه ألا ان يحصل على عمل آخر في برودواي ، مما اتاح له وقت الفراغ الكافي لقضائه في دور السينما ، حيث استطاع فهم اللغة الامريكية الدارجة ، كما أرغمه على مغادرة المدينة ، فذهب أولا الى (فلوريدا) حيث كان كل ماكسببه هناك هو العمل ليلتين على أحد المسارح الليلية ، ثم ذهب الى هوليوود ، وهناك التقى « برودي فالي » التي اقنعت بنج كروسيبي بأن يتيح له فرصة للظهور في استعراضه الاذاعي . وأحرز بورجيه نجاحا رائعا الى حد انه دعي الى العودة الى الاذاعة ٥٥ مرة ، وأنتخب كواحد من كبار نجوم الاذاعة في ذلك العام .

وظل فن «بورجيه» طوال العشرين عاما التي قضاها في امريكا لا يتغير تغيرا اساسيا ، وعندما يتهمه النقاد احيانا بأن برامجه تشابه فيما بينها، لا ينزعج بورجيه بل يقول « انك

لاستطيع ان تفعل شيئا على البيانو
اكثر من ان تعزف عليه ، كما اتنى
لاحيلة لى اذا كان منظرى لا يتغير من
عام الى عام . »

. والواقع ان بورجيه يعتبر ان
التكرار الى حد ما فضيلة ، وقد
اصبحت برامج ذات طبيعة تقليدية
تقراءة « انشودة عيد الميلاد »
لتشارلس ديكنز . . ومن شخصيات
بورجية الاذاعية ذلك العالم العظيم
الذى يقول عنه بورجيه انه اخترع
جرسا للتحذير من اللصوص ، ولكن
اللصوص سرقوه منه ، كما انه
اكتشف ايضا علاجا ليس له مرض
وطريقة بورجيه الصوتية فى الالتقاء
هى أشهر وسائله الهزلية واقربها
الى النفوس ويرجع اصلها الى برد
شديد اصاب احد زملائه من ممثلى
السينما فى الدنمارك . فقد لاحظ
بورجيه ان هذا البرد يكفل ابرازا
خاصا لكل شىء يقوله الممثل ،
فيجعل بعض الكلمات تبدو كأنها
علامات تعجب ، والبعض الآخر كأنه
علامات استفهام . ونفذ الفكرة فى
احد الملاحى الليلية بعد بضع ليال ،
وعندما نجحت ، اخذ ينميتها بالتدريج
حتى أصبحت شيئا راسخا فى كل
الاستعراضات التى يقدمها .

ويؤمن بورجيه باداء كل شىء
بأسهل طريق ، ولكنه على استعداد
لان يتحمل أشق الآلام فى سبيل العثور
على هذا الطريق . وفى الايام الخوالى
عندما كان فى الدنمارك ، كان مساعده
يقفون على جانبى الكواليس
ليسجلوا كل كلمة يقولها وطول كل
ضحكة يطلقها الجمهور . وكانت
ملاحظاتهم تمكنه من التأكد من انه
يستخدم العبارات الصحيحة ،
ويجعل توقيتها سليما ليكون له
أكبر الاثر ، اما الآن فيستخدم
بورجيه أجهزة التسجيل ، ولكنه
ينفق وقتا أطول فى تمحيص النتائج
.. وفى الليلة السابقة لافتتاح
« المسرح اليونانى » فى هوليوود فى
بداية العام الحالى ، وصل بورجيه
الى المدينة فى الساعة مساء . وبعد
ان تناول عشاءه على عجل ، هرع
الى المسرح حيث مكث فيه حتى
الخامسة من صباح اليوم التالى
مشرفا على تنظيم مختلف المسائل
الخاصة بالعرض . ونام متأخرا فى
تلك الليلة ، ولكنه استيقظ فى وقت
مبكر ، حيث استطاع أن يقضى أربع
ساعات فى التدريب على البيانو قبل
رفع الستار .

وكثيرا ما تكفل له تجاربه خلال

فانه يعيش مع زوجته وابنائها الخمسة ومجموعة من الخيول والكلاب والقطط في مزرعته بولاية كونكتيكت . وكانت هذه المزرعة التي تبلغ مساحتها ١٨٥ فداناً من قبل حرماً خاصاً لصيانة البط البري والدراج . ولما كان بورجيه محباً لجمع المال بسبب فقره السابق ، فقد حول المزرعة الى مشروع تجاري يبيع الآن حسوالى ثلاثة ملايين من الحمام والدجاج الى المطاعم كل عام . وعندما يسأله الناس - وكثيراً ما يفعلون - عن معنى بأمر الدجاج عندما لا يكون هو موجوداً هناك يرد بورجيه قائلاً : « الديوك على ما اعتقد » !

بفلم نويل ف . بوش

رحلاته مادة جديدة . كان مرة في (هاواي) عندما جرح قدمه ، فقال لجمهوره ان مستقبله قد تحطم ولانه سيضطر بعد ذلك أن يعزف على البيانو بأصابع يديه !

ومرة أخرى قابل المايسترو ليونارد برنشتين الذي اشتهر بكثرة كلامه فقال عنه بورجيه : (انه الرجل الذي يستطيع ان يشرح موسيقى سترافنسكى الى سترافنسكى) . وعندما يعود بورجيه الى الدنمارك - كما يفعل كل صيف تقريباً - يكون جمهوره هو شعب الدنمارك كله . وفي عام ١٩٥٦ انعم عليه الملك فردريك التاسع بوسام الفروسية . أما في الاوقات التي لايسافر فيها



المعاملة بالمثل . . .

كانت احدى فرق الرقص الافريقية تقوم برحلة في دولة اوربية عندما اعترض وزير الاستعلامات في تلك الدولة على ظهور الراقصات وصدورهن عارية تماماً على المسرح . . . وطلب الوزير من سفير الدولة التي جاءت منها الفرقة ان يطلب من الراقصات تغطية صدورهن اثناء الرقص وفقاً لتقاليد الدولة الاوربية . . . فقال السفير انه على استعداد لان يطلب منهن ذلك ، اذا تعهدت راقصات الفرقة الاوربية التي كانت متعاقدة للظهور في هذه الدولة الافريقية ، على الظهور بصدور عارية تماماً ، وفقاً لتقاليد هذه الدولة . . .



عندما اعطى الرجل دولاراً لموظف البريد لياخذ منه مصاريف ارسال طرد بالبريد وقدرها ٣٠ سنتاً ، طلب منه الموظف ٤ سنتات لانه ليس لديه فكرة صغيرة . . . وبعدت الرجل في حيبه فوجد طابع بريد من فئة الاربعة سنتات . فقدمه للموظف ، ولكنه اعتذر قائلاً : - انتى آسف ياسيدى . . . فان اداره البريد لا تستطيع قبول طوابع البريد في معاملاتها !

تعبیرات
واقصه

لو جان سمیٹ

البنك . . هو الشيء الذي يقرضك
دائماً كل ماتريد من نقود ، اذا
استطعت أن تثبت له انك في غير
حاجة اليها .

جولوبس

لن تدرك قط كم أنت سعيدة
الحظ ، حتى تدخل متجرا للهدايا ،
وترى مقدار الأشياء التي لم يرسلها
إليك إصداقاً !

في أحد محال الخلاقة بهولابود
وضعت هذه الالفة :
« لا تقلق على شعرك إذا تساقط
.. افترض أنه يؤمك ، وانك اضطرت
إلى خلعه كالأسنان ! ..

أكثر شيء أثر في نفسي عندما زورت
أمريكا .. الطريقة التي يطيع بها
الآباء أبناءهم !

ان زوجی لایفکر قط فی ان یطارد
امراة اخری .. فهو مؤدب جدا ،
مهذب جدا ، محترم جدا .. عجوز
جدا !

جواسین الین

لن تستطيع أن تقبل فتاة مفاجأة
.. ولكنك قد تقبلها أسرع فقط مما
كانت تتوقع !

چاك سميٿان

هناك اهانتان لا يستطيع انسان
ان يتحملهما : التأكيد بأنه يفتقد
روح المرح ، والتأكيد المزدوج السليط
بأنه لم يعرف المتاعب قط . . .
سنكلم لويس

هل أنت سعيدة في
في زواجك ؟ لن تكونى كذلك
إذا صدقت كل ما تقرأين ..

زواج سعيد

هل يعد زواجى ناجحا ؟ هل أنا
وزوجى متلائمان ؟ هل تزوجت
الرجل المناسب ؟ هل أنا زوجة صالحة ؟
كلا ..

ان زواجى لا يستحق حتى أن
يوصف بالفشل .. انه كارثة آ..
ولكنى لم أعرف ذلك حتى أصبحت
مدمنة على حل الاسئلة التى تتضمنها
موضوعات « هل أنت سعيدة في
زواجك ؟ »

لقد اتضح لى الآن بعد زواج
استمر ١٩ عاما وأسفر عن ثلاثة أطفال
أننى أنا وزوجى زوجان أسىء الجمع
بينهما كالقط والفأر ، ولو كنت
صادقة لما استطعت الاجابة عن سؤال
واحد من هذه الاسئلة بالاجابة
الصحيحة ، بل اننى لأستطيع الاجابة
عنها اذا كنت غير صادقة .. وهاك
عينة منها :

السؤال : هل هناك تفاهم أساسى
بينكما فيما يختص بميزانية الاسرة ؟
الجواب : حسنا .. اننا الاثنان
نأسف للتبذير ، فهو ينعى على تبذيرى
وأنا أنعى عليه تبذيره .

س : هل لكما نواح مشتركة من
الاهتمام ؟

ج - كلا .. ان هوايته فى الحياة
هى صيد الاسماك وأنا أكره الخوض
فى ذلك الماء الرطب البارد . وهو يحب
الافلام السينمائية التى تدور حوادثها
حول الطائرات ، وأنا أحب الافلام التى
تدور حول الاغنياء ... ونحن الاثنان
نحب لعب الجولف ، ولكن ليس مع
بعضنا البعض . كما أن تسجيلات
الجاز الحديثة التى يفضلها تسبب لى
الصداع ، وأنا أحب موسيقى جيلبرت
وسوليفان .

س : هل تتقبلين الاساءة ببساطة ؟

ج : ماذا تعنى بكلمة « بساطة » ؟
هل تعنى عندما أسأله عما اذا كان
يعتقد أننى تقدمت فى السن الى حد
أن ارتدى « مشدات القدم » فيقول لى
نعم ؟

س : هل لكما هدف مشترك فى
الحياة ؟

ج : نحن الاثنان نحب أن نصبح
أغنياء جدا جدا ، ولكننا لن نصبح

- كذلك لان كلا منا تزوج من الآخر .
 س : هل يفعل أشياء تجعلك تفقدين أعصابك ؟
 ج : سأقول انه يفعل ! فهو يغطي امرأة الحمام بالبخار كلما أخذ دشا ، وهو يدير تسجيلات الموسيقى بصوت عالٍ جدا الى درجة انه لا يستطيع أن يسمع صراخى لكى يخفض الصوت ، وهو يترك بذور التفاح فى منفضة السجائر .
- س : هل تشيره الاشياء الصغيرة ؟
 ج : ان اصغر الاشياء التى يمكن تصورها تزعجه ! الجوارب التى تقطر ماء وهى معلقة فى الحمام . . ضياع مفاتيح السيارة . سماعة التليفون المتروكة بعيدا عن حاملها . . نفاد رصيده فى البنك . . وغير ذلك من الاشياء المماثلة !
- س : هل تشجعين زوجك فى عمله أو مهنته ؟
 ج : اننى أبذل كل ما فى وسعى ، اذ ألح عليه دائما بأن يطلب علاوة .
- س : هل تتمتعان بالتحدث معا ؟
 ج : أوه . . اننا نتمتع جدا بالتحدث معا ، ولكن المشكلة هى أن ينصت كل منا للآخر !
- س : هل تتحملين من المتاعب لتتجمل من أجله مثلما تفعلين لو كنت ذاهبة الى حفل ما ؟
 ج : أوه ! كفى سخرية .
- س : هل يدعم كل منكما الثقة فى الآخر ؟
 ج : اننى أقول له دائما أن أى شخص فى مثل عقلك وقدراتك يستطيع أن يتعلم كيف يعد افطاره بنفسه . وهو يقول لى ان أى شخص - ولو كان آليا مثلى - يستطيع أن يغير فتيل الموقد .
- س : عندما تسوء الاحوال ، هل يلوم كل منكما الآخر ؟
 ج : ليس دائما ، فأحيانا نلوم الاطفال وأحيانا نلوم السلطات المسئولة ، وأحيانا أخرى نكتفى بصفق الابواب خلفنا . .

ملخصة عن « ذى امريكان ويكلى » بقلم : جان جودسيل

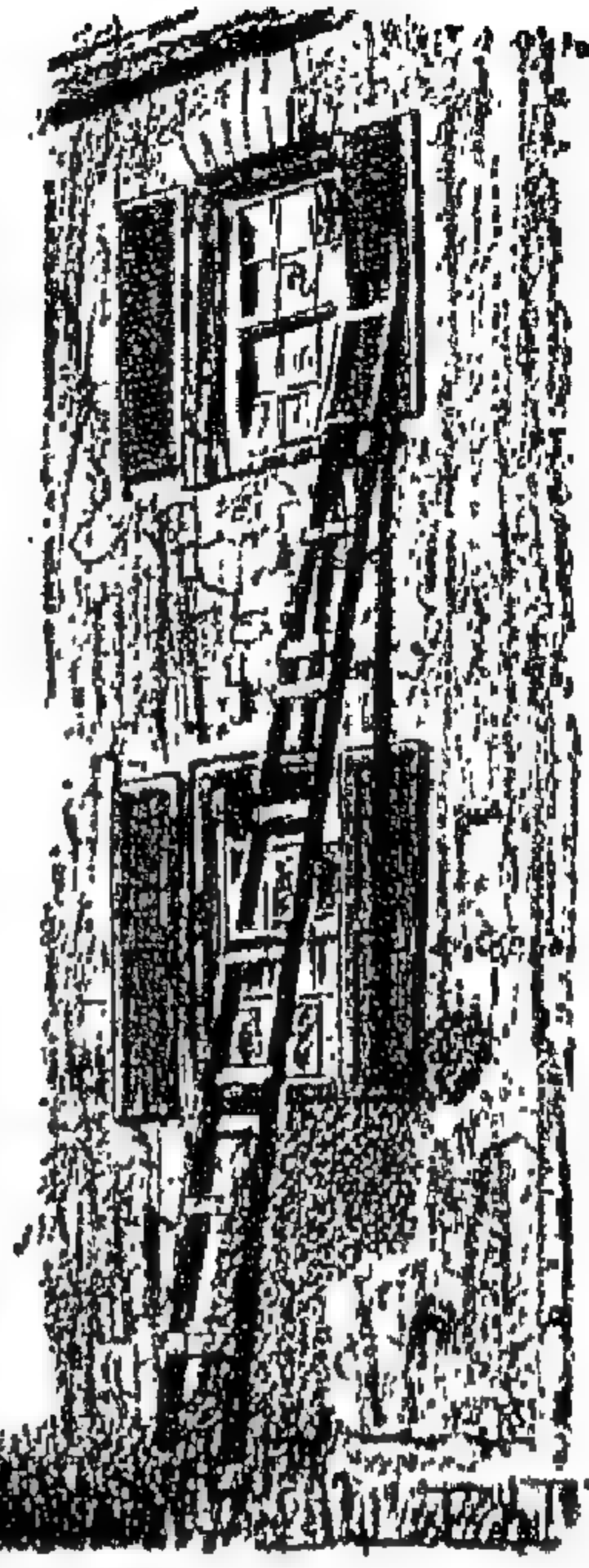
مجهولة العنوان !

ابلس كولينز توماس مدير خزانة بلدية « البانى » بولاية نيويورك المسئولين ان فاتورة المياه الخاصة بإدارة البريد فى المدينة اعيدت ثلاث مرات ، وقد كتب على غلاف الرسالة :
 « العنوان غير معروف » !

كتاب الشهر قضية اختطاف ابن الطيار لندبرج

عن كتاب KIDNAP

بقلم : جورج ويلز



باعتقال برونو ريتشارد هاوبتمان بلغ البحث الطويل عن خاطف
وفاتل ابن لندبرج ذروته ، وقد أثار نبأ اعتقاله ضجة جديدة شملت
العالم كله ..

وفي هذا الجزء الثاني والآخر من كتاب جورج ويلز وصف تفصيلي
للمأساة التي تلت ذلك الاعتقال ، ومحاكمة هاوبتمان التي لا تنسى
.. وقد سيطرت هذه المعركة القانونية التي اشتهرت باسمه ..
(محاكمة القرن العشرين) على اهتمام العالم ، وشهدت خلالها دار
القضاء لحظات من أكثر اللحظات التي مرت بها اثاره ..

وهاهي القصة الحقيقية المشحونة بالمفاجآت ، والتحقيق الدقيق
الذي أدى الى ادانة هاوبتمان ، والمعركة المريعة التي خاضها محاموه
دفاعا عن حياته ..

انه كتاب ملء بالمواقف المثيرة والمأساة التي جعلت من قضية
لندبرج قصة حافلة بالاسرار والمواقف المحيرة ..

وما ان بدأ ضوء الفجر الاشهب
يتسلل من بين الاشجار ، حتى كان
المسلازم « جيمس فين » من بوليس
نيويورك يصوب منظاره المقرب على
المنزل ذي الطابقين ..
لقد كان على ثقة من أن المجرم

شرازم البوليس السرى
وضباط البوليس المختفين

في ثيابهم المدنية ، يكمنون طوال الليل
في الغابة الكثيفة التي تحيط بالمنزل
رقم ١٢٧٩ ايسست بالشارع ٢٢٢ ،
يرقبون الدار بعيون لا تغفل ..

ظلت

الذى يسعى وراءه البوليس الأمريكى أكثر من غيره يقبع فى هذه الدار .. انه قاتل تشارلس لندبرج الصغير وخاطفه ..

وقد أعد الملاحم فى ترتيبات دقيقة لاعتقاله ، بالاشتراك مع ضابط البوليس السرى توماس سيسك التابع لوزارة العدل ، وارثر كيتون من بوليس نيوجرسى ، وكانت النية تتجه اول الامر الى اعتقاله داخل البيت ، ولكن فى اعترض على ذلك قائلا ان ابقاءه فترة طويلة فى الاعتقال يتطلب دليلا قويا على انه على صلة قوية بالجريمة ، وقد لا يجدون مثل هذا الدليل فى البيت اذ قد يكون المجرم حريضا باخفاء نقود الفدية بعيدا عن داره . وقال فى ان أسلم طريق يجب اتباعه هو ترك هوبتمان يغادر بيته ، واعتقاله فى الخارج وفى جيبه بعض الاوراق المالية المأخوذة من الفدية ، وبهذا يحصلون على دليل كاف لاعتقاله .

كان الضباط الثلاثة ومعهم تسعة من جنود البوليس التابعين للولاية والحكومة الفيدرالية موزعين فى مثلث استراتيجى حول المنزل لاقلاق كل منفذ محتمل للفرار منه .. وراحت

الشمس ترتفع فى السماء فى ذلك اليوم - ١٩ سبتمبر ١٩٣٤ - ولا تزال مراقبة الدار مستمرة ، وفى الساعة التاسعة صباحا خرج شخص من الباب الامامى للبيت .. وصوب فى منظاره المكبر نحوه .. كان رجلا متوسط الطول ، متين البنيان ، طويل الساقين ، تتفق كل ملامحه وأوصافه مع أوصاف الرجل الذى اخذ فدية ابن لندبرج .. واتجه الرجل نحو حظيرة سيارات ففتحها .. وبعد دقائق خرج منها راكبا سيارة من طراز « دوج » ذات لون أزرق داكن .

وأسرع المراقبون الى سياراتهم التى أخفوها فى الغابة ... وظلت قافلتهم تتابع السيارة الزرقاء فى حذر بالغ مسافة ثلاثة كيلو مترات ، حتى اذا اقتربت من شارع (ايست مونت) حيث يمكن أن يضع أثرها وسط زحام المواصلات ، اضطرت السيارة الى تهدئة سيرها عندما مرت امامها سيارة لرش الشوارع بالماء ، وعلى الفور انطلقت سيارة البوليس الامامية نحوها حتى سارت بجوارها ، ثم سبقتها وأغلقت الطريق امامها ، وقفز منها أحد ضباط البوليس ، وأسرع بفتح الباب

البوليس المغلقة ، نحو البيت الاسمر الصغير ذى الطابقين .

تفتيش بيت هاوبتمان

وقفت أنا وهاوبتمان تحديق في دهول وصمت ، بينما كان رجال البوليس يغيرون على مسكنها . . . يدفعون قطع الاثاث بأيديهم ويفتحون الادراج بعنف . . . ويفتشون في كل من اركان البيت . . . ثم رأت زوجها والقيود الحديدية في يديه ، فهرعت نحوه صائحة :

— ريتشارد . . ما هذا ؟ هل ارتكبت شيئا ما ؟

فهز رأسه قائلا : كلا يا انا . وطلب ضابط البوليس مشاهدة الصندوق الذي قال هاوبتمان انه يحوى اوراق النقد الذهبية ، فاحضره لهم ، ولكنهم لم يجدوا فيه غير ٦ قطع ذهبية من فئة العشرين دولارا . . ولما قالوا له انها ليست اوراق نقد ذهبية ، قال انه كان يعنى هذه القطع فقط !

وانهالت عليه الأسئلة في سرعة وحدة : أين باقى اوراق النقد الذهبية ؟ . . ومن أين حصل عليها ؟ ليست هذه أموال تشارلس لندبرج ؟ ولكنه قال انه لا يعرف شيئا من قدية لندبرج ! . ووجدوا لديه

الايمن للسيارة الزرقاء ، ودلف بسرعة الى المقعد الامامى . . ثم دفع مسدسه بين ضلوع السائق . . وقال له :

— قف الى جوار الطريق .

وحقق الرجل في أسره . . ثم قال في دهشة :

— ما هذا ؟

ولكنه لم يرد على سؤاله . . وتوقفت السيارة على جانب الطريق وعندها هرع اليها ضابط آخر يحمل القيود الحديدية بين يديه ، وقيد بها يدى هاوبتمان . .

وفتش الضباط هاوبتمان بسرعة فلم يجدوا معه اى سلاح ، فأخذوا يفتشون ملابسه بدقة حتى أخرجوا حافظة نقوده ، فوجدوا بها ورقة مالية من فئة ٢٠ دولارا ذهبية كان رقمها من بين ارقام قدية لندبرج .

وسئل من أين له هذه الورقة المالية ؟

فأجاب في هدوء انه اعتاد جمع اوراق العملة الذهبية خوفا من التضخم المالى الذى شاهده من قبل في بلده . . . ألمانيا . وقال ان لديه . . . أخرى من هذه الورقة في بيته . وصحبوه في احدى سسيارات

نظارة ميدان المانية مكبرة غالية الثمن ، فسألوه : ماذا كنت تفعل بها ؟ فقال : اتنى من عشاق الطبيعة ! وكان البوليس على ثقة من أن خاطف الطفل كان يرقب البيت من الغابة القريبة ليلا لدراسة روتين الحياة فيه ...

ولم يجدوا شيئا آخر فى البيت له أهمية فى القضية .. كانت هناك فقط بضع خرائط من النوع الذى تقدمه محطات البنزين بلا مقابل ، بينها خرائط لنيو جيرسى حيث يقع بيت لندبرج ، وبعضها لولاية ماساشوسيتس التى زعم خاطف الطفل انه موجود فى سفينة قريبة من سواحلها ... ولكن هذه كلها لا تثبت شيئا .

ولاحظه « سيسك » أثناء التفتيش أن هاوبتمان كان ينتهر كل فرصة يعتقد خلالها ان احدا لا يرقبه ، فيرفع جسمه قليلا من مقعده ، ويرسل نظاره عبر النافذة .. وتابع سيسك اتجاه بصره ، فاذا به يتجه صوب حظيرة السيارات التى تقع على مسافة حوالى ١٥ مترا ... فسأل هاوبتمان :

— هل اخفيت النقود هناك ؟

— كلا ... ليس لدى أية نقود .

ولكن سيسك امر بالبحث فى الحظيرة وتفتيشها بدقة .. بينما تقرروا نقل هاوبتمان بعد الظهر الى مركز البوليس الذى يقع فى شارع جرينويتش بحى مانهاتن .

رباطة جأش عجيبة

وفى مركز بوليس «جرينويتش» الذى اختير لقلة تردد الصحفيين عليه اتخذت الاسئلة الموجهة الى هاوبتمان اتجاها جديدا .. لقد كان متهمما حتى الآن باغتصاب نقود لندبرج بطريق الاحتيال فقط .. ولكن البوليس قرر بعد ذلك أن يشدد الهجوم عليه ويتهمه بالخطف والقتل ..

وسألوه : ألم يذهب الى هوبويل ليلة الثلاثاء أول مارس ١٩٣٢

فقال فى صوت هادى : كلا .

— لماذا تكذب ؟ لقد ذهبت فى تلك الليلة الى بيت لندبرج وخطفت الطفل من مهبه .

— كلا .. لست أنا هذا الرجل

— ماذا كنت تفعل اذن فى ذلك اليوم ففكر لحظة .. ثم قال أنه كان يعمل يومئذ فى عمارة « الماجستيك » بحى مانهاتن ، وأنه أمضى اليوم يقوم بأعمال مختلفة ثم ذهب قبل الساعة مساء الى المخبز الذى تعمل فيه زوجته (أنا)

وعرضوا عليه الثوب الصوفى الذى كان يرتديه الطفل ليلة اختطافه ، فزعم أنه لم يره من قبل . . . فقالوا له : ألم تصنع سلما خشبيا وتضعه امام بيت لندبرج وتصعد فوقه وتخطف الطفل ؟

وسرت الرعشة فى جسمه لحظة ، وامسك ذراعى مقعده بقوة . . واهتز صوته لأول مرة وهو يصيح : كلا . . . كلا . . .

وعاد الهدوء يسود الغرفة مرة أخرى . . وتهالك هاوبتمان فى مقعده ثم طلب بعض اللبن ، فأحضره له . . وأحس بالانتعاش بعد أن شربه ، وارتاح فى مقعده منتظرا المزيد من الأسئلة . . !

العثور على الذهب

فى الوقت الذى كان يجرى فيه استجواب هاوبتمان ، كان فريق آخر من رجال البوليس يركز اهتمامه على زوجته أنا . . والبحث عن النقود المختفية فى بيت هاوبتمان .

لم تكن أنا تتمتع بقوة أعصاب زوجها ، ومن ثم فقد ظهر الخوف فى عينيها خلال سيل الأسئلة الذى كان ينهمر عليها . . وعندما سئلت عما كانت تفعل ليلتى أول مارس و١٢ أبريل

فى حى برونكس ليقابلها ، لأنها تعمل فى المخبز كل ثلاثاء الى ساعة متأخرة وقد اعتاد تناول العشاء معها فى المخبز وقال انهما عادا الى البيت بعد ذلك مباشرة وناما الى الصباح .

وعاد المحققون يسألونه : ألم يقابل الدكتور كوندون وسيط لندبرج فى مدافن «سانت رايموند» مساء السبت ٢ ابريل ١٩٣٢ وأخذ منه الفدية ومقدارها ٥٠ ألف دولار ؟ فأجاب هاوبتمان أن هذا غير صحيح . . وأنه يذكر هذا اليوم بصفة خاصة ، اذ كان آخر أيام عمله فى عمارة «الماجستيك» كما كان أول يوم سبت فى الشهر ، وفى تلك الليلة عاد الى داره مع صديقه هانز كلونبرج وأمضيا الليلة فى ترديد الاغاني الالمانية القديمة على نغمات جيتار صديقه ، كعادتهما فى مثل هذه الليلة من كل أول شهر !

وسألوه : لقد ظلمت عاطلا منذ ربيع ١٩٣٢ ، ومع ذلك فقد استطعت أن ترسل زوجتك فى رحلة الى ألمانيا ، وتقوم برحلات صيد فى ولاية «مين» ، واشتريت جهاز راديو بمبلغ ٣٩٦ دولارا . . فمن أين لك كل هذه النقود وأنت عاطل ؟

فقال : اننى أضارب فى البورصة ؟

أخذت تعتصر ذاكرتها قليلا ، ثم ذكرت قصة تتفق مع ماذكره زوجها وعندما قالوا لها أن زوجها متهم بخطف ابن لندبرج وقتله ، صاحت قائلة :

— كلا . . انه لا يمكن أن يفعل ذلك . . ان لنا طفلا يحبه ريتشارد حبا جما . .

وأخفت وجهها بين يديها وانطلقت تبكى . . كانت تبدو مثال الزوجة الألمانية التي لا تعرف شيئا عن نشاط زوجها بعيدا عن الدار ، وتصدق كل مايقوله لها .

وتركوها تنصرف على أن يجدوها في بيتها في صباح اليوم التالي وأمضت الليلة عند قريبة لها كانت تربي طفلهم ، وعندما عادت في الصباح وجدت البوليس وقد انتهى من تفتيش البيت ، وطلبوا منها أن تصحبهم الى حظيرة السيارات

وعكف رجال البوليس على تفتيش كل شبر من أرض الحظيرة وجدرانها وسقفها ، فانتزعوا الألواح الخشبية وحطموا قطع البلاط . . وبعد قليل وجدوا خلف أحد الألواح رفا صغيرا فوقه لفافتان من أوراق الصحف ، تبين بعد فتحهما أنهما تحويان رزما من أوراق النقد ذات الختم الذهبي . .

وبعد قليل وجدوا مخبأ آخر في إحدى صفائح البنزين ، يحوى كثيرا من الملفات التي تشبه الأولى . وتبين من مراجعة الأرقام أنها جميعا من أموال فدية ابن لندبرج !

وظن المحققون أن هاوبتمان سيفاجأ بهذا الكشف ، وأنه سينهار ويضطر للاعتراف ، ولكن ريتشارد هاوبتمان ظل ثابت الجنان هادئ الأعصاب ، وقال أنه كان يخفي هذه النقود لأنه يخشى أن يحاكم بتهمة الاحتفاظ بأوراق عملة ذهبية مخالفا بذلك القانون الصادر أخيرا . . ثم قال أن هذه النقود ليست له ، بل هي لصديق يدعى « ايزيدور فيش » .

وزعم هاوبتمان بعد ذلك أن فيش كان شريكه في بعض صفقات تجارية ثم ضارب في البورصة فأفلس واضطر للاقتراض منه ، وقال ان فيش كان يعاني بعض الأمراض فقرّر السفر الى ألمانيا لرؤية أقاربه ، وأنه قبل سفره أحضر له هذه الملفات ليحفظها له دون أن يعرف ما بداخلها . . ولكنه اضطر الى فتحها أخيرا فوجد فيها هذه النقود ، فاقترض بعضها على أساس أنه سداد للقرض الذي سبق أن أخذه منه فيش ولم يرده .

وسئل : وأين فيش الآن ؟

قال مات في ليبزج منذ ستة
شهور ١

واستمرت الاستجوابات طويلة
مرهقة ، ولكن هاوبتمان ظل صامدا
لا يتزعزع ، فلم يعترف قط بأن له أى
دور فى الحادث ٠٠

محاكمة القرن العشرين

وفى أوائل اكتوبر ، بدأت اجراءات
محاكمة هاوبتمان فى بلدة فلمنتجون
عاصمة مقاطعة هانتردون التى وقعت
فيها جريمة الخطف ٠٠ وطالب ديفيد
ويلنتر المدعى العام الشاب لولاية
نيوجيرسى ادانة هاوبتمان بتهمة
القتل ٠٠

واحتشد أكثر من ألف شخص فى
يوم ١٩ اكتوبر، لرؤية هاوبتمان عند
نقله الى السجن الصغير الواقع وراء
مبنى دار القضاء فى بلدة فلمنتجون
وكان هذا الحشد مجرد الطليعة ، اذ
مالبت البلدة الصغيرة أن ضاقت على
سمعتها بالقادمين من كل أنحاء أمريكا
لمشاهدة هذه المحاكمة الفريدة ،
وتلقى فندق « يونيون » الوحيد فى
البلدة أكثر من ٦٠٠ رسالة وبرقية
تطلب حجز غرف فيه ، بالإضافة الى
٣٠٠ من الصحفيين ومندوبى الاذاعة
واضطروا كثيرون للإقامة فى القرى
والمدن الاخرى القريبة من بلدة

فلمنتجون التى لم يعد فيها متسع لاحد
وقام عمال التليفونات والتلغرافات
بايصال ٤٠ خطا تليفونيا وتلغرافيا الى
غرفة صغيرة تقع فى أعلى مبنى المحكمة
لارسال كل كلمة تدور فى القاعة
بمجرد صدورها ، وأعلنت شركات
الانباء العالمية أنها أصبحت مستعدة
لارسال مليون كلمة يوميا عن المحاكمة
أما الرجل الذى أثار كل هذه الضجة
فى أمريكا والعالم كله ، فقد كان
إنسانا له ماض مظلم ، قبل أن يحضر
الى أمريكا ٠٠

فعندما عاد برونو ريتشسارد
هاوبتمان فى عيد الميلاد عام ١٩١٨.
بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى الى
بلدة « كامنتر » الالمانية التى نشأ فيها
كانت الامور سيئة فى كل أنحاء ألمانيا
حيث سادت البطالة ، وقلت كميات
الطعام بصورة خطيرة ٠٠ ولم يكن
هناك أى أمل فى المستقبل المظلم الذى
يتهدد الجميع ٠٠ كان برونو يومئذ
فى التاسعة عشرة من عمره ، ومع ذلك
فقد قضى عامين يحمل مدفعه الرشاش
فى صفوف الجيش ، وقد استطاع أن
يبرز بين زملائه ٠٠ أما الآن وبعد أن
انتهت الحرب ، فقد وجد نفسه مخلوقا
تافها لا أهمية له ، فقرر أن يفعل
ما يشاء بنفسه ١

وفي مارس ١٩١٩، ارتكب هاوبتمان أربع سرقات •• استخدم في الأولى منها سلما صعد عليه الى نافذة في الطابق الثاني •• وفي الثانية اشترك مع رجل آخر في سرقة سيدتين تجران عربتي أطفال وسلبا طعامهما تحت تهديد السلاح •• واعتقل وحوكم ، وامضى أربع سنوات في السجن ، وخرج في عام ١٩٢٣ ليعود الى السجن مرة أخرى بعد شهر وهو يحاول بيع بضائع مسروقة • وبعد يومين هرب من الاعتقال ، وغادر البلدة كلها بعد أن ترك ثيابه على باب السجن والى جوارها بطاقة كتب عليها « مع أفضل تمنياتي للبوليس » .

ووصل الشاب برونو هاوبتمان الى هامبورج ، حيث تسلل الى ظهر السفينة الحربية « جورج واشنطن » ، واختبأ في أحد عابرها ولكنهم اكتشفوه في الطريق وأعادوه ، فكرر هذه العملية بعد شهر آخر وضبط •• وفي المرة الثالثة نجح في الهبوط الى ميناء نيويورك وكان ذلك في ديسمبر ١٩٢٣ .

وزاول بعض الاعمال في العالم الجديد ، فاشتغل بغسل الاطباق في بعض المطاعم ، ثم عمل نجارا وكاتب عملية البناء تواجه رواجاً عظيماً في

تلك الايام حتى بلغ متوسط أجره الاسبوعي ٥٠ دولاراً وفي ربيع ١٩٢٤ التقى بأنا شوفل الفتاة الالمانية الكادحة التي جاءت الى أمريكا حديثاً فتزوجها في الخريف •

وعاش الاثنان في سعادة ورخاء وانتقلا للإقامة الى حي « برونكس » حيث اشتغلت أنا في أحد المطاعم •• ولكن صناعة البناء أصيبت بنكسة في عام ١٩٢١ ، واستمر الكساد حتى العام التالي ، فقل دخله كثيراً ، وكان يتعطل عن العمل فترات طويلة ••

وفجأة أعلن هاوبتمان لزوجته في شهر ابريل ١٩٣٢ نياً مثيراً •• قال انه لن يعمل بعد ذلك ، لانه وجد طريقاً لا يفشل للحصول على المال •• وهو البورصة .

وبدأت النقود تتدفق بين يديه خلال الشهور التالية ، وحصل على كثير من الاشياء الكمالية الفاخرة ، وامتلاً مسكنهما بأثاث جديد ، كما بعث زوجته للقيام برحلة في ألمانيا ، وان كان هو لم يستطع الذهاب لانه كان لا يزال مطلوباً من البوليس هناك وفي السنة التالية أنجب طفلاً جميلاً اشقر الشعر أزرق العينين •• وتلقى رسالة من أمه تدعوه الى العودة قائلة : ان جريمته سقطت بالتقادم

وانها تتلف لرؤية حفيدها ، فكتب لها في صيف ١٩٣٤ طالبا انتظارها في عيد الميلاد . . ولكنه لم يقم قط بهذه الرحلة اذ اعتقل بعد اسابيع متهما بخطف وقتل ابن لندبرج . .

محامي الدفاع البليغ

اذا كان احتمال تبرئة هاوبتمان من هذه التهم يبدو ضئيلا بالنسبة لاغلب المراقبين ، فانه لم يكن يبدو كذلك بكل تأكيد امام ادوارد رايلي المحامي اللامع الذي وافق على الدفاع عن هاوبتمان عندما عرضت احدي صحف نيويورك أن تدفع جزءا من أتعابه مقابل انفرادها بنشر مقالاته عن هاوبتمان وزوجته . . وقد أعلن رايلي منذ البداية أنه مقتنع تماما ببراءة هاوبتمان . .

كان رايلي من أنجح المحامين وأصلبهم عودا في أمريكا ، وكانت دور القضاء تزدهم بصنفوف المعجبين بسماع دفاعه ولا سيما أن رصيده من أحكام البراءة في قضايا القتل كان ضخما الى حد يثير الدهشة . . ولكن رايلي لم يكن مرتاحا تماما لمسلك موكله في هذه القضية . فقد كان هاوبتمان شديد التمسك بعزلته وبروده الذي يثير الاعصاب ، لا يتكلم الا فيما ندر وكثيرا ما كان يتفادى الرد على بعض

الاسئلة الهامة التي يوجهها اليه المحامون ، ويصر فقط على أنه غير مذنب . .

وقد دامت محاكمة هاوبتمان ٣٢ يوما ، ولكن أكثر لحظاتها إثارة وقعت خلال الساعات الاولى من بدء المحاكمة وكانت القاعة تزدهم بأكثر من ٥٠٠ شخص عندما نهض ويلنتر ممثل الاتهام ليبدأ مرافعته ، وكان المتهم قابعا بين جنديين وراء مائدة الدفاع ، بينما جلس تشارلس لندبرج وزوجته آن في مكان لا يبعد عنه كثيرا

وعرض المدعي العام القضية في عبارات حاسمة واضحة ، فقال أن المتهم سطا على بيت لندبرج بقصد خطف الطفل ، ولكنه بينما كان يهبط من النافذة فوق السلم الخشبي ، تحطم السلم وهوى هو والطفل . وكانت السقطة عنيفة ، فقتل الطفل على الفور .

وأخذ المدعي يصور الخطوات التي وقعت بعد ذلك خارج البيت ، وكيف حمل المتهم جثمان الطفل الى الغابة القريبة حيث حفر له قبرا بسرعة . وراح المدعي العام خلال الساعات التالية يلخص الاحداث التي وقعت خلال الايام والشهور التالية الى أن حصل المتهم على أموال الفسدية . . وختم

مرافعته بالمطالبة برأس المتهم .

ونفض ادوارد رايلي محامى الدفاع ليطالب بإلغاء اجراءات المحاكمة بحجة أن المدعى العام ألهب مشاعر المحلفين بأقواله ، ولكن القاضى توماس ترنشارد رفض الطلب ، وبدأ ويلنتز يقدم أدلة الاتهام ، فاستدعى الشاهد الاول ، وهو المهندس الذى بنى بيت لندبرج فتحدث عن تفاصيل البناء . . . واستدعيت بعد ذلك آن لندبرج الى منصة الشهود . . .

وساد القاعة صمت مثير وهى تؤدى اليمين ، وكان الجمهور يراقب وجهها الشاحب وأصابعها التى تهتز فى عصبية . . .

وطلب منها ويلنتز أن تذكر ما حدث فى ليلة اختطاف طفلها ، فأجابت فى عبارات ملؤها التأثر ، ولاسيما وهى تصف طفلها الجميل وشعره الأشقر وعينييه الزرقاوين . . .

وعرض عليها المدعى العام بعض ثياب طفلها ، فتعرفت عليها واحدا بعد الآخر ، وكانت تبذل جهدا بالغا لضبط أعصابها ، وعندما انتهى ويلنتز من توجيه أسئلته اليها ، قال محامى الدفاع أنه يقدر آلام مسز لندبرج ومن ثم فإنه لن يوجه اليها أية أسئلة .

لندبرج على المنصة

واستدعى تشارلس لندبرج للشهادة بعد زواجه ، فاتجه نحو منصة الشهود بخطوات طويلة ثابتة ، وأخذ يجيب على الاسئلة التى توجه اليه بصوت قوى واضح .

وسأله المدعى العام عن حادث مصاحبته للدكتور كوندون ليتسلم نقود القدية وانتظاره فى السيارة على مقربة من مدافن « سانت رايموند » ، عندما سلم الدكتور النقود للشخص الذى أطلق على نفسه اسم « جون » . . . وقال لندبرج أنه سسمع صوتا ينادى الدكتور كوندون من بين المدافن فسأله المدعى العام :

- ألم تسمع هذا الصوت مرة أخرى فقال : أجل سمعته

وكان لندبرج قد ذهب متذكرا بعد اعتقال هاوبتمان الى مكتب وكيل نيابة برونك واستمع الى صوت هاوبتمان يردد نفس الكلمات التى نادى بها الدكتور كوندون . . .

وسأله المدعى ويلنتز :

- لمن كان هذا الصوت ؟

فقال لندبرج بصوت حازم : صوت

هاوبتمان .

ونظر الى المتهم رأسا لاول مرة ،

وفى تلك اللحظة شاهد الجمهور بعض

الدماء ترتفع الى وجهه الشاحب
ونهض رايلي محامى الدفاع ليوجه
اليه بعض الاسئلة .. وحاول الدفاع
أن يتجه بالشكوك نحو خدم لندبرج
وسأل، ان كان قد قام بتحريات عنهم
قبل أن يلحقهم بخدمته .. ثم قال له
- هل كان فى استطاعتك أنت
وزوجتك وأنتما تتناولان طعام العشاء
ليلة الجريمة أن تشاهدا سلم الخدم .

فقال لندبرج : كلا

- أكان من الممكن أن يأخذ أى
شخص من الخدم الطفل ويسلمه
لشخص آخر فى الحديقة أثناء تناولكما
الطعام ؟

- كان ذلك ممكنا ..

وأخذ الدفاع يواصل هجومه فى
هذا الصدد . ففسال ان آل لندبرج
كانا يعيشان فى تحفظ تام وان الطفل
لم يكن معتادا الغرباء .. وأنه لا يعرف
غير أبويه والخدم والمربية ، ثم قال ان
المربية عندما أعلنت نبأ اختفاء الطفل
لم تكن تبكى أو فى حالة هستيرية .
وراح يثير الشكوك حول المربية « بيتى
جاو » وينظر الى المحلفين مؤكدا هذه
الشكوك بنظراته الباردة . ثم انتقل
الى الحديث عن دور الدكتور كوندون
الوسيط فى تسليم الفدية ، فلم يسلم
هو الآخر من احاطته بالشكوك ،

وقال أنه كان يحصر على أن يقوم
باتصالاته بجون بمفرده ، كما أنه
حمل حقيبة النقود وحده ، وعاد الى
لندبرج بدونها .

رايلي يصور الجريمة

فى يوم الاثنين ٧ يناير - وهو
الاسبوع الثانى من المحاكمة ، وقفت
المربية بيتى جاو على منصة الشهود
وراح الدفاع يوجه اليها أسئلة
ونلميحات لاذعة ، ولكنها ظلت هادئة
رابطة الجاش ، تحيب على أسئلة
المدعى العام بهدوء .. فأخذت تصف
حياة الطفل وعاداته وكيف كانت تضعه
فى فراشه وتنتظر حتى يستغرق فى
نومه .. ووصفت كيفية اكتشافها
لاختفاء الطفل من مهده .. كانت تتكلم
وهى تلهث ، ثم أجهشت بالبكاء !

وساد المحكمة سكون عميق حتى
استردت هدوء أعصابها ، واستأنفت
شهادتها ، حتى اذا انتهت منها نهض
المحامى رايلي ليوجه اليها أسئلته ..
وبدأ رايلي بسؤالها عن صديقها
هنرى جونسون ، وهل أبلغته أن
الطفل وأمه سيبقيان فى هوبويل يوم
الثلاثاء على غير عادة لندبرج كل
اسبوع ، فاعترفت بأنها أبلغته ذلك
لتعتذر عن خروجها معه فى هذا اليوم
كما اعترفت بأنها تلقت مكالمة تليفونية

من جونسون في الساعة الثامنة والنصف من مساء ليلة الحطف . . . وعندئذ قال المحامي ان هذه الحادثة كان المقصود منها أن يعرف جونسون ان كان الطريق ممهدا أم لا . . .

ودوت همهمة بين الجمهور ، فدق القاضي مطرقة لاعادة النظام ، بينما استطرد المحامي قائلا : كان الطفل مصابا بالبرد ليلة الجريمة ، ومع ذلك فان المربية لم تحاول زيارته مرة واحدة من الثامنة الى العاشرة مساء عندما اكتشف غيابه . . . فهل يعد هذا سلوكا مثاليا من مربية مخلصه في عملها ، ام انها ابتعدت عن الغرفة كجزء من المؤامرة ؟

وتقدم المدعى العام لانقاذ المربية من هذا السيل المخرج من الاسئلة ، فقال ان النيابة تمكنت من اثبات شرف العلاقة بين بيتي وجونسون ، ثم شكر المربية على الخدمة التي قدمتها للعدالة .

دعم صرح الاتهام

كانت أكثر الادلة المقدمة تعتمد على الظروف والملابسات ، ولكن المدعى العام ويلنتز بدأ يدعم صرح الاتهام خطوة خطوة . . . وكان أول من استدعاهم بعد ذلك للشهادة ، الدكتور كوندون وهر ويلنتز بأسئلته على المقدمات

مرورا سريعا حتى بلغ ليلة ٢ ابريل ١٩٣٣ . . . وهنا سأله عما اذا كان قد توجه مع لندبرج في سيارته في مساء ذلك اليوم الى مدافن سانت رايموند فقال كوندون : أجل . . . لقد ذهبنا بناء على رسالة من خاطف الطفل . . . وفي داخل ساحة المدافن قابلت جون وسلمته صندوقا يحوى ٥٠ ألف دولار - ومن هو جون هذا ؟

فقال كوندون في صوت واضح كله ثقة :

- جون . . . هو برونو ريتشارد هاوبتمان . . .

وأثبت المدعى للمحلفين أن الدكتور كوندون قدم وصفا للبوليس بعد العثور على جثمان الطفل في الغابة بنطبق تماما على أوصاف هاوبتمان الجالس الآن في قفص الاتهام .

ونهض رايلي ليوجه سيلا عنيفا من الاسئلة الى الشاهد ، ولكنه فشل في أن يززع شهادته أويحيط بالشكوك ههنا الاستاذ العجوز الذي تطوع للوساطة بين لندبرج والمجرم .

وفي اليوم التالي ، دعا المدعى العام أحد موظفي وزارة المالية الامريكية فشهد بأنه منذ اعتقال هاوبتمان لم تظهر أية ورقة أخرى من نقود الفدية في الأسواق ، كما شهد بعد الدكتور

أوسبورن - وهو من أكبر خبراء الخط في أمريكا - على أن خطابات طاب الفدية كتبت بخطريتشارد هاوبتمان وأيده في ذلك سبعة من خبراء الخطوط الآخرين .

قطع من باب المقصورة

ومضى ويلنتز يعزر حلقة الاتهام وبزيد الشبكة احكاما حول عنق المتهم . . فاستدعى هنرى بروكمان كبير مفتشى البوليس السرى فى برونكس للادلاء بشهادته . . وجاء بروكمان يحمل لوحا صغيرا من الخشب قال انه انتزع من الجزء الداخلى لباب مقصورة فى مخدع هاوبتمان . وكانت هناك بعض كلمات وأرقام مكتوبة بالقلم الرصاص على هذا اللوح بخط هاوبتمان . . وتبين أن هذه الكلمات والارقام هى عنسوان الدكتور كوندون ورقم تليفونه . . وهذا دليل على أنه كان يتعامل مع الدكتور ولكن هاوبتمان قال انه نقلهما من الصحف التى كانت تنشر أنباء حادث ابن لندبرج ، وانه كان مهتما به كغيره من القراء .

وجاء للشهادة بعد ذلك أحد خبراء وزارة المالية الذى شهد بأنه راجع السجل الدقيق الذى كان هاوبتمان يسجل فيه عملياته المالية ومضارباته فى البورصة ، وقد عثر

البوليس عليها فى بعض الكراسيات ببيت المتهم . . وقد تبين من مراجعته أن هاوبتمان وزوجته بدأ ينفقان عن سعة منذ تاريخ دفع الفدية لخاطف الطفل . . وقد قاما برحلات كثيرة فاخرة ، فى حين ان الدفاتر لا تثبت أية ارباح كبيرة من أية عملية .

وقال الشاهد ان مجموع المبلغ الذى ضبط فى حظيرة سيارات هاوبتمان هو ١٤٦٠٠ دولار نلها من اموال فدية ابن لندبرج ، فاذا اضيف هذا المبلغ الى مجموع ما انفقته هاوبتمان وزوجته منذ تاريخ دفع الفدية ، كان المبلغ بالكامل هو ٤٩٩٥٠ دولارا أى اقل ٥٠ دولارا فقط من مبلغ الفدية .

وفى يوم ٢١ يناير ، وجه المدعى العام ضربة قاضية الى الدليل الذى قدمه هاوبتمان لاثبات وجوده بعيدا عن مكان الجريمة ليلتى الخطف ودفع نقود الفدية . . فقد شهد ادوارد مورتون المشرف على العمل بعمارة (الماجستيك) بأن هاوبتمان لم يعمل هناك الا بعد الجريمة بثلاثة اسابيع . كما أنه لم يحضر للعمل يوم ٢ ابريل . . يوم تسلم مبلغ الفدية .

وتقدم للشهادة بعد ذلك ذلك أرثر

بحيث لا تتعدى الاجابة عليها بنعم
أو لا فقط .

وسأله الدفاع عن الجريمة ؟
فنفى انه ذهب في ليلة أول مارس
سنة ١٩٣٢ الى بيت لندبرج وخطف
الطفل ، ثم كرر قصة عن صديقه
ايزيدور فيش الذي زعم انه سلمه
النقود ليحتفظ له بها قبل سفره الى
المانيا ، واعترف بأنه اخطأ في قوله
انه كان يعمل في عمارة الماجستيك في
ذلك التاريخ ، ولكنه أصر على انه كان
هناك يوم دفع نقود الفدية .

واشار رايلي الى احد موظفي
المحكمة ، فأحضر ثلاث قطع من
الخشب وضعها أمام هاوبتمان والمحلفين
مباشرة . . وسأله :

- ألم تصنع هذا السلم
بنفسك ؟

فنظر هاوبتمان الى القطع الخشبية
وقال ساخرا :

- اننى نجار ممتاز . .

- هل صنعت هذا السلم ؟

- كلا بكل تأكيد .

- ألم تكتب أية رسائل خاصة
بالفدية ؟

- كلا .

- ألم تذهب الى مدافن سانت

رايموند يوم ٢ ابريل ١٩٣٢ وتقابل

كوهلر الخبير الحكومى فى الاخشاب ،
الذى بذل جهدا جبارا فى تتبع
الاشساب التى صنع منها السلم
الخشبي الذى استخدم فى خطف
الطفل ، وشهد كوهلر انه قام
بالبحث فى بيت المتهم بعد اعتقاله ،
فثبت له ان احد حاجزى السلم كان
جزءا من لوح خشبي فى احدى
الغرف العليا ببيت هاوبتمان .

وحاول المحامى ادوارد رايلي ان
يحطم شهادة كوهلر بأسئلته المضادة ،
ولكن الخبير البارع ظل ثابت الجأش ،
يجيب على كل سؤال برد فنى مقنع ،
فلم يستطع الدفاع ان يزعم
شهادته . .

هاوبتمان على منصة الشهود

بدأ الدفاع مرافعته بكلمة لويد
فيشر - المحامى الشاب الذى
استعان به رايلي لمساعدته فى
الدفاع ، وكان يبدو من كلماته انه
مقتنع تماما ببراءة هاوبتمان . . ثم
أخذ رايلي يستدعى شهوده ، وكان
أولهم . . برونو ريتشارد هاوبتمان
وراح رايلي يمهّد له الطريق
ببعض أسئلة عابرة عن حياته فى
المانيا ، ثم مر مرورا سريعا بجرائمه
السابقة ، ودخوله امريكا خلسة . .
وكانت أسئلته مصوغة بعناية تامة

الدكتور كوندون وتأخذ منه ٥٠ ألف دولار ؟

— كلا لم افعل .

— هل ضربك البوليس بعد اعتقالك ؟

— اجل .

— هل اجبروك على كتابة بعض الكلمات بطريقة خاصة لتبدو ان هجاءها خطأ ؟

— اجل .

وانتهى الدفاع من سؤال شاهده، وجاء دور المدعى العام . . فآخذ يتحدث عن سوابق هاوبتمان في السرقة والخطف ، والفرار من البوليس في المانيا ، وقال ان بين جرائمه السابقة جريمة استخدم فيها سلما للصعود الى نافذة الطابق الثاني ، واخرى سرق فيها سيدتين تجران عربتي اطفال .

وبدا القلق يظهر على وجه هاوبتمان وحركاته ، وأخرج منديله ومسح به وجهه .

وأخرج المدعى دفتر احمر صغيرا وجسده البوليس في مسكن هاوبتمان واعترف المتهم بأنه له . . وعندئذ اثبت ويلنتز ان الكلمات التي يدعى المتهم ان البوليس اجبره على كتابتها خطأ ، مكتوبة بنفس الخطأ

في دفتر هاوبتمان، مما يدل على كذبه في مزاعمه عن اعتداء البوليس . . وكانت هذه الكلمات قد وردت بنفس الهجاء في رسائل الفدية التي كتبها (جون) .

وأجمع المقسمون والصحفيون ومندوبو الاذاعة في ذلك اليوم — ٢٥ يناير — على ان موقف المدعى العام ازداد قوة ، بينما ازداد موقف الدفاع تخاذلا وضعفا . .

وازداد موقف المتهم تدهورا عندما آخذ المدعى العام يثبت مرة بعد اخرى كذب المتهم في اقواله التي ادلى بها في المحكمة . فاثبت من اوراق المتهم نفسه انه كان يخسر دائما في كل مضارباته في البورصة التي زعم انه كان يربح منها كثيرا . وبرزت عضلات هاوبتمان من عنقه ووجهه ، وازدادت قبضته احكاما على ذراعي المقعد الذي يجلس فوقه ، واخذ جسمه يهتز يمينا ويسارا . . ثم صاح في هستيريا :

— كفى . . كفى . .

وعندما انتهى الادعاء من اسئلته المخرجة في صباح الاربعاء . . نهض هاوبتمان ليعود الى مكانه في قفص الاتهام ، وكان قد استرد هديره رقم مرور ١٧ ساعة على استجوابه

بوساطة الدفاع والادعاء .. وبينما كان عائدا الى مكانه ، التفت الى المحلفين وابتسم. ابتسامة غريبة. الدفاع ينتهى

كان رايلي مطمئنا الى مركز موكله .. ولكن كلما تقدمت المحاكمة ، اخذت ادلة النفى التى يقدمها تزداد ضعفا .. فقد فشل صاحب المخبز الذى تعمل فيه أنا هاوبتمان فى أن يتذكر بصفة حاسمة أن ريتشارد هاوبتمان جاء لزيارتها ليلة الجريمة .. واستطاع المدعى العام أن يحطم شهادة الكثيرين من شهود النفى الذين استعان بهم الدفاع ، بعد أن أثبت أنهم جميعا من المجرمين السابقين أو شهود الزور .. واخيرا أعلن الدفاع انه انتهى من شهود النفى ..

وحاول رايلي فى دفاعه أن يهيل الشكوك على أشخاص آخرين غير هاوبتمان ، ولا سيما خدم لندبرج ، ومربية الطفل وصديقها .. وهاجم شهادة خبراء وزراء المالية وغيرهم ممن استعان بهم المدعى العام .. وختم دفاعه قائلا انه مؤمن تماما ببراءة هاوبتمان من تهمة القتل ..

وتلاه المدعى العام فى اليوم التالى ، فأخذ يستعرض الادلة

ويدعمها بسرعة ، ثم اشار الى المتهم قائلا :

هنا هو العدو الجسماء رقم واحد فى العالم .. انظروا اليه وهو يجلس هناك . انظروا اليه وهو يغادر القاعة اليوم كالثعبان الخبيث ، تلمع عيناه فى ارتياح شرير ..

وتحولت انظار المحلفين جميعا نحو هاوبتمان .. وبدأ وجهه أحمر مبلا بالعرق الفسيز . واخرج منسدله يجفف وجهه ، ثم غاص فى مقعده .. بينما ختم ويلنتر كلمته قائلا :

لا تأخذكم بهذا الرجل شفقة .. انه أقدر الثعابين التى دبت على هذه الارض واكثرها شرا ..

وفى يوم ٣ فبراير ، اختلى المحلفون فى غرفتهم ليصعدوا قرارهم .. ومرت الساعات وهم فى الداخل ، بينما كان جمهور غفير يملأ المحكمة والشوارع المؤدية اليها . وا قبل الليل ، وكان عدد الواقفين فى الخسارج يزيد على عشرة آلاف وفى الساعة العاشرة والدقيقة ٣ مساء - أى بعد مداولات استمرت ١١ ساعة - عاد المحلفون الى مقاعدهم .. وسكنت الاصوات كلها داخل المحكمة وخارجها ..

واخرج تشارلس والتون مقرر
هيئة المحلفين ورقة مطوية من جيبه
قدمها للقاضي وهو يرتعش .. ثم
راح يقرأ بصوت مهتز :

- نحن المحلفين نرى أن المتهم
مذنب في جريمة القتل العمد مع
سبق الاصرار والترصد .

ووقف المتهم في صمت ، يحدق
في القاضي ترنشارد وهو ينطق بحكم
الاعدام ويحدد تاريخ التنفيذ في
الاسبوع الذي يبدأ في ١٨ مارس
وفي اواخر يونيو قدم الدفاع
التماسا الى محكمة الاستئناف بولاية
نيوجيرسى ، ولكن المحكمة أيدت
الحكم في اوائل الخريف باجماع
قضاتها .. وقدم المحامون التماسا
الى المحكمة العليا الامريكية ، ولكنها
رفضته في ٩ ديسمبر ، وحدد القاضي
الاسبوع الذي يبدأ في ١٣ يناير
١٩٣٦ لتنفيذ حكم الاعدام

منفى اختياري

ماكادت الضججة التي اثارتها
المحاكمة تنتهي ، حتى حاول تشارلس

لندبرج وزوجته آن استئناف
حياتهما العسادية دون جدوى ..
وفي يونيو أعلن معهد روكفلر للابحاث
الطبية ان تشارلس لندبرج اشترك
مع العالم الدكتور الكسيس كاريل
الفائز بجائزة نوبل في اختراع القلب
الصناعي الاول في التاريخ ..

وعلى الرغم من ذلك فقد ظلت
سيول من خطابات التهديد والشتائم
تنهال على لندبرج ، تهدده بخطف
وقتل طفله الثاني جون - الذي كان
قد بلغ السنه الثالثة من عمره -
واخيرا قرر لندبرج وزوجته ان
يرحلا عن امريكا، ويستقرا في بريطانيا،
في بيت صديق عرضه عليهما، ليحدا
السلام والطمأنينة اللذين افتقداهما
في امريكا .. وفي يوم ٢١ ديسمبر
١٩٣٥ تسلل لندبرج وزوجته الى
ليفربول في سفينة بضاعة !

وفي مساء الجمعة ٣ ابريل ١٩٣٦
جلس هاوبتمان على الكرسي الكهربائي
.. كان وجهه قاسيا خاليا من اي
تعبير ، بينما سرى التيار الكهربائي
في جسمه فأسكتته الى الابد .



في الظلام !

ظلت الفتاة تخرج مع الشاب اكثر من عام .. وعندما سألها ابوها عما تعتقد أنه يعتزمه
حبالها ، قالت :

- انني لست على ثقة تماما من ذلك .. فانه يبقيني في الظلام فترة طويلة .



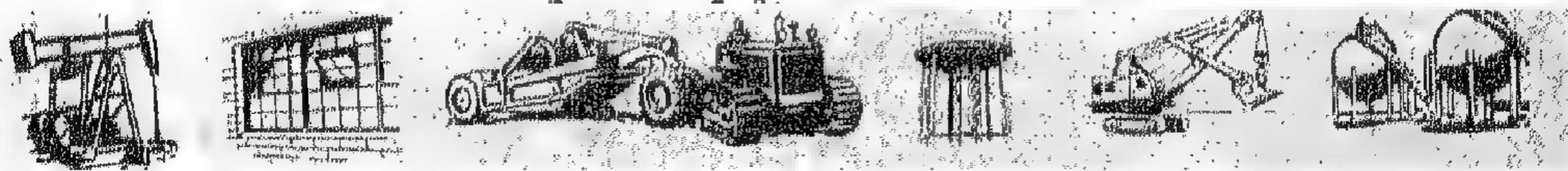
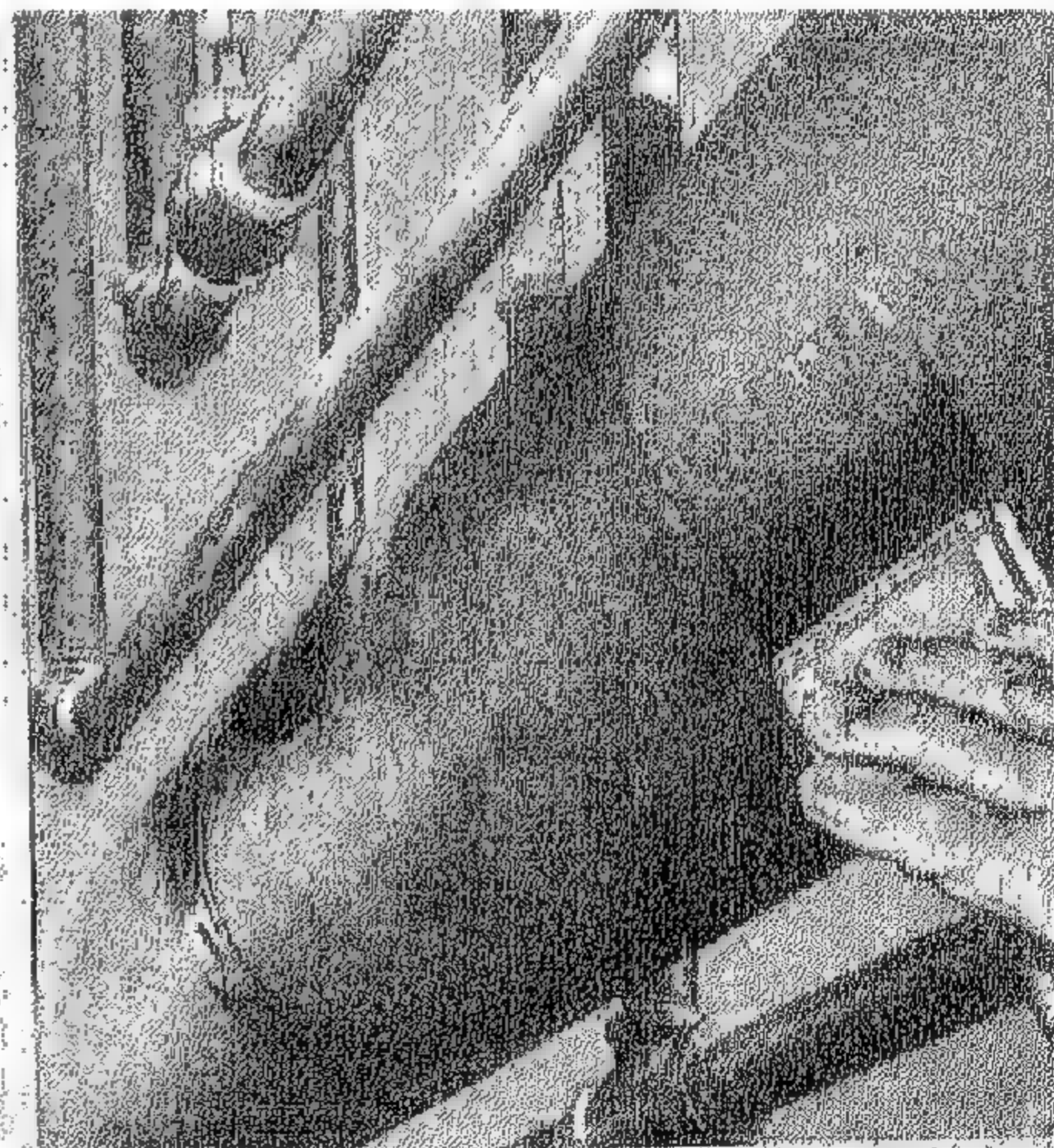
ساعة كرونومتر «كونستلشن» تملأ بذاتها دقتها تقدر بالشواني - مدى عمرها عشرات السنين

إن صممت :
لقد ابتكرنا ساعة «كونستلشن» للرجل الذي يمتلك عدة ساعات جيبية ويحب الحسرة في
الاستمتاع بمنحة النبط التناسلي للوقت أنه يعلم في كل لحظة أنه يعمل تحت كم قيمته ساعة أجنبية
من إنتاج صناعة الساعات ٥٥٥ كرونومتر يملأ بذاته .
ماهو الكرونومتر ؟
انه ساعة البت دلتها النهائية حينما جازت اختبار مدله ٣٦٠ ساعة في المعاهد السويسرية المتخصصة
في الاختبارات الرسمية لساعات ضبط الوقت .
تلك هي ساعة أوميغا في ميدان الدقة الثلاثة حتى ان ٤٩٥ X أي حسسوال نصف مجموع
الكرونومترات التي تصنع حاليا في سويسرا من نوع أوميغا «كونستلشن» .
التيها وامتز بها :
تعتبر «كونستلشن» اليوم في جميع الدول كرمز لكمال الاقلاق . انها تورد بهذا الوصف وتتميز
بوصفها هذا ايضا انك ستتمتع بأشلاكك الفخر ساعة يستطيع الانسان منها كجها عند أكبر كاجي
مجوهرات بعددته ان لديه ساعات أوميغا .
جميع املاج ساعات «كونستلشن» تملأ بذاتها ، ومعبية من الماء والنفطية والصناعات ، داخل
للاذ من الذهب ميار ١٨ قراطا أو من الصلب اللام للصدأ ويمكن توريدها بالنتيجة عند الطلب .
أوميغا - الساعة التي تقنيها وتعتز بها طوال العمر ستقتني
انت أيضا ساعة OMEGA منها في أحد الأيام .

أوقف الصدأ باستعمال رستوليوم

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور السانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء .
الحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة
لمعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج : خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل إلى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



قام بصنعه :

RUST-OLEUM CORPORATION and by **RUST-OLEUM (NEDERLAND) N. V.**
2424 Dakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A. Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602, Haarlem, The Netherlands

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبصمة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجي في اللون الأبيض والرمادي والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجي فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسي المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعي رستوليوم المذكورة اسمائهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، ونعيته منه مجاناً للتجربة . ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم في منطقتك .

الموزعون

المجيبات :
السيد احمد صديقي صندوق بريد ٤١ دوبي
لبنان :
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ سند صندوق
بريد ٣٧٥٣ بيروت
مراكش :
سكوما صندوق بريد ٢٠١ طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :
(الاقليم المصري) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين - صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الاقليم السوري) نورية وعريضة - حصص
الأردن :
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ - عمان
الكويت :
مراد يوسف بيهاني صندوق بريد ١٤٦ -
الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لي دون أي قيد أو التزام من طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسي
لاستعمالها على السطح المعدني ☐ الطلب من
ممثلكم زيارتنا ليطالعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت في الولايات المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة الخاصة ، وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION
2424 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.
and by
RUST-OLEUM (NEDERLAND), N. V.
Paul Krugerkade 10, P.O. Box 602,
Haarlem, The Netherlands

جهد صدقاتك بمعارفك
في النحاح
اشترك لهم



إن كل عدد ترسله لهم من آخر ساعة يجد صدقتك بهم ويمجد لهم
بكل ما يتشوقون إليه من أبناء الوطن العزيز الكبير

اتصل بشركة توزيع الأخبار

الماهرة: شارع الصحافة ت ٧٩٧٤٤

دمشق: ضفة بردى هاتف ١٨٨٠٤

الاسكندرية: شارع صفية زغلول ت ٣٠٠٠٠

أو بكتاب أخبار اليوم في كل مكان

اختراروا الأحسن اختاروا Nichibo

أكبر شركة للإنتاج المنسوجات في اليابان

«RUBY STAR»

«RUBY STAR»

«LION» 901

«CHEMIST» 8181

«SW» 550

«ORIONTEX»

«DANCING CLOCK»

«MEWLON»

اقطيسان : قليفة قطن

مخمل قطن

بريلين

موسلين ناعم رفيع

حرير مفزول : حرير لوجي النقي

خيوط صوف

حرير صناعي

فيتايلون (صناعي)

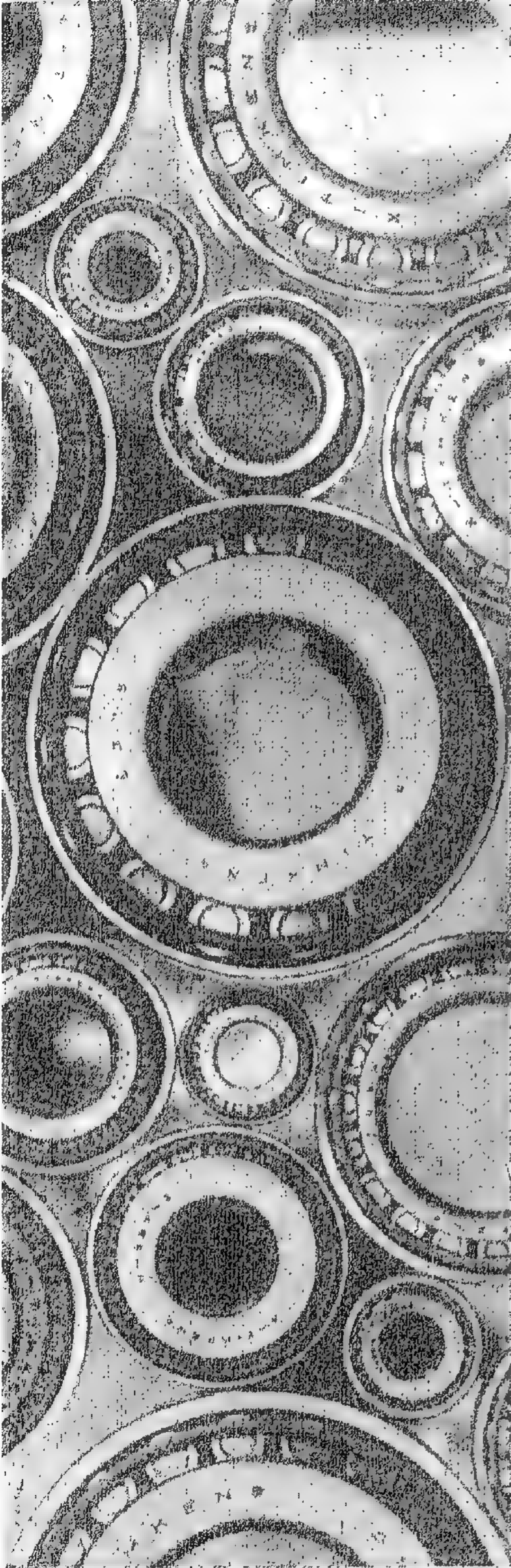


علامة Nichibo

هي الماركة المميزة لمنتجات شركة

DAI NIPPON SPINNING CO., LTD.
OSAKA, JAPAN





لماذا تفضل إذا بحثت عن
علامة تيمكن التجارية

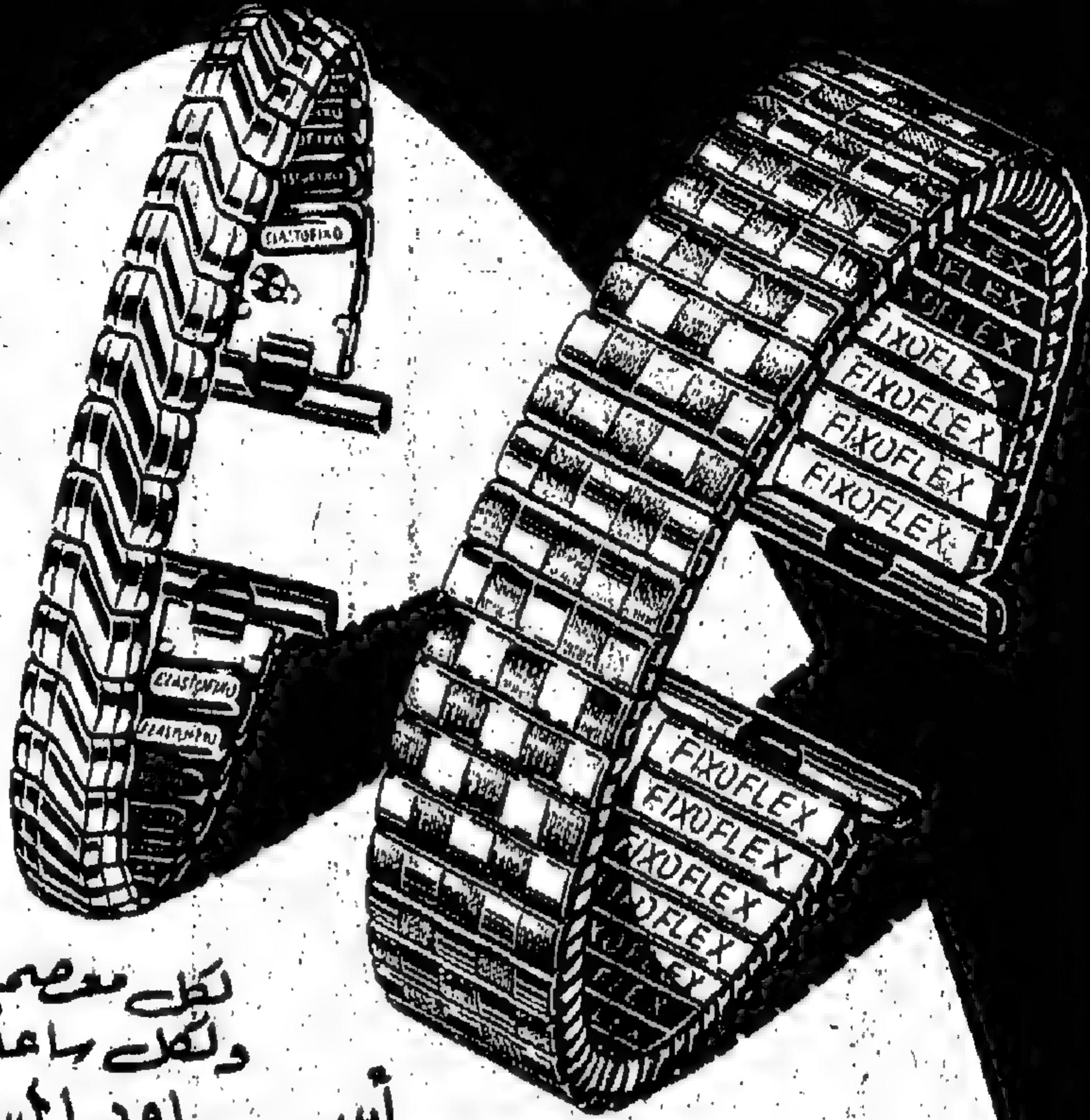
TIMKEN

على جميع المخرجات التي
تستخدمها أو تستخدمها

إذا كانت علامة « تيمكن » Timken التجارية موجودة على المخرجات التي تشتريها فانك تعلم انك تحصل على صفة التجانس والامتياز التي تضمن لك أداء طويل الأمد خاليا من المتاعب في نقل الحمولات بالسيارات ، وفي ماكينات صناعة الأدوات والآلات الزراعية ومهمات السكة الحديد ، وحينما تدور عجلات واسطوانات .. وحينما تشتري مخرجات تيمكن Timken المسلوكة الشكل فانك تضمن أيضا خدمة هندسية في الحمل لا يمكنك ان تحصل عليها في أي مكان آخر . ان تيمكن Timken هي العلامة التجارية المسجلة لأقدم وأكبر صانعي المخرجات المسلوكة الشكل في العالم . انها تعني المخرجات وقطع الصلب التي تصنعها شركة تيمكن للمخرجات مسلوكة الشكل وفروعها وأقسامها الموجودة في جميع أنحاء العالم . وعنوانها :

العنوان التلغرافي :

مخرجات تيمكن Timken تصنع في استراليا والبرازيل وكندا
وانجلترا وفرنسا والولايات المتحدة



لكن تصميم
ولكن باعة
أساور الساعة

Elastofixo و Fixoflex

توجد من هذه الأساور
العصرية القابلة للتعدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات

ساعات السيدات والرجال

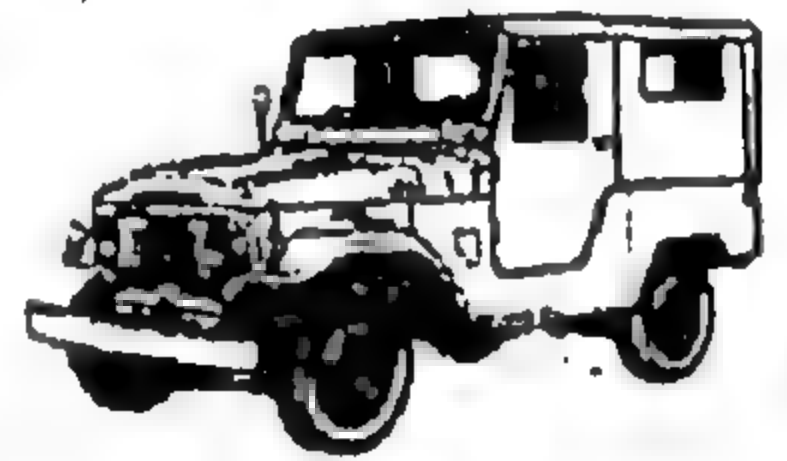
يمكن الحصول عليها من
أي محل مجوهرات





للزراعة العصرية عالية الكفائية TOYOTA LAND CRUISER أقوى السيارات الصغيرة ذات المحركات الأربع المندففة

إن مدير المحطات الاستوائية الكبرى لتربية الأغنام يملك سيارة لاند كروزر هذه . ولهم وسيلة فعالة للنقل في أملاكه المجردة من الطرق لأن محركها قوة ١٣٥ حصان يتيج قدرة عالية السحب والصعود إلى المناطق المرتفعة أكثر من أية سيارة أخرى صغيرة ذات محركات أربع محرك . وسواء أكان يعمل في مزرعة أو عقول بترول ، أو عسكرياً ، أو في منجم ، أو في أي مكان يكون سيرا السيارة فيه مفيداً ، فإن لاند كروزر تستطيع أن تكون أفضل وسيلة نقل يمكنك الاعتماد عليها ...
يمكنك أن تعرف كل شيء عنها من وكيل السيارات .. قاطع غيار وخدمة متوفرة في جميع أنحاء العالم .



موزعون لسائر النقل الموثوق بها في جميع أنحاء العالم :

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

Hatchobori, Tokyo, Japan
Cable : JIDOSHA TOKYO



Distributors • Kuwait: Mohamed Naser Sayer & Sons Dubai: Hemad & Mohamed Al-Futtaim Aden: Omer Ahmed Omer Bazara Jeddah: Abdul-Latif Jameel Amman: Ismail Bilbelsi & Co., Ltd. Aleppo: Abdul Kerim N. Maassarani Istanbul: Kale Import & Export Co., Ltd. Teheran: Sherkat Saham Motocar Karachi: Alam & Alam Benghazi: Soussi Brothers Casablanca: Societe International de Venfes d'Automobiles et Camions

للتذكير
بمشروب
مشهور



فرشاة ثياب على
شكل زجاجة من
GUINNESS
STOUT

يمكنك أن تحتفظ بشيء مفيد
يذكرك بالشراب العالمي المشهور
« جينيس » + أرسل ٦ شلنات
للعنوان أدناه تحصل على هذه
الفرشاة الممتازة :

Guinness Export
3 Atlas Street - Liverpool, 3

GO. 11,002

كل
أربعاء



أخراجه

تكشف
لـ

الاستار

عن

الأسرار

كبرى المجلات المصورة

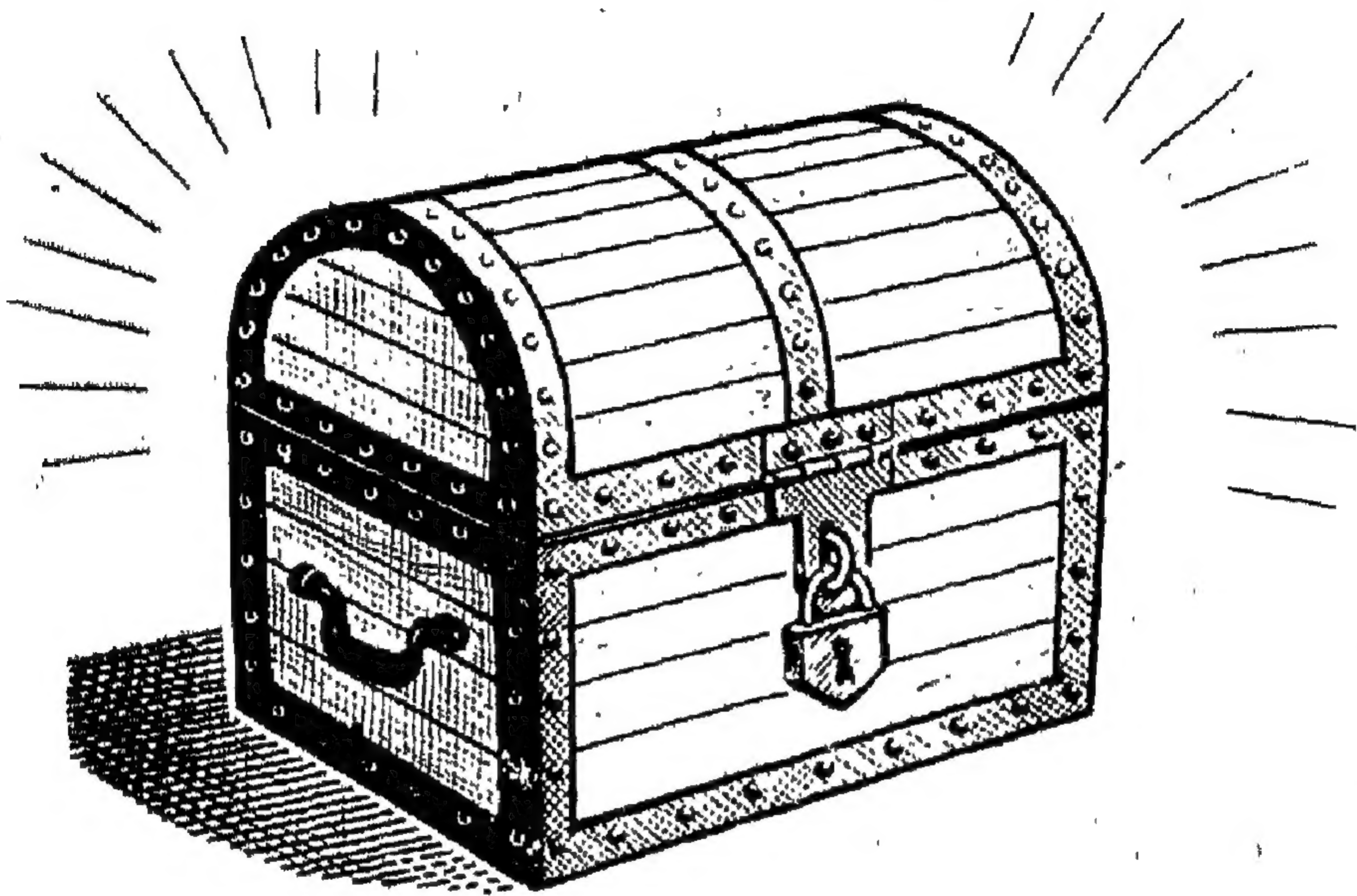
حماة عن أرامكو



في مختبر عمليات الزيت يقوم فروع ما هو متدرب في مدارس الشركة بإجراء الاختبارات الضرورية
لرقابة الزيت من التلوث داخل الأنابيب . وهو يتابع كيفية استعمال جهاز
خاص لتقرير نسبة الماء المالح في الزيت ، فإن ارتفعت نسبة توفت الأنابيب للتآكل بدرجة كبيرة .
وهناك نحو ٥٠٠ موظف سعودي يتلقون مثل هذا التدريب العملي
كل شهر في مراكز التدريب الصناعي بالشركة .

(PRI 61-2a)

كل أربعاء



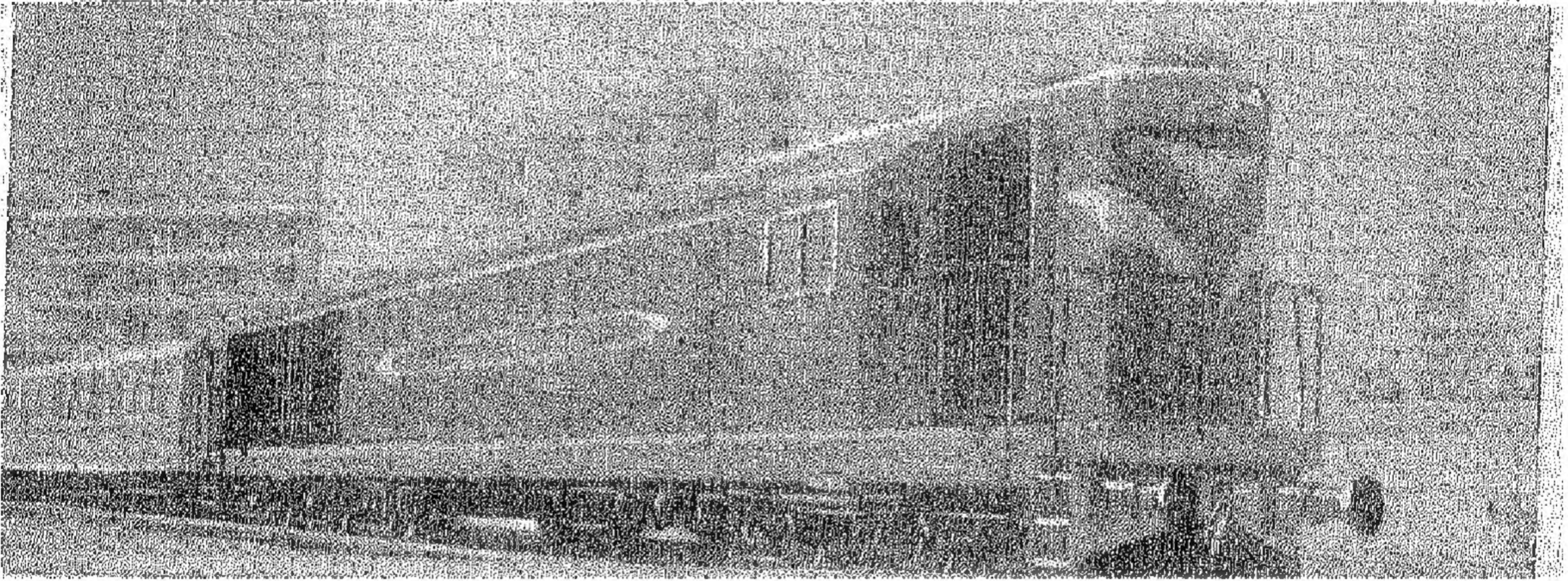
الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

آخر عام

كبرى المجلات المصوارة



السكك الحديدية الهندية تشتري - ٧ قاطرة صنع جنرال موتورز



طلبت سكك حديد نورث ايسترن توريد ٣٠ وحدة من النموذج GA12 قوة ١٢٤٠/١١٥٠ حصان ذات المقياس المترى ، مصممة ومصنوعة خصيصا لتحقيق مواصفات السكك الحديدية بالهند ، وهناك اربعون قاطرة طراز GT16 قوة ٢٦٠٠/٢٤٠٠ حصان ، ذات مقياس عريض تصنع الآن لحساب السكك الحديدية الشمالية . وسيبدأ توريدها هذا العام ، وبذلك تساعد هذه القطارات الديزل - كهربائية السكك الحديدية الهندية في مواجهة مطالب النقل المتزايدة ، وسحب قطارات البضائع الثقيلة في مواسم نقل البضائع

مصانع قطارات في الولايات المتحدة وكندا

Division of General Motors Corporation, New York 19, N. Y., U. S. A. Cable Address: Autoexport

شركاء في مصانع باستراليا وبلجيكا والمانيا وجنوب افريقيا واسبانيا والسويد . وهناك شركات تمويلها جنرال موتورز وفروع ووكلاء في جميع انحاء العالم .

اضحك خير دواء

في احد النوادي الليلية كانت هناك
فئة بارعة الحس ، تضع حول عنقها
سلسلة رفيعة يتدلى منها تمودج صغير
لطائرة ذهبية .
واخذ احد الشبان يحدث في الطائرة
في اعجاب ... حتى سالت الفتاة
قائلة :

- هل تحب الطائرة الصغيرة ؟

فاجاب الشاب :

- الواقع انني لم اكن انظر اليها ..
فقد كنت شديد الاعجاب بالمطار نفسه !

كان الكاتب المسرحي الشاعر وليم
بيتس في « مسرح ابي » بمدينة دبلن
الايرلندية ، يحاول ايجاد المؤثرات
الصوتية الالمة لنظر غروب الشمس ..
ومرت الساعات وهو غير راغب عن كل
الاصواء والالوان التي يحاول الكهربائيون
تجريبها امامه ، واخيرا شاهد الضوء
الذي يريد بالضبط ، فصاح قائلاً :

- هذا هو .. استمعوا فيه ..

وهنا قال احد عمال المسرح في
اعتذار مؤدب :

- اننا لا نستطيع الاستمرار فيه
ياسيني .. فالمسرح يحترق الان !

عانت الزوجة بالسيارة وقد تهشمت
مقمتها .. وقالت لزوجها :
- كان رجل اليوليس في منزلي
الطفه معي .. لقد سالتني عما انا
كنت احب ان تزيل البلدية كل اعمدة
التليفون من طريق ..

كان معروف ان قائد الفيلة يوقع
كل الرسائل والالتماسات التي تقدم
له في اليوم التالي لاقامة اية حفلة
كبيرة ، دون ان يقرأها .. وقد انتهز
احد الجنود هذه الفرصة ، فقدم طلباً
للجنرال على يومين اضافيين في
اجازته ، وكتب امام خانة الاسباب :
لا شيء ..

ووقع القائد هذا الطلب بالموافقة
دون ان يقرأ كالمادة .. ولكن الجندي
بعد ان عاد من اجازته ، اصبر
الجاويز امراً بان يلزم الثكنات لمدة
اسبوعين .. وكتب امام خانة
الاسباب : لا شيء !

قال مدير المتجر للبائع الذي يعمل
في متجره ، امام الزبون الذي جاء
يشكو منه :

- لقد قلت لك يا بنسون ان الزبون
ناثما على حق ، قد تكون معلوماته
خاطئة ، وغير دقيق ، وعنييد ،
وجاهل ، او شديد الغباء .. ولكنه
لا يخطئ ابدا !

ريدريز دايجيست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	داخل فرنسا اليوم
٢٩	املا معدتك ولا تخش السمكة
٣٣	افكار للتأمل
٣٥	قتلها الجبيل
٤٣	سلاح يدبر الرؤوس
٤٩	هذه هي الحياة
٥١	١٠٠ مليون ضحايا هذه القواقع
٥٧	كلمات شسابة
٥٨	البطة التي شغلت العالم
٦٣	فدادين الحرية
٦٨	ابدا التدريب حالا
٧٠	الرجل الذي انقذ لندن
٧٧	١٥ دقيقة لا غنى عنها
٧٩	كيف تصون الدولة اسرارها ؟
٨٧	السر فوق الماء
٩٢	الآباء يصنعون ولا يولدون
٩٦	ماذا يقول افلاطون لنا ؟
١٠١	حاربت ضد التاج
١٠٦	صرخة الاعصار
١١١	صداقة مع سبق الاصرار
١١٥	لا تردد
١١٩	السحر الاسود في افريقيا
١٢٤	لحات شخصية
١٢٦	الكوميدي الاول في العالم .. دانمركي
١٣١	تعبيرات رائعة
١٣٢	زواج سعيد